

شرح المعاني السبع

تأليف
أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني

دار الفقه الإسلامي
بيروت - لبنان

شرح المعاني السبع

تأليف
أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني

كتاب القبول
بسم الله - آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال القاضي الإمام ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين |
الزوزني : هذا شرح القصائد السبع أُمليته على حد الايجاز والاقتصار
على حسب ما اقترح علي ، مستعينا بالله على اتمامه .

ذكر رواة أيام العرب ان امرأ القيس بن حجر بن عمرو الكندي كان
يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل ، وكان لا يحظى بلقائها ووصالها ، فانتظر
ظعن الحي ، وتخلف عن الرجال حتى اذا ظلعت النساء سبقهن السي
الغدير المسمى دارة جلجل واستخفى ثم علم انهن اذا وردن هذا الماء
اغتسلن . فلما وردت العذارى اللواتي كانت عنيزة فيهن ونضون ثيابهن
وشرعن في الانغماس في الماء ظهر امرؤ القيس وجمع ثيابهن وجلس
عليها ، ثم حلف على ان لا يدفع اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن اليه
عاريات ، فخاصمنه زمنا طويلا من النهار فأبى الا إبرار قسمه ، فخرجت
اليه أوقحن فرمى بشياها اليها ، ثم تتابعن حتى بقيت عنيزة وأقسمت

عليه فقال : يا ابنة الكرام لا بد لك من ان تفعلي مثل ما فعلن ، فخرجت اليه فرآها مقبلة ومدبرة ، فلما لبسن ثيابهن اخذن في عدله وقلن : قد جوعتنا وأخرتنا عن الحي •

فقال لهن : لو عقرت راحلتي أأأكلن ؟

قلن : نعم •

فعقر راحلته ونحرها ، وجمعت الاماء الحطب وجملن يشوين اللحم الى ان شبعن ، وكانت معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها ، فلما ارتحلن قسمن أمتعته فبقي هو دون راحلة ، فقال لعنيزة : يا ابنة الكرام لا بد لك من ان تحميني ، وألحت عليها صواحبا ان تحمله على مقدم هودجها ، فحملته ، فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبلها ويشمها ، وذكر هذه القصة في اثناء القصيدة •

معلقة امرئ القيس

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذَكَرِي حَيِّبٍ وَمَنْزَلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلْ^١

١ - قيل : خاطب صاحبيه ، وقيل بل خاطب واحدا وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين ، لأن العرب من عادتهم إجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع ، فمن ذلك قول الشاعر :

فان تزجراني يا ابن عفان انزجر وان ترعيتاني احم عرضا معنعا
خاطب الواحد خطاب الاثنين ، وانما قطعت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين : راعي إبله وراعي غنمه ، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة ، فجري خطاب الاثنين على الواحد لمرور السنتهم عليه ، ويجوز أن يكون المراد به : قف قف ، فإلحاق الالف أمانة دالة على أن المراد تكرير اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى : « قال رب ارجعون » المراد منه : ارجعني ارجعني ارجعني ، جعلت آواو علما مشعرا بأن المعنى تكرير اللفظ مرارا ، وقيل : أراد قفن على جهة التأكيد فقلب النون الفا في حال الوصل ، لأن هذه النون تقلب الفا في حال الوقف ، فحمل الوصل على الوقف ، ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى : « لنسفن » قلت : لنسفعا ؟ ومنه قول الأعشى :

وصل على حين العشيات والضحى ولا تحمد الثرين والله فاحمدا

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال^١

اراد فاحمدن فقلب نون التاكيد الفا ، يقال بكى يبكي بكاء وبكى ،
ممدودا مقصورا ، انشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهدا له :

بكت عيني وحق لها بكاءها ، وما يغني البكاء ولا العويل

فجمع بين اللغتين ؛ السقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه ،
والسقط ايضا ما يتطاير من النار ، والسقط ايضا المولود لغير تمام ،
وفيه ثلاث لغات : سَقَطَ وسَقِطَ وسَقَطَ في هذه المعاني الثلاثة .
اللولى : رمل يعوج ويلتوي . الدخول وحومل : موضعان . يقول قفا
واسعداني واعيناتي او قف واسعدني على البكاء عند تذكري حبيبا
فارقتة ومنزلا خرجت منه وذلك المنزل او ذلك الحبيب او ذلك البكاء
بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين .

- ١ - توضح والمقراة موضعان وسقط اللوى بين هذه المواضع الاربعة .
قوله : لم يعف رسمها ، اي لم يمنح اثرها . الرسم : ما لصق بالارض
من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما ، والجمع ارسم ورسوم .
قوله : وشمال ، فيها ست لغات : شمال وشمال وشامل وشمبول
وشمل وشمل . نسج الريحين : اختلافهما عليها وستر احدهما اباهما .
بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها . يقول : لم يمنح ولم يذهب
اثرها ، لانه اذا غطتها احدى الريحين بالتراب كشفت الاخرى التراب
عنها ، وقيل : بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل
كان له اسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الامطار وغيرها .
وقيل بل معناه لم يعف رسم حبها من قلبي وان نسجتها الريحان ؛
والمعنيان الاولان اظهر من الثالث ، وقد ذكرها كلها ابو بكر بن الأنباري .

تري بحر الأرام في عرصاتها
كأني غداة البين يوم تحمّلوا

وقيعانها كأنه حب لفلل^١
لدى سمرات الحي ناقف حنضل^٢

١ - الأرام : الطباء البيض الخالصة البياض ، واحدها رثم ، بالكسر ، وهي تسكن الرمل . عرصات ، في المصباح : عرصة الدار ساحتها ، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء ، والجمع عراض مثل كلبة وكلاب ، وعرصات مثل سجدة وسجدات ، وعن الثعالبي : كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة ، وفي التهذيب : وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون . قيعان جمع قاع : وهو المستوى من الأرض ، وقية مثل القاع ، وبعضهم يقول هو جمع ، وقاعة الدار : ساحتها . الفلّل قال في القاموس : كهدهد وزبرج ، حب هندي اهـ . ونسب الصاغاني الكسر للعمامة ، وفي المصباح : الفلّل ، بضم الفاءين ، من الأبراز ، قالوا : لا يجوز فيه الكسر .

يقول : انظر بعينيك تر هذه الديار التي كانت مأهولة بأهلها مانوسة بهم خصبة الأرض كيف غادرها أهلها واقفرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الطباء ونشرت في ساحاتها بحرًا حتى تراه كأنه حب الفلّل في مستوى رحباتها . (هذا الشرح ليس للزوزني) .

غداة في المصباح : والغداة الضحوة ، وهي مؤنثة ، قال ابن الأنباري :
ولم يسمع تذكيرها ، ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير ، والجمع غدوات . البين : الفرقة : وهو المراد هنا . وفي القاموس : البين يكون فرقة ووصلا ، قال الشارح : بان يبين بينا وبينونة ، وهو من الاضداد . اليوم : معروف ، مقداره من طلوع الشمس الى غروبها ، وقد يراد باليوم الوقت مطلقا ، ومنه الحديث : تلك ايام الهرج ، أي وقته ، ولا يختص بالنهار دون الليل . تحمّلوا

واحتملوا بمعنى : أي ارتحلوا . لدى بمعنى عند . سمرا جمع سمرة ، بضم الميم : من شجر الصلح . الحي لقبيلة من الاعراب ، والجمع أحياء . نقف الحنظل : شقه عن الهيد ، وهو الحب ، كالانتفاف والانتفاف ، وهو ، أي الحنظل ، نقيف ومنقوف ، وناقفه الذي يشقه .

يقول : كاني عند سمرا الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل ، يريد وقفت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها بظفره ليستخرج منها حبها . (هذا الشرح ليس للروزي) .

١ - نصب وقوفا على الحال ، يريد : قفا نيك في حال وقف أصحابي مطيهم علي ، والوقوف جمع واقف بمنزلة الشهود والركوع في جمع شاهد وراكع . الصحب : جمع صاحب ، ويجمع صاحب على الأصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان ، ثم يجمع الأصحاب على الأصحاب أيضا ثم يخفف فيقال الأصحاب . المطي : المراكب ، وأحدثها مطية ، وتجمع المطية على المطايا والمطسي والمطيات ، سميت مطية لأنه يركب مطاها أي ظهرها ، وقيل : بل هي مشتقة من المطو وهو المذ في السير ، يقال : مطاه يمشطوه ، فسميت به لأنها تمتد في السير . نصب أسي لأنه مفعول له . يقول : قد وقفوا علي أي لاجلي أو علي رأسي وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم ، يقولون لي : لا تهلك من فرط الجزن وشدة الجزع وتجمّل بالصبر ، وتلخيص المعنى : أنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع .

وان شفائي عبرة مهراقة
كدأبك من أم الحويرث قبلها
إذا قامتا تضيوع المسك منهما

فهل عند رسم دارس من مغوّل^١
وجارتها أم الرباب بماسل^٢
نسيم الصبا جاءت بريًا القرنفل^٣

١ - المهراق والمراق : المصوب ، وقد أرقّت الماء وهرقته أي صببته .
المعول : المبكى ، وقد أعول الرجل وعول إذا بكى رافعًا صوته به ،
والمعول : المعتمد والمتكل عليه أيضا . العبرة : الدمع ، وجمعها عبرات ،
وحكى ثعلب في جمعها العبر مثل بدرة وبدر .

يقول : وان برئي من دائي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع
أصبه ، ثم قال : وهل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس ، أو هل
موضع بكاء عند رسم دارس ؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار ،
والمعنى عند التحقيق : ولا طائل في البكاء في هذا الموضع ، لأنه لا
يرد حبيبا ولا يجدي على صاحبه بخير ، أو لا أحد يعول عليه ويفزع
إليه في مثل هذا الموضع . وتلخيص المعنى : وان مخلصي مما بسي
بكائي ، ثم قال : ولا ينفع البكاء عند رسم دارس ، أو ولا معتمد عند
رسم دارس .

٢ - الداب والداب : العادة ، وأصلها متابعة العمل والجد فسي السعي ؛
يقال : داب يداب دابا ودثابا ودثوبا ، وأدابت السير : تابعته . مأسل ،
بفتح السين : جبل بعينه . ومأسل ، بكسر السين : ماء بعينه ،
والرواية فتح السين .

يقول : عادتك في حب هذه كعادتك من تينك أي قلة حظك من وصال
هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالها ومعاناتك الوجد بهما .
فوله : قبلها أي قبل هذه التي شغفت بها الآن .

٣ - ضاع الطيب وتضوع إذا انتشرت رائحته . الريا : الرائحة الطيبة .

ففاضت دموع العين مني صباية على النحر حتى بل دمعي محملي
الا ربّ يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل^٢

يقول : اذا قامت ام الحويرث وام الرباب فاحت ريح المسك منهما
كنسيم الصبا اذا جاءت بعرف القرنفل ونشره . شبه طيب رياهما
بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برياه ، ثم لما وصفهما بالجمال وطيب
النشر وصف حاله بعد بعدهما .

١ - الصباية : رقة الشوق ، وقد صب الرجل يصب صباية فهو صب ،
والاصل صبب فسكنت العين وادغمت في اللام . المحمل : حمالة
السيف ، والجمع المحامل ، والحمائل جمع الحمالة .
يقول : فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني اليهما
حتى بلّ دمعي حمالة سيفي . ونصب على انه مفعول له كقولك : زرتك
طمعا في برك . قال الله تعالى : من الصواعق حذر الموت ؛ اي لحذر
الموت ، وكذلك زرتك للطمع في برك ، وفاضت دموع العين مني
للصباية .

٢ - في رب لفات: وهي رب ورب ورب ورب ، ثم تلحق التاء فتقول
ربة وربت ، ورب موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع
للتكثير ، ثم ربما حملت رب على كم في المعنى فيراد بها التقليل ؛
ويروى : الا رب يوم كان منهن صالح : والسي : المثل ، يقال : هما
سيان اي مثلان . ويجوز في يوم الرفع والجبر ، فمن رفع جعل ما
موصولة بمعنى الذي ، والتقدير : ولاسي اليوم الذي هو بدارة جلجل ؛
ومن خفض جعل ما زائدة وخفضه باضافة سي اليه فكانه قال : ولا سي
يوم اي ولا مثل يوم . دارة جلجل : غدير بعينه . يقول : رب يوم
فزت فيه بوصال النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من

ويوم عقرت* للعذارى مطيتي ، فيا عجا من كورها المتحمل ١

تلك الايام مثل يوم دارة جلجل ، يريد ان ذلك اليوم كان احسن الايام
واتمها ، قافادت لاسيما التفضيل والتخصيص .
١ - العذراء من النساء : البكر التي لم تفتض ، والجمع العذارى . الكور:
الرحل بأدائه ، والجمع الاكوار والكيران ، ويروى : من رملها
المتحمل ، المتحمل : الحمل . فتح يوم مع كونه معطوفا على مجرور او
مرفوع وهو يوم او يوم بدارة جلجل ، لانه بناء على الفتح لما اضافه الى
مبني وهو الفعل الماضي ، وذلك قوله عقرت ، وقد بينى المعرب اذا
اضيف الى مبني ، ومنه قوله تعالى : انه لحق مثل ما انكم تنطقون ،
فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتا لمرفوع لما اضافه الى ما وكانت
مبنية ، ومنه قراءة من قرا : ومن خزي يومئذ ، بنى يوم على الفتح
لما اضافه الى اذ وهي مبنية وان كان مضافا اليه ، ومثله قول
الناطقة الديباني :

على حين عابت المشيب على الصبا فقلت لما تصح والشيب وازع

بنى حين على الفتح لما اضافه الى الفعل الماضي ، فضل يوم دارة
جلجلة ويوم عقر مطيته للابكار على سائر الايام الصالحة التي فاز بها من
جبايه ، ثم تعجب من حملهن رحل مطيته وادائه بعد عقرها
واقتسامهن متاعه بعد ذلك . قوله : فيا عجا ، الالف فيه بدل من
ياء الاضافة ، وكان الاصل فيا عجي ، وياء الاضافة يجوز قلبها الفا
في النداء نحو يا غلاما في يا غلامي ، فان قيل : كيف نادى العجب
وليس مما يعقل ؟ قيل في جوابه : ان المنادى محذوف ، والتقدير :
يا هؤلاء او يا قوم اشهدوا عجي من كورها المتحمل ، فتمجبوا منه ،
فانه قد جاوز المدى والغاية القصوى ، وقيل : بل نادى العجب اتساعا
ومجازا ، فكأنه قال : يا عجي تعال واحضر فان هذا او ان اثيانك
وحضورك .

فظل العذاري يرتمين بلحمها
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

وشحم كهذاب الدمقس المقتل^١
فقات لك الويلات انك مرجلي^٢

١ - يقال : ظل زيد قائما اذا اتى عليه النهار وهو قائم ، وبات زيد نائما اذا اتى عليه الليل وهو نائم ، وطلق زيد يقرأ القرآن اذا اخذ فيه ليلا ونهارا . الهداب والهدب : اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشجار من الشعر ومن اطراف الاثواب ، الوحدة هدابة وهدبة ، ويجمع الهدب على الاهداب . الدمقس والمدقس : الابريس ، وقيل هو الابيض منه خاصة . يقول : فجملن يلقي بعضهن الى بعض شواء المطية استطابة او توسعا فيه طول نهارهن ؛ وشبه شحمهما بالابريس الذي أجيد قتله وبولغ فيه ، وقيل هو القز . الشحم : السمن .

٢ - الخدر : الهودج ، والجمع الخدور ، ويستعار للستر والحجلاة وغيرهما ، ومنه قولهم : خدرت الجارية وجارية مخدرة اي مقصورة في خدرها لا تبرز منه ، ومن قولهم : خدر الأسد يخدر خدرا وأخدر اخدارا اذا لزم عرينه ؛ ومنه قول ليلى الأخيلية :

فتى كان احيا من فتاة حية . وأشجع من ليث يخفان خادر

وقول الشاعر :

كالأسد الورد غدا من مخدرة

والمراد بالخدر في البيت : الهودج . عنيزة : اسم عشيقته وهي ابنة عمه ، وقيل : هو لقب لها واسمها فاطمة ، وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها . قوله : فقات لك الويلات ، اكثر الناس على أن هذا دعاء منها عليه ؛ والويلات : جمع ويلة ، والويلة والويل : شدة العذاب ؛ وزعم بعضهم انه دعاء منها له في معرض الدعاء عليه . والعرب

تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل ١
فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعدينني من جنائك المعلق ٢

تفعل ذلك صرفا لعين الكمال عن المدعو عليه . ومن قولهم : قاتله الله
ما أفصحه ! ومنه قول جميل :

رمى الله في عينه بشينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح

ويقال : رجل الرجل يرجل رجلا فهو راجل ، وارجلته أنا صيرته
راجلا . بدر عنيزة بدل من الخدر الاول ، والمعنى : ويوم دخلت خدر
عنيزة ، وهذا مثل قوله تعالى : «لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات»
ومنه قول الشاعر :

يا تيم تيم عدي لا أبا لكمو لا يلفينكمو في سواة عمر

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث
والتعريف يقول : ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت علي او دعت لي في
معرض الدعاء علي وقالت انك تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري ، يريد
ان هذا اليوم كان من محاسن الايام الصالحة التي نلتها منهن ايضا .

١ - الغبيط : ضرب من الرجال ، وقيل بل ضرب من الهوداج . الباء في
قوله بنا للتعدية وقد امانا الغبيط جميعا . عقرت بعيري اي ادبرت
ظهره ، من قولهم : سرج معقر وعقر وعقرة يعقر الظهر . ومنه قولهم :
كلب عقور ولا يقال في ذي الروح الا عقور .
يقول : كانت هذه المرأة تقول لي في حال امالة الهودج او الرجل ايانا :
قد ادبرت ظهر بعيري فانزل عن البعير .

٢ - جمل المشيقة بمنزلة الشجرة ، وجعل ما نال من عناقها وتقيلها

وشمها بمنزلة الثمرة ليتناسب الكلام . والمعلل : المكرر ، من قولهم :
 عله يعله اذا كرر سقيه ، وعله للتكرير والتكرير . والمعلل : الملهى ،
 من قولك : عللت الصبي بفاكهة اي الهيته بها ؛ وقد روي في البيت
 بكسر اللام وفتحها ، « والمعنى » على ما ذكرنا .

يقول : فقلت للعشيقة بعد امرها اياي بالنزول سيري وارخي زمام
 البعير ولا تبعديني مما اتال من عناك وشمك وتقبيلك الذي يلهيني او
 الذي اكرره ؛ ويقال لمن على الدابة سار يسير كما يقال للماشي كذلك ؛
 قال سيري وهي راكبة . الجنى : اسم لما يجتنى من الشجر ، والجنى
 المصدر ، يقال جنيت الثمرة واجتنيته .

١ - خفض فمثلك باضمار رب ، اراد : قرب امرأة حبلى ، والطروق .
 الاتيان ليلا ، والفعل طرق يطرق ، والمرضع التي لها ولد رضيع ، اذا
 بنيت على الفعل انثت ف قيل : ارضعت فهي مرضعة ، واذا حملوها
 على انها بمعنى ذات ارضاع او ذات رضيع لم تلحقها تاء التانيث ،
 ومثلها حائض وطالق وحامل ، لا فصل بين هذه الاسماء فيما ذكرنا ،
 واذا حملت على انها من المنسوبات لم تلحقها علامة التانيث ، واذا
 حملت على الفعل لحقتها علامة التانيث ، ومعنى المنسوب في هذا
 الباب علامة التانيث كما قالوا : امرأة لابن وتامر اي ذات لبن وذات
 تمر ، ورجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر ، ومنه قوله تعالى :
 « السماء منفطر به » نص الخليل على ان المعنى : السماء ذات انفطار
 به ، لذلك تجرد منفطر عن علامة التانيث . وقوله تعالى : « لا فارض
 ولا بكر عوان » اي لا ذات فرض ، وتقول العرب : جمل ضامر وناقة
 ضامر ، وجمل سائل وناقة سائل ؛ ومنه قول الاعشى :

عهدي بها في الحي قد سربلت بيضاء مثل المهرة الضامر

أي ذات الضمور ؛ وقول الآخر :

وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر

أي ذات لبن وذات تمر ؛ وقول الآخر :

ورابعتني تحت ليل ضارب بساعد فعم وكف خاضب

أي ذات خضاب ، وقال أيضا :

يا ليت أم العمر كانت صاحبي مكان من أمسى على الركائب

أي ذات صحبتي ؛ وأنشد النحويون :

وقد اتخذت رحلي لدى جنب غرزا نسيقا كأفحوص القطاة المطرق

أي ذات التطريق . والمعول في هذا الباب على السماع إذ هو غير منقاد للقياس . لهيت عن الشيء ألهى عنه لهما إذا شغلت عنه وسلوت ، والهيته الهاء إذا شغلته . التميمة : العوذة ، والجمع التمام . يقال : أحول الصبي إذا تم له حول فهو محول ؛ ويروى : عن ذي ثمام مغيل ؛ يقال : غالت المرأة ولدها تغيل غيلا وأغالت تغيل أغيالا إذا أرضعته وهي حبلى . ويروى : ومرضع بالعطف على حبلى . ويروى : ومرضعا على تقدير طرقتها ، ومرضعا تكون معطوفة على ضمير المفعول .

يقول : قرب امرأة حبلى قد أتيتها ليلا ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليلا فشغلتهما عن ولدها الذي علقت عليه العوذة وقد أتى عليه حول كامل أو قد حبلت أمه بغيره فهي ترضعه على حبلا ، وإنما خصص الحبلى والمرضع لأنهما أزهد النساء في الرجال وأقلهن شغفا بهم وحرصا عليهم ، فقال : خدعت مثلهما مع اشتغالهما بأنفسهما فكيف تتخلصين مني ؟ قوله : فمثلك ، يريد به قرب امرأة مثل عنيزة في ميله إليها وجهه لها لأن عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبلى ولا مرضع .

إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتي شقها لم يحول^١
ويوما على ظهر الكتيب تعذرت علي وآلت حلفة لم تحلل^٢
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد ازمت صرمني فأجملي^٣

١ - شق الشيء : نصفه . يقول : إذا ما بكى الصبي من خلف الموضع انصرفت اليه بنصفها الاعلى فأرضعته وأرضته وتحتي نصفها الاسفل لم تحوله عني ، وصف غاية ميلها اليه وكلفها به حيث لم يشغلها عن مرأه ما يشغل الامهات عن كل شيء .

٢ - الكتيب : رمل كثير ، والجمع اكثبة وكثبان وكثبان . التعذر : التشدد والالتواء . الايلاء والائتلاء والتألي : الحلف ، يقال : آلى وأتلى وتآلى إذا حلف ، واسم اليمين الآلية والآلة معا ، والحلف المصدر ، والحلف بكسر اللام ، الاسم . الحلفة : المرة . التحلل في اليمين : الاستثناء . نصب حلقة لأنها حلت محل الايلاء كأنه قال : وآلت ايلاء ، والفعل يعمل فيما وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم : اني لاشنؤه بغضا واني لابغضه كراهية .

يقول : وقد تشددت المشيقة والتوت وساءت عشرتها يوما على ظهر الكتيب المعروف وحلفت حلقا لم تستثن فيه انها تصارمني وتهاجرني ، هذا ويحتمل ان يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة ، ويحتمل انها اتفقت مع الموضع التي وصفها .

٣ - مهلا : اي رفقا . الادلال والتدلل : ان يشق الانسان بحب غيره ايناه فيؤذيه على حسب ثقته به ، والاسم الدله والبال والدلال . ازمت الامر وازمت عليه : وطنت نفسي عليه .

أغررك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهمنا تأمري القلب يفعل^١
وان تك قد ساءتك مني خليفة فلي ثيابي من ثيابك تنسل^٢

يقول : يا فاطمة دعي بعض دلائك وان كنت وطنت نفسك على فراقني
فاجعلي في الهجران . نصب بعض لان مهلا ينوب مناب دح . الصرم :
المصدر ، يقال : صرمت الرجل اصرمه صرما اذا قطعت كلامه ، والصرم
الاسم . فاطمة : اسم الموضع واسم عذيرة ، وعذيرة لقب لها
فيما قيل .

١ - يقول : قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي متقادا لك بحيث
مهما امرته بشيء فعله . وألف الاستفهام دخلت على هذا القول
للتقرير لا للاستفهام والاستخبار ، ومنه قول جرير :

الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح

يريد انهم خير هؤلاء ، وقيل : بل معناه قد غرك مني انك علمت ان
حبك مذلي ، والقتل للتذليل ، وانك تملكين فؤادك فمهما امرت قلبك
بشيء اسرع الى مرادك فتحسبين اني املك عنان قلبي كما ملكت عنان
قلبك حتى سهل علي فراقك كما سهل عليك فراقني ؛ ومن الناس من
حمله على مقتضى الظاهر وقال : معنى البيت : اتوهمت وحسبت ان
حبك يقتلني او انك مهما امرت قلبي بشيء فعله ؟ قال : يريد ان
الامر ليس على ما خيل اليك فاني مالك زمام قلبي ؛ والوجه الأمثل هو
الوجه الاول وهذا القول أرذل الاقوال لان مثل هذا الكلام لا يستحسن
في النسيب بالحبيب .

٢ - من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب ، كما حملت
الثياب على القلب في قول عنتره :

فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

وقد حملت الثياب في قوله تعالى : «وثيابك فطهر» على ان المراد به القلب فالمعنى على هذا القول : ان ساءك خلق من اخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فردي علي قلبي افارقك : والمعنى على هذا القول : استخرجني قلبي من قلبك يفارقه . النسول : سقوط الريش والوبر والصوف والشعر ، يقال : نسل ريش الطائر ينسل نسولا ، واسم ما سقط النسل والنسال ؛ ومنهم من رواه تنسلي وجعل الانسلاء بمعنى التسلي ، والرواية الاولى اولاهما بالصواب ، ومن الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة وقال : كنى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدهما ؛ وقال : ان ساءك شيء من اخلاقي فاستخرجني ثيابي من ثيابك اي ففارقيني وصارميني كما تحبين ، فاني لا أؤثر الا ما أثرت ولا اختار الا ما اخترت لانقيادي لك وميلي اليك ، فاذا أثرت فراقني أثرته وان كان سبب هلاكي وجالب موتي .

١ - ذرف الدمع يذرف ذريفا وذرفانا وتذرافا اذا سال ، ثم يقال ذرفت كما يقال دمعت عينه ؛ وللأئمة في البيت قولان ، قال الاكثرون : استمار للحظ عينيها ودمعهما اسم السهم لتأثيرهما في القلوسوب وجرحهما اياها كما ان السهام تجرح الاجسام وتؤثر فيها . الاعشار من قولهم : بردة اعشار اذا كانت قطعاً ؛ ولا واحد لها من لفظها . المقتل : المذل غاية التذليل ، والقتل في الكلام التذليل ، ومنه قولهم : قتلت الشراب اذا قلت قرب سورته بالمزاج ، ومنه قول الاخطل :

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها واحب بها مقتولة حين تقتل

وقال حسان :

ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

ومنه : قتلت ارض جاهلها وقتل ارضا عالها ، ومنه قوله تعالى : «وما قتلوه يقينا» عند اكثر الائمة : اي ما ذلوا قولهم بالعلم اليقين . وتلخيص المعنى على هذا القول : وما دمت عينك وما بكيت الا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك وتجرحي قطع قلبي الذي ذلته بعشقت غاية التذليل ، اي نكايتهما في قلبي نكاية السهم في المرمى ، وقال آخرون : اراد بالسهمين المعلى والرقيب من سهام الميسر والجزور ينقسم على عشرة اجزاء ، فللمعلى سبعة اجزاء وللرقيب ثلاثة اجزاء ، فمن فاز بهذين القدحين فقد فاز بجميع الاجزاء وظفر بالجزور ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : وما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع اعشاره وتذهبي بكله ، والاعشار على هذا القول جمع عشر لان اجزاء الجزور عشر ، والله اعلم .

١ - اي ورب بيضة خدر ، يعني : ورب امرأة لزمت خدرها ، ثم شبهها بالبيض ؛ والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة اوجه : احدها بالصحة والسلامة عن الطمث ؛ ومنه قول الفرزدق :

خرجن الي لم يطمئن قلبي وهن اصح من بيض النعام

ويروى : دفعن الي ، ويروى : برزن الي ؛ والثاني في انصيابة وانستر لان الطائر يصون بيضه ويحضنه ؛ والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لان البيض يكون صافي اللون نقيه اذا كان تحت الطائر ، وربما شبهت النساء ببيض النعام ، واريد انهن بيض تشوب الوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون بيض النعام ؛ ومنه قول ذي الرمة :

كانها فضة قد مسها الذهب

الروم : الطلب ، والفعل منه يروم . الخباء : البيت اذا كان من قطن

تجاوزت أحراسا إليها ومعثرا علي حراسا لو يرون مقتلي^١
إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل^٢

او وبر او صوف او شعر ، والجمع الاخبية . التمتع : الانتفاع . وغير يروى بالنصب والجبر ، فالجر على صفة لهو والنصب على الحال من التاء فلي تمتعت . يقول : ورب امرأة كالبيض في سلامتها من الافتضاض او في الصون والستر او في صفاء اللون ونقائه او بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة انتفعت باللهو فيها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها .

١ - الاحراس يجوز ان يكون جمع حارس بمنزلة صاحب واصحاب وناصر وانصار وشاهد واشهاد ، ويجوز ان يكون جمع حرس بمنزلة جبل واجبال وحجر واحجار ، ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وغيب وطالب وطلب وعابد وعبد . المعشر : القوم ، والجمع المعاشر . الحراس : جمع حريض ، مثل ظراف وكرام ولثام في جمع ظريف وكريم ولثيم . الاسرار : الاظهار والاضمار جميعا ، وهو من الاضداد ؛ ويروى : لو يَشِرون مقتلي ، بالشين المعجمة ، وهو الاظهار لا غير .

يقول : تجاوزت في ذهابي إليها وزيارتي اياها أهوالا كثيرة وقومسا يحرسونها وقوما حراسا على قتلي لو قدروا عليه في خفية لانهم لا يجترئون على قتلي جهارا ، او حراسا على قتلي لو امكنهم قتلي ظاهرا لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي ؛ وحمله على الاول اولى لانه كان ملكا والملوك لا يقدر على قتلهم علانية .

٢ - التعرض : الاستقبال ، والتعرض ابداء العرض ، وهو الناحية ، والتعرض الاخذ في الذهاب عرضا . الاثناء : النواحي ، والاثناء الاوساط ، واحدها ثنى مثل عصى وثنى مثل معى وثنى بوزن فعل مثل

فجئتُ وقد بضتُ لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضل ١
فقال: يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي ٢

نحي ، وكذلك الاناء بمعنى الاوقات والآاء بمعنى النعم في واحدها ،
هذه اللغات الثلاث ذكرها كلها ابن الانباري . الفصل : الذي فصل بين
خززه بالذهب او غيره . يقول : تجاوزت اليها في وقت ابداء الثريا
عرضها في السماء كابداء الوشاح الذي فصل بين جواهره وخززه
بالذهب او غيره عرضة .

يقول : اتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الافق الشرقي ، ثم
شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح ؛ هذا احسن الاقوال في تفسير
البيت ، ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح لان الثريا
تاخذ وسط السماء كما ان الوشاح ياخذ وسط المראה المتوشحة ، ومنهم
من زعم انه اراد الجوزاء فغلط وقال الثريا لان التعرض للجوزاء دون
الثريا ، وهذا قول محمد بن سلام الجمحي ؛ وقال بعضهم : تعرض
الثريا انها اذا بلغت كبد السماء اخذت في العرض ذاهبة ساعة كما ان
الوشاح يقع مائلا الى احد شقي المتوشحة به .

١ - نضا الثياب ينضوها نضوا اذا خلعها ، ونضاها ينضيها اذا اراد المبالغة
اللبسة : حالة اللابس وهيئة لبسه الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة
والركية والرديّة والازرة . المتفضل : اللابس ثوبا واحدا اذا اراد الخفة
في العمل ، والفضلة والفضل اسمان لذلك .

يقول : اتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد
وقفت عند الستر مترقبة ومنتظرة لي وانما خلعت الثياب لتري اهلها
انها تريد النوم .

٢ - اليمين : الحلف . الغواية والغي : الضلالة ، والفعل غوي يغوي
غواية ، ويروي العماية وهي العمى . الانجلاء : الانكشاف ، وجلوته

خرجتُ بها أمشي تجرّ وراءنا
فلما أجزنا ساحة الحي واتحى

على أثرينا ذيل مرط مرحل^١
بنا بطن خبت ذي حفاف عقتل^٢

كشفته فانجلى . الحيلة اصلها حولة فابدلت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها . وان في قوله وما ان زائدة ، وهي تزداد مع ما النافية ؛ ومنه
قول الشاعر :

وما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

يقول : فقالت الحبيبة احلف بالله ما لك حيلة اي ما لي لدفعك عني
حيلة ، وقيل : بل معناه ما لك حجة في ان تفضحني بطروئك اياي
وزيارتك ليلا ، يقال : ما له حيلة اي ما له عذر وحجة ؛ وما ارى
ضلال العشق وعماه منكشفا عنك ؛ وتحرير المعنى انها قالت : ما لي
سبيل الى دفعك او ما لك عذر في زيارتي وما اراك نازعا عن هواك
وغيك ؛ ونصب يمين الله كقولهم : الله لأقومن ، على اضمار الفعل ،
وقال الرواة : هذا اغنج بيت في الشعر .

١ - خرجت بها افادت الباء تعدي الفعل ، والمعنى : اخرجتها من خدرها .
الاثر والاثر واحد ، واما الاثر ، بفتح الهمزة وسكون الشاء : فهو فرند
السيف ؛ ويروى : على اثرينا اذبال ، والذيل يجمع على الاذيـسال
والذيول . المرط عند العرب : كساء من خز او مرعزى او من صوف ،
وقد تسمى الملاء مرحا ايضا ، والجمع المروط . المرحل : المنقش
بنقوش تشبه رحال الابل ، يقال : ثوب مرحل وفي هذا الثوب
ترحيل .

يقول : فأخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجرح مرطها على اثرينا لتعفي
به آثار اقدمنا ، والمرط كان موشى بأمثال الرحال ؛ ويروى : نير
مرط ، والنير : علم الثوب .

٢ - يقال : اجزت المكان وجزته اذا قطعته اجازة وجوازا . الساحة تجمع

على الساحات والساح والسهل مثل قارة وقارات وقار وقور ،
والقارة : الجبل الصغير . الحي : القبيلة ، والجمع الأحياء ، وقد
تسمى الحلة حيا . الانتحاء والتنجي والنحو : الاعتماد على شيء ؛
ذكره ابن الأعرابي . البطن : مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة ، والجمع
أبطن وبطون وبطنان . الخبت : أرض مطمئنة . الحقف : رمل مشرف
معوج ، والجمع أحقاف وحقاف ؛ ويروى : ذي قفاف ، وهي جمع
قف ، وهو ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلا .
العقنقل : الرمل المنعقد المتلبد ، وأسله من العقل وهو الشد . وزعم
أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في وانتحى مقحمة زائدة وهو عندهم
جواب الماء ، وكذلك قولهم في الواو في قوله تعالى : «وناديناه أن يا
إبراهيم» والواو لا تقحم زائدة في جواب لما عند البصريين ، والجواب
يكون محذوفا في مثل هذا الموضع تقديره في البيت : فلما كان كذا
وكذا تنعمت وتمتعت بها ، أو الجواب قوله هصرت ، وفي الآية فإزا
وظفرا بما أحبا ، وحذف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب .

يقول : فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى
أرض مطمئنة بين حقاف ، يريد مكانا مطمئنا أحاطت به حقاف أو
قفاف منعقدة والعقنقل من صفة الخبت لذلك لم يؤنثه ، ومنهم من
جعله من صفة الحقاف وأحله محل الأسماء وعطله من علامة التانيث
لذلك . وقوله : وانتحى بنا بطن خبت ، أسند الفعل إلى بطن خبت ،
والفعل عند التحقيق لهما ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام ، والمعنى
صرنا إلى مثل هذا المكان ؛ وتلخيص المعنى : فلما خرجنا من مجمع
بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا .

هصرت بفودي رأسها فتمايلت علي هضم الكشح ريا المخلخل^١

١ - الهصر : الجذب ، والفعل هصر يهصر . الفودان : جانباً الرأس . تمايلت اي مالت . ويروى : بفصني دومة ، والدوم : شجر المقل ، واحدها دومة ، شبهها بشجرة الدوم وشبه ثؤابتيها بفصنين وجعل ما نال منها كالشعر الذي يجتنى من الشجر ؛ ويروى : اذا قلت هاتي ناوليني تمايلت ، والنوال والانالة والتنويل : الاعطاء ، ومنه قيل للعطية نوال . هضم الكشح : ضامر الكشح ، والكشح : منقطع الاضلاع ، والجمع كشوح ، واصل الهضم الكسر ، والفعل هضم يهضم ، وانما قيل لضاير البطن هضم الكشح لانه يدق ذلك الموضع من جسده فكانه هضم عن قرار الردف والجنيين والوركين . ريا : تانيث الريان . المخلخل : موضع الخلخال من الساق ، والمسور : موضع السوار من الذراع ، والمقلد : موضع القلادة من العنق ، والمقرط : موضع القرط من الاذن . عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالري . هصرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين ، واما الرواية الثالثة وهي اذا قلت فان الجواب مضمحل محذوف على تلك الرواية على ما مر ذكره في البيت الذي قبله .

يقول : لما خرجنا من الحلة واما الرقباء جذبت ثؤابتيها الي فطاوعتني فيما رمت منها ومالت علي مسعفة بطلبتي في حال ضمر كسحيها وامتلاء ساقيهما باللحم . والتفسير على الرواية الثالثة : اذا طلبت منها ما احببت وقلت اعطيني سؤلي كان ما ذكرنا ؛ ونصب هضم الكشح على الحال ولم يقل هزيمة الكشح لان فعيل اذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التانيث للفصل بين فعيل اذا كان بمعنى الفاعل وبين فعيل اذا كان بمعنى المفعول ، ومنه قوله تعالى : « ان رحمة الله قريب من المحسنين » .

مهففة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل ١
كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل ٢

١ - المهففة : اللطيفة الخصر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم . الترائب جمع التريبة ، وهي موضع القلادة من الصدر . السقل والصقل ، بالسین والصاد : ازالة الصدا والدنس وغيرهما ، والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل . السجنجل : المرأة ، لغة رومية عربتها العرب ، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة .
يقول : هي امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخيته وصدرها براق اللون متلألئ الصفاء كتلاؤ المرأة .

٢ - البكر من كل صنف : ما لم يسبقه مثله . المقناة : الخلط ، يقال : قانيت بين الشيئين اذا خلطت احدهما بالآخر ، والمقناة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر . النمير : الماء النامسي في الجسد .
المحلل : ذكر انه من الحلول وذكر انه من الحل ، ثم ان للأئمة فسي تفسير البيت ثلاثة اقوال : احدها ان المعنى كبكر البيض التي قوني بياضها بصفرة ، يعني بيض النعام في ان كل منهما بياضا خالطته صفرة ، ثم رجع الى صفتها فقال : غذاها ماء غير عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك ، يريد انه عذب صاف ، وانما شرط هذا لان الماء من اكثر الاشياء تائرا في الغذاء لفرط الحاجة اليه فاذا عذب وصفا حسن موقعه في غذاء شاربہ ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : انها بيضاء تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء غير عذب صاف ، والبياض الذي شابته صفرة احسن الوان النساء عند العرب . والثاني ان المعنى كبكر الصدف التي خلوط بياضها بصفرة ، واراد ببكرها

درتها التي لم ير مثلها ، ثم قال : قد غذا هذه الدرة ماء نمر وهي غير محللة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل اليها الايدي ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : انه شبهها في صفاء اللون ونقاؤه بدرة فريدة تضمنتها صدفه بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون الصدفه ، ثم ذكر ان الدرة التي اشبهتها حصلت في ماء نمر لا تصل اليها ايدي طلابها ، وانما شرط النمر والدر لا يكون الا في الماء الملح لان الملح له بمنزلة العذب لنا اذ صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا . والثالث انه اراد بكبر البردي التي شاب بياضها صفرة وقد غذا البردي ماء نمر لم يكثر حلول الناس عليه ، وبشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر واذا كان كذلك لم يغير لون البردي ، والتشبيه من حيث ان بياض العشيقه خالطته صفرة كما خالطت بياض البردي . ويروي البيت بنصب البياض وخفضه ، وهما جيدان ، بمنزلة قولهم : زيد الحسن الوجه ، والحسن الوجه ، بالخفض على الاضافة والنصب على التشبيه كقولهم : زيد الضارب الرجل .

١ - الصد والصدود : الاعراض ؛ والصد ايضا الصرف والدفع ، والفعل منه صد يصد ، والاصداد الصرف ايضا . الابداء : الاظهار . الاسالة : امتداد وطول في الخد ، وقد اسل اسالة فهو اسيل . الانتقاء : الحجز بين الشيئين ؛ يقال : اتقيته بترس اي جعلت الترس حاجزا بيني وبينه . وجرة : موضع . المطلق : التي لها طفل . الوحش : جمع وحشي مثل زنج وزنجي وروم ورومي .

يقول : تعرض العشيقه عني وتظهر خدا اسيلا وتجعل بيني وبينها عينا ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها اطفال ، شبهها في حسن عينيها بظبية مطلق او بمهام مطلق ؛ وتلخيص المعنى : انها تعرض عنا فتظهر في اعراضها خدا اسيلا وتستقبلنا بعين مثل عيون ظباء

وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطل^١
وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعطل^٢

وجرة او مهاها اللواتي لها اطفال ، وخصهن لنظرهن الى اولادهن بالمطف والشفقة وهي احسن عيونا في تلك الحال منهن في سائر الاحوال . قوله : عن أسيل ، اي عن خد أسيل ، فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقولك : مررت بعامل ، اي بإنسان عاقل ؛ وقوله : من وحش وجرة ، اي من نواظر وحش وجرة ، فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه كقوله تعالى : «واسأل القرية» أي اهلي القرية .

— الرئم : القلي الابيض الخالص البياض ، والجمع آرام . النص : الرفع ، ومنه سمي ما تجلى عليه العروس منصة ، ومنه النص في السير وهو حمل البعير على سير شديد ، ونصبت الحديث أنه نصا : رفعته . الفاحش : ما جاوز القدر المحمود من كل شيء .

يقول : وتبدي عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره المحمود اذا ما رفعت عنقها وهو غير معطل عن الحلي ، فشبّه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها ، ثم ذكر انه لا يشبه عنق الظبي في التعطل عن الحلي .

٢ — الفرع : الشعر التام ، والجمع فروع ، ورجل أفرع وامرأة فرعاء . الفاحم : الشديد السواد مشتق من الفحم ، يقال : هو فاحم بين الفحومة . الاثيث : الكثير ، والاناثاة الكثرة ، يقال : اث الثمر والنبت . القنو يجمع على الاقناء والقنوان . المعكول والمعكال قد يكونان بمعنى القنو وقد يكونان بمعنى قطعة من القنو ، والنخلة المتعطلّة : التي خرجت عشاكيلها اي قنوانها .

غدائره مستشزرات الى العلا تضل المقاص في مثنى ومرسل^١
وكشع لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذل^٢

يقول : وتبدي عن شعر طويل تام يزين ظهرها اذا ارسلته عليه ، ثم شبه ذؤابتها بقنو نخلة خرجت قنوانها ، والذوائب تشبه بالعناقيد ، والقنوان يراد به تجمعها واثانتها .

١ - الغدائر جمع الغديرة : وهي الخصلة من الشعر . الاستشزار : الارتفاع والرفع جميعا ، فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة متعديا ، فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ، ومن روى بفتح الزاي جعله من المتعدي . العقيصة : الخصلة المجموعة من الشعر ، والجمع عقص وعقائص . والفعل من الضلال والضلالة ضل يضل .

يقول : ذوائبها وغدائرها مرفوعات او مرتفعات الى فوق ، يراد به شدها على الراس بخيوط ، ثم قال : تغيب تعاقيصها في شعر بعضه مثنى وبعضه مرسل ، اراد به وفور شعرها . والتعقيص التجميد .

٢ - الجديل : خطام يتخذ من الادم ، والجمع جدل . المخصر : الدقيق الوسط ومنه نعل مخصرة . الانبوب : ما بين العقدتين من القصب وغيره ، والجمع الانابيب . السقي هاهنا : بمعنى المسقي كالجريح بمعنى الجروح ، والجنى بمعنى المجنى .

يقول : وتبدي عن كشع ضامر يحكي في دفته خطاما متخذا من الادم وعن ساق يحكي في صفاء لونه انابيب بردي بين نخل قد ذلت بكثرة الحمل فاظلت اغصانها هذا البردي ، شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام ، وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخيل تظله اغصانها ، وانما شرط ذلك ليكون اصفى لونا واتقى روتقا ، وتقدير قوله كانبوب السقي كانبوب النخل المسقي ، ومنهم من جعل السقي نعنا للبردي

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضّل ١
وتعطو برخص غير شثن كأنسه أسارع ظلي او مساويك إسحل ٢

ايضا ؛ والمعنى على هذا القول : كئيبوب البردي المستقي المذل
بالارواء .

١ - الأضحاء : مصادفة الضحى ، وقد يكون بمعنى الصيرورة ايضاً ، ويقال :
أضحى زيد غنيا اي صار ، ولا يراد به انه صادف الضحى على صفة
الفنى ؛ ومنه قول عدي بن زيد :

ثم أضحوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور

اي صاروا : الفتيت والفتات : اسم لدقاق الشيء الحاصل بالفت .
قوله : تؤوم الضحى ، عطل تؤوما عن علامة التأنيث لان فعولا اذا كان
بمعنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه ، يقال : رجل
ظلوم وامرأة ظلوم ، ومنه قوله تعالى : «توبة نصوحا» . لم تنتطق
عن تفضل ، اي بعد تفضل ، كما استغنى فلان عن فقره اي بمد
فقره ؛ والتفضل : ابس الفضلة ، وهي ثوب واحد يلبس للخفة في
العمل .

يقول : تصادف العشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذي
باتت عليه وهي كثيرة النوم في وقت الضحى ولا تشد وسطها بنطاق
بعد لبسها ثوب المهنة ، يريد انها مخدومة منعمة تخدم ولا تخدم ؛
وتلخيص المعنى : ان فتات المسك يكثر على فراشها وانها تكفي امورها
فلا تباشر عملا بنفسها . وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش
وان لها من يخدمها ويكفيها امورها .

٢ - العطو : التناول ، والفعل عطا يعطو عطوا ، والاعطاء المناولة ، والتعاطي
التناول ، والمطاة الخدمة ، والتمطية مثلها . الرخص : اللين الناعم .

الشثن : الغليظ الكثر ، وقد شثن شثونه . الاسروع واليسروع :
دود يكون في البقل والاماكن الندية ، تشبه أنامل النساء ، والجمع
الاساريع واليساريع . ظبي : موضع بعينه . المساويك : جمع
المساوك . الاسحل : شجرة تدق اغصانها في استواء ، تشبه الاصابع
بها في الدقة والاستواء .

يقول : وتتناول الاشياء ببنان . رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز كأن
تلك الانامل تشبه هذا الصنف من الدود او هذا الضرب من المساويك
وهو المتخذ من اغصان هذا الشجر المخصوص المعين .

١ - الاضاءة : قد يكون الفعل المشتق منها لازما وقد يكون متعديا ، تقول :
اضاء الله الصبح فأضاء ، والضوء والضوء واحد ، والفعل ضاء يضيء
ضوءاً ، وهو لازم . المنارة : المرجة ، والجمع المناور والمنائر .
الممسي : بمعنى الامباء والوقت جميعا ؛ ومنه قال أمية :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربّي ومسانا

الراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان ، وقد
يكون الرهبان واحدا ويجمع حينئذ على الرهبانة والرهابين كما يجمع
السلطان على السلاطنة والسلاطين ، أنشد الفراء :

لو ابصرت رهبان دير في جبل لانحدر الرهبان يسمى ويصل
جعل الرهبان واحدا ، لذلك قال يسمى ولم يقل يسعون . المتبتّل :
المنقطع الى الله بنيته وعمله ، والبتل : القطع ، ومنه قيل مريم البتول
لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى ، فالتبتّل اذن
الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ، ومنه قوله تعالى :
«وتبتل اليه تبتيلا» .

يقول : تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكانها مصباح راهب

الى مثلها يرنو الحليم صباية اذا ما اسكرت بين درع ومجول^١
تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسل^٢

منقطع عن الناس ، وخص مصباح الراهب لانه يوقده ليهندي به عند الضلال فهو يضيئه اشد الاضاءة ، يريد ان نور وجهها يقلب ظلام الليل كما ان نور مصباح الراهب يقلبه .

١ - الاسكرار : الطول والامتداد . الدرع : هو قميص المرأة ، وهو مذكر ، ودرع الحديد مؤنثة ، والجمع ادرع ودروع . المجول : ثوب تلبسه الجارية الصغيرة .

يقول : الى مثلها ينبغي ان ينظر العاقل كلفا بها وحنينا اليها اذا طال قدها وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول ، اي بين اللواتي ادركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم ، يريد انها طويلة القد مديدة القامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سنن الجواري الصغار . قوله : بين درع ومجول ، تقديره : بين لابسة درع ولابسة مجول ، فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه .

٢ - سلا فلان عن حبيبه يلو سلوا ، وسلّى يسلى سلبا ، وتسلّى تسليا ، وانسلّى انسلاء اي زال حبه من قلبه او زال حزنه . العماية والعمى واحد ، والفعل عمى يعمى . زعم اكثر الاثمة ان في البيت قلبسا تقديره : تسلت الرجال عن عمايات الصبا اي خرجوا من ظلماته وليس فؤادي بخارج من هواها .

وزعم بعضهم ان عن في البيت بمعنى بعد ، تقديره : انكشفت وبطلت ضلالات الرجال بعد مضي صباهم وفؤادي بعد في ضلالة هواها ؛ وتلخيص المعنى : انه زعم ان عشق العشاق قد بطل وزال وعشقه اياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل

الارُبْ خِصْمِ فِيكِ اَلوِى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتَل ١
وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليُتَلِى ٢

١ - الخِصْم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ، ومنه قوله تعالى : « وهل أتاك نبأ الخِصْم اذ تسوروا المحراب » ويثنى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ، ويجمع على الخِصَام والخِصُوم . اَلوِى : الشديد الخصومة كأنه يلوي خصمه عن دعواه . النصيح : الناصح . التعذال والعذل : اللوم ، والفعل عذل يعذل . اَلوِى والابتلاء : التقصير ، والفعل اَلَا يَالُو وائتلى يأتلى .

يقول : الارب خصم شديد الخصومة كان ينصحتني على فرط لومه إياي على هوائك غير مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هوائك بعذله ونصحه . وتحرير المعنى : انه يخبرها ببلوغ حبه اياها الغاية القصوى حتى انه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجع فيه لوم لائم ؛ وتقدير لفظ البيت الارب خصم الوى نصيح على تعذاله غير مؤتَل رددته .

٢ - شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة امره بأَمْـوَاجِ البحر . السدول : السور ، الواحد منها سدل . الإرخاء : ارسال الستر وغيره . الابتلاء : الاختبار . الهموم جمع الهم : بمعنى الحزن وبمعنى الهمّة . الباء في قوله بأنواع الهموم بمعنى مع .

يقول : ورپ ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة امره وقد أرخى عليّ ستور ظلامه مع أنواع الاحزان ، او مع فنون الهم ، ليختبرني الصبر على ضروب الشدائد وفنون النوائب ام أجزع منها . لما أمعن في النسيب من اول القصيدة الى هنا انتقل منه الى التمدح بالصبر والجلد .

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل ١

١ - تمطى أي تمدد ، ويجوز أن يكون التمطي مأخوذاً من المطا ، وهو الظهر ، فيكون التمطي مد الظهر ، ويجوز أن يكون منقولاً من التملط فقلبت إحدى الطاءين ياء كما قالوا : تظنى تظنيا والاصل تظنن تظننا ، وقالوا : تقضى البازي تقضيا أي تقضض تقضضا ، والتملط التفل من المط ، وهو المد . وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة ، وهي : الصلب ، بضم الصاد وسكون اللام ، والصلب ، بضمهما ، والصلب ، بفتحهما ؛ ومنه قول العجاج يصف جارية :

ربا العظام فخمة المخدم في صلب مثل العنان المؤدم

ولغة غريبة وهي الصالب ، وقال العباس عم النبي (ص) ، يمدح النبي ، عليه السلام :

تنقل من صالب الى رحم اذا مضى عالم بدا طبق

الإرداف : الاتباع والاتباع وهو بمعنى الأول هاهنا . الأعجاز : المآخِر ، الواحد عجز . ناء : مقلوب نأى بمعنى بعد ، كما قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى . الكلكل : الصدر ، والجمع كلاكل . الباء في قوله ناء بكلكل للتعدية ، وكذلك هي في قوله تمطى بصلبه ، استعار الليل صلباً واستعار لظوله لفظ التمطي ليلاً الصلب واستعار لاوائله لفظ الكلكل ولآخيره لفظ الأعجاز .

يقول : فقلت لليل لما مد صلبه يعني لما أفرط طوله ، وأردف أعجازا يعني ازدادت مآخيره امتداداً وتطاولا ، وناء بكلكل يعني أبعد صدره ، أي بعد العهد بأوله ، وتلخيص المعنى : قلت لليل لما أفرط طوله وناءت أوائله وازدادت أواخره تطاولا ، وطول الليل ينسب عن مقاساة الأحزان

ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل^١
 فيا لك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان الى صمّ جندل^٢

والشدائد والسهرة المتولد منها ، لأن المقوم يستطيل ليله ، والسرور يستقصر ليله .

١ - الأنجلاء : الانكشاف ، يقال : جلوته فانجلي اي كشفته فانكشف .
 الأمثل : الافضل ، والمثلّى الفضلى ، والأمائل الافاضل .

يقول : قلت له ألا ايها الليل الطويل انكشف وتنح بصبح أي ليزل ظلامك بضياء من الصبح ، ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي لاني أقاسي الهموم نهارة كما أعانيها ليلا ، أو لأن نهاري أظلم في عيني لأزدحام الهموم علي حتى حكى الليل ، وهذا اذا رويت وما الإصباح منك بأمثل ، وإن رويت فيك بأفضل كان المعنى : وما الإصباح في جنبك أو في الإضافة اليك أفضل منك لما ذكرنا من المعنى لما ضجر بتطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف ، وخطابه ما لا يعقل يدل على فرط الوله وشدة التحير ، وإنما يستحسن هذا الضرب في النسيب والمرائي وما يوجب حزنا وكآبة ووجدا وصباة .

٢ - الامراس جمع مرس : وهو الحبل ، وقد يكون المرس جمع مرسة وهو الحبل ايضا فتكون الامراس حينئذ جمع الجمع ، وقوله : بأمراس كتان ، من اضافة البعض الى الكل ، اي بأمراس من كتان ، كقولهم : باب حديد ، وخاتم فضة ، وجبة خبز . الاصم : الصلب ، وتأنيشه الصماء ، والجمع الصم . الجندل : الصخرة ، والجمع جندال .
 يقول مخاطبا الليل : فيا عجبا لك من ليل كأن نجومه شدت بحبال من الكتان الى صخور صلاب ، وذلك انه استطال الليل فيقول ان نجومه

لا تزول من اماكنها ولا تغرب فكانها مشدودة بحبال الى صخور صلبة ،
وانما استطال الليل لمعاناته . الهموم ومقاساته الاحزان فيه . وقوله :
بامراس كتان ، يعني ربطت ، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ،
ومنه قول الشاعر :

مسنا من الآباء شيئا فكلنا الى حسب في قومه غير واضح

يعني فكلنا يعتزي او ينتمي او ينتسب الى حسب ، فحذف الفعل
لدلالة باقي الكلام ؛ ويروى : كان نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبل ؛
وهذا اعرف الروائتين واسيرهما . الاغارة : إحكام الفتل . يذبل :
جبل بعينه . يقول : كان نجومه قد شدت الى يذبل بكل جبل
محكم الفتل .

١ - لم يروِ جمهور الأئمة هذه الايات الاربعة في هذه القصيدة وزعموا
انها لتأبط شرا اعني : وقربة اقوام الى قوله وقد اغتذي ، ورواها
بعضهم في هذه القصيدة هنا . العصام : وكاء القربة ، والجمع
العصم . الكاهل : أعلى الظهر عند مركب العنق فيه ، والجمع
الكواهل . الترحيل : مبالغة الرحل ، يقال : رحلته اذا كرت
رحله .

يقول : ورب قربة اقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة
بعد مرة بعد مرة اخرى مني . وفي معنى البيت قولان : احدهما انه
تهدح بتحمل اثقال الحقوق ونوائب الاقوام من قرى الاضياف وإعطاء
العفاة والعقل عن القاتلين وغير ذلك ، وزعم انه قد تعود التحمل
للحقول والنوائب ، واستعار حمل القرية لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل
لانه موضع القربة من حامها وعبر بكون الكاهل ذلولا مرحلا عن اعتياده

تحمل الحقوق . والقول الآخر انه تمدح بخدمته الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه .

١ - الوادي يجمع على الاودية والوديات . الجوف : باطن الشيء ، والجمع أجواف . العير : الحمار ، والجمع الاعيار . القعر : المكان الخالي ، والجمع القفار ، ويقال : أقفر المكان إقفارا اذا خلا ، ومنه خبز قفار لا إدام معه . الذئب يجمع على الذئاب والذياب والذؤبان ، ومنه قيل ذؤبان العرب للخبثاء المتلصصين ، وأرض مذابة : كثيرة الذئاب ، وقد تذايت الريح وتذايت اذا هبت من كل ناحية كالذئب اذا حذر من ناحية اتى من غيرها . الخليع : الذي قد خلعه اهله لخبثه ، وكان الرجل منهم يأتي بابنه الى الموسم ويقول : الا اني قد خلعت ابني فان جر لم اضمن وان جر عليه لم اطلب ، فلا يؤخذ بجرائره ، وزعم الأئمة ان الخليع في هذا البيت المقامر . المعيل : الكثير العيال ، وقد عيل تعيلا فهو معيل اذا كثر عياله . العواء : صوت الذئب وما اشبهه من السباع ، والفعل عوى يعوي عواء ؛ زعم صنف من الأئمة انه شبه الوادي في خلائه من الانس ببطن العير ، وهو الحمار الوحشي ، اذا خلا من العلف ، وقيل : بل شبهه في قلعة الانتفاع به بجوف العير لانه لا يركب ولا يكون له در ، وزعم صنف منهم انه اراد كجوف الحمار فقير اللفظ الى ما وافقه في المعنى لاقامة الوزن ، وزعموا ان حمارا كان رجلا من بقية عاد وكان متمسكا بالتوحيد فسافر بنوه فأصابته صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه الذي كان يسكن فيه فلم ينبت بعده شيئا ، فشبه امرؤ القيس هذا الوادي بواديه في الخلاء من النبات والانس .

يقول : ورد واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والانس او

فقلت له لما عوى : ان شأننا
 قليل الغنى ان كنت لما تموئل ١
 وكلانا اذا مال شيئا أفاته
 ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل ٢
 وقد أعتدي والطير في وكناتها
 بمنجرد قيد الأوابد هيكل ٣

يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيرا وقطعته وكان الذئب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما يرضيهم به .

١ - قوله : ان شأننا قليل الغنى ، يريد : ان شأننا اننا قليل الغنى ، ومن روى طويل الغنى فمعناه طويل طلب الغنى ، وقد تمول الرجل اذا صار ذا مال . لما : بمعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى : «ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم» .

كذلك يقول : قلت للذئب لما صاح ان شأننا وامرنا اننا يقل غنانا ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول ، واذا روى طويل الغنى ، فالمعنى قلت له ان شأننا اننا نطلب الغنى طويلا ثم لا نظفر به ان كنت قليل المال كما كنت قليل المال .

٢ - اصل الحرث اصلاح الارض وإلقاء البذر فيها ثم يستعار للسمي والكسب كقوله تعالى : «من كان يريد حرث الآخرة» الآية . وهو في البيت مستعار . والاحتراث والحرث واحد . يقول : كل واحد منا اذا ظفر بشيء فوته على نفسه اي اذا ملك شيئا أنفقه وبذره ، ثم قال : ومن سعى سعيي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش .

٣ - غدا يغدو غدواً واغتدى اغتداء واحد . الطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب والتجر في جمع تاجر والركب في جمع راكب ، ثم

يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ . الوكنات : مواقع الطير ، واحدها وكنة ، وتقلب الواو همزة فيقال اكنة ، ثم تجمع الوكنة على الوكنات ، بضم الفاء والعين ، وعلى الوكنات ، بضم الفاء وفتح العين ، وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين ، وتكسر على الوكن ، وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمات وظلم . المنجرد : الماضي في السير ، وقيل : بل هو القليل الشعر . الأوابد : الوحوش ، وقد ابد الوحش يأبد أبودا ، ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من القطن ، ومنه قيل للفض آبدة لتوحشه عن الطباع . الهيكل ، قال ابن دريد : هو الفرس العظيم الجرم ، والجمع الهياكل . يقول : وقد اغتدي والطير بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها على فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه اياها عظيم الألواح والجرم ؛ وتحرير المعنى : انه تمدح بمعاملة دجى الليل واهواله ، ثم تمدح بطي الفيافي والادوية ، ثم انشا الان يتمدح بالفروسية . يقول : وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من اوكارها على فرس هذه صفته . وقوله قيد الأوابد ، جعله لسرعة ادراكه الصيد كالقيد لها لانها لا يمكنها الفوت منه كما ان المقيد غير متمكن من الفوت والهرب .

١ - الكر : العطف ، يقال : كر فرسه على عدو اي عطفه عليه ، والكر والكرور جميعا الرجوع ، يقال : كر على قرنه يكر كرا وكرورا ، والمكر مفعل من كريكرك ، ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم : فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع ، وانما جعلوه متضمنا مبالغة لان مفعلا قد يكون من أسماء الادوات نحو المول والمكتل والمخرز ، فجعل كانه أداة للكرور وآلة لسر الحرب وغير ذلك . مفر : مفعل من فر يفر فرارا ، والكلام فيه نحو الكلام في مكر . الجلمود والجلمد : الحجر العظيم الصلب ، والجمع جلامد وجلاميد . الصخر : الحجر ، الواحدة

كَمَيْت يَزَلُ اللَّبَدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتْنَزِلِ ١

صخرة ، وجمع الصخر صخور . الحط : القاء الشيء من علو الى
سفل ، يقال : حطه يحطه فانحط . وقوله : من عل اي من فوق ،
وفيه سبع لغات ، يقال : اتيته من عل ، مضمومة اللام ، ومن علو ،
بفتح الواو وضمها وكسرهما ، ومن علي ، بياء ساكنة ، ومن عال مثل
قاض ، ومن معال مثل معاد ، ولغة ثامنة يقال من علا ؛ وأنشد
الفراء :

بانت تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع أجوان الفلا

وقوله : كجلمود صخر ، من اضافة بعض الشيء الى كله مثل باب
حديد وجبة خز ، اي كجلمود من صخر .

يقول : هذا الفرس مكر اذا اريد منه الكر ومفر اذا اريد منه الفر
ومقبل اذا اريد منه اقباله ومدبر اذا اريد منه ادباره . وقوله : معا ،
يعني ان الكر والفر والاقبال والادبار مجتمعة في قوته لا في فعله لان
فيها تضادا ، ثم شبهه في سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم القاه
السيل من مكان عال الى حضيض .

١ - زل الشيء يزل زليلا وأزالته انا . الحال : مقعد الفارس من ظهر
الفرس . الصفواء والصفوان والصفاء : الحجر الصلب . الباء في
قوله بالمتنزل التعدية . يقول : هذا الفرس الكميّ يزل ليدنه عن متنه
لانملاس ظهره واكتناز لحمه ، وهما يحمدان من الفرس ، كما يزل
الحجر الصلب الأملس المطر النازل عايه . وقيل : بل اراد الانسان
النازل عليه ، والتنزل والنزول واحد ، والتمنزل في البيت صفة
لحدوف وتقديره بالمطر المتنزل او بالانسان المتنزل ؛ وتحرير المعنى :
انه لاكتناز لحمه وانملاس صلبه يزل ليدنه عن متنه كما ان الحجر

على الذبل جيشا كأن اهتزاه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل ١
مسح اذا ما السابحات على الونى أثرن الغبار بالكديد المركل ٢

الصلب يزل المطر او الانسان عن نفسه . وجر كميتا وما قبله مسن
الاوصاف لانها نعوت لتجرد .

١ - الذبل والذبول واحد ، والفعل ذبل يذبل . الجيش مبالغة جاش وهو
فاعل من جاشت القدر تجيش جيشا وجيشانا اذا غلت ، وجاش
البحر جيشا وجيشانا اذا هاجت امواجه . الاهتزام : التكرس . الحمي :
حرارة القيظ وغيره ، والفعل حمي يحمي . المرجل : القدر من صفر
او حديد او نحاس او شبهه والجمع المراجل ؛ وروى ابن الانباري وابن
مجاهد عن ثعلب انه قال : كل قدر من حديد او صفر او حجر او
خزف او نحاس او غيرها فهو مرجل .

يقول : تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه وكان
تكسر صهيله في صدره غليان قدر ، جملة ذكي القلب نشيطا في السير
والعدو على ذبول خلقه وضمير بطنه ، ثم شبه تكسر صهيله في صدره
بغليان القدر .

٢ - سح يسح : قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب
ينصب ، فيكون مرة لازما ومرة متعديا ، ومصدره اذا كان متعديا
السح ، واذا كان لازما السح والسحوح . تقول : سح الماء فسح هو ،
ومسح مفعول من المتعدي ، وقد قررنا ان مفعلا في الصفات يقتضي
مبالغة ، فالمعنى انه يصب الجري والعدو صبا بعد صب . السابح من
الخيول : الذي يمد يديه في هدوه شبه بالسابح في الماء . الونى :
الفتور والفعل ونى بني ونيا وونى . الكديد : الارض الصلبة المطمئنة .
المركل من الركل : وهو الدفع بالرجل والضرب بها ، والفعل منه ركل

يركل ، ومنه قوله ، عليه الصلاة والسلام : «فركلني جبريل» .
والتركيل التكرير والتشديد ، والمركل الذي يركل مرة بعد أخرى .
يقول : يصب هذا الفرس عدوه وجريه صبا بعد صب ، أي يجيء به
شيئا بعد شيء ، إذا أثارت جياد الخيل التي تمد أيديها في عدوها
الغبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالاقدام والمناسم والحوافر مرة
بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلالها ؛ وتحرير المعنى : أنه
يجيء بجري بعد جري إذا كلت الخيل السوابح وأعييت وأثارت الغبار
في مثل هذا الموضع . وجر مسحاً لأنه صفة الفرس المنجرد ، ولو
رفع لكان صواباً وكان حينئذ خبر مبتداً محذوف تقديره هو مسح .
ولو نصب لكان صواباً أيضاً وكان انتصابه على المدح ، والتقدير : اذكر
مسحاً أو اعني مسحاً ، وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو
كميت يجوز في كل هذه الالفاظ الأوجه الثلاثة من الاعراب . ويروى
المرحل .

١ - الخف : الخفيف . الصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس ، والجمع
الصهوات ، وفعلة تجمع على فعلات ، بفتح العين ، إذا كانت اسماً ،
نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات ، إلا إذا كانت عينها واواً أو ياء
أو مدغمة في اللام فإنها تسكن حينئذ ، نحو بيضة وبيضات وعورة
وعورات وحة وحيات ، فإذا كانت صفة تجمع على فعلات ، مسكنة
العين أيضاً ، نحو ضخمة وضخمت وخذلة وخذلات . الوى بالشئ :
رمى به ، والوى به ذهب به . العنيف : ضد الرفيق .

يقول : إن هذا الفرس يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره
ويرمي بشباب الرجل العنيف الثقيل ، يريد أنه يزلق عن ظهره من لم
يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية

لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه ، وانما عبر بصهواته ولا يكون له
الا صهوة واحدة لانه لا لبس فيه فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحدا
عند الاتساع لان اضعفها الى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال : رجل
عظيم المناكب وغليظ المشافر ، ولا يكون له الا منكبان وشفتان ، ورجل
شديد مجامع الكتفين ، ولا يكون له الا مجمع واحد . وى : يطير
الغلام ، اي يطير . وى : يزل الغلام الخف ، بفتح الياء من يزل
ورفع الغلام ، فيكون فعلا لازما .

١ - الدرير : من در يدر ، وقد يكون در لازما ومتعديا ، يقال : درت
الناقة اللبن قدر اللبن ، ثم الدرير ههنا يجوز ان يكون بمعنى الدار من
در اذا كان متعديا ، والفعيل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر
وقدير وعالم وعليم ، ويجوز ان يكون بمعنى المدر من الادرار وهو جعل
الشيء دارا ، وقد يكثر الفعيل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم
والسميع بمعنى المسمع ، ومنه قول عمرو بن معد يكرب :

امن ريحانة الداعي السمي ع يؤرقني واصحابي هجوع

اي المسمع ، الخذروف : حصاة مثقوبة يجمل الصبيان فيها خيطا
فيديرها الصبي على راسه . شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران
الحصاة على راس الصبي . الوليد : الصبي . والجمع الولدان ، وجمع
خذروف خذاريق ، والوليدة : الصبية ، وقد يستعار للأمة ، والجمع
الولائد . الامرار : إحكام الفتل .

يقول : هو يدر العدو والجري اي يديهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع

له أَيْطَلَا ظِلِّي وَسَاقًا نَعَامِيَّة

وإِرْخَاء سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْب تَتْفُلٍ ١

ضَلِيْعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدٌّ فَرْجُهُ

بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ ٢

فِيهِمَا اسْرَاعُ خَذْرُوفِ الصَّبِيِّ إِذَا أَحْكَمَ قَتْلَ خَيْطِهِ وَتَتَابَعَتْ كِفَاهُ فِي قَتْلِهِ وَادَارَتِهِ بِخَيْطٍ قَدْ انْقَطَعَ ثُمَّ وَصَلَ ، وَذَلِكَ أَشَدُّ لِدَوْرَانِهِ لِانْمِلَاسِهِ وَمُرُونِهِ عَلَى ذَلِكَ وَتَحْرِيرِ الْمَعْنَى : أَنَّهُ مَدِيمُ السَّيْرِ وَالْعُدُوِّ مُتَابِعٌ لِهَمَاهُ ، ثُمَّ شَبَّهَهُ فِي سُرْعَةِ مَرِهِ وَشِدَّةِ عُدُوِّهِ بِالْخَذْرُوفِ فِي دَوْرَانِهِ إِذَا بَلَغَ فِي قَتْلِ خَيْطِهِ وَكَانَ الْخَيْطُ مُوَصَّلًا ؛ وَيَسُوْغُ فِي إِعْرَابِ دَرِيْرٍ مَا سَاقَ فِي إِعْرَابِ مَسْحٍ مِنَ الْأَوَجِهِ الثَّلَاثَةِ .

١ - الْأَيْطَلُ وَاطِلٌ : الْخَاصِرَةُ ، وَالْجَمْعُ الْإَيْطَالُ وَالْإِطَالُ ، أَجْمَعُ الْبَصَرِيَّوْنَ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ عَلَى فِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْإَيْلُ ، وَمِنَ الصِّفَاتِ الْإِبْلُزُ وَهِيَ الْجَارِيَةُ التَّارَةُ السَّمِينَةُ الضَّخْمَةُ ، وَحَكَى الْكُوفِيُّوْنَ إِطْلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَيْضًا مِثْلَ إَيْلٍ ، فَقَدْ اتَّفَقَ الْفَرِيقَانِ عَلَى اقْتِصَارِ فِعْلِ عَلَى هَذِهِ الثَّلَاثَةِ . الظُّبِّيُّ يَجْمَعُ عَلَى أَطْبٍ وَطِبَاءٍ ، وَالسَّاقُ عَلَى الْأَسْوَاقِ وَالسُّوقِ ، وَالنَّعَامَةُ تَجْمَعُ عَلَى النَّعَامَاتِ وَالنَّعَامِ وَالنَّعَائِمِ . الْإِرْخَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعُدُوِّ الذُّئْبِ يُشَبَّهُ خَيْبَ الدَّوَابِّ . السِّرْحَانُ : الذُّئْبُ . التَّقْرِيْبُ : وَضْعُ الرَّجْلَيْنِ مَوْضِعَ الْيَدَيْنِ فِي الْعُدُوِّ . التَّتْفُلُ : وَلَدُ الثَّعْلَبِ . شَبَّهَ خَاصِرَتِي هَذَا الْفَرَسَ بِخَاصِرَتِي الظُّبِّيِّ فِي الضَّمْرِ ، وَشَبَّهَ سَاقِيهِ بِسَاقِي النَّعَامَةِ فِي الْإِنْتِصَابِ وَالطُّوْلِ ، وَعُدُوَّهُ بِإِرْخَاءِ الذُّئْبِ ، وَتَقْرِيْبِهِ بِتَقْرِيْبِ وَلَدِ الثَّعْلَبِ ، فَجَمَعَ أَرْبَعَ تَشْبِيهَاتٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ .

٢ - الضَّلِيْعُ : الْعَظِيمُ الْإِضْلَاعِ الْمُنْتَفِخِ الْجَنْبَيْنِ ، وَالْجَمْعُ الضَّلْعَاءُ ، وَالْمَصْدَرُ الضَّلَاعَةُ ، وَالْفِعْلُ ضَلَعَ يَضْلَعُ . الْاسْتَدْبَارُ : النَّظَرُ إِلَى دُبْرِ الشَّيْءِ ، وَهُوَ مُؤَخَّرُهُ ، وَتَتَبَعَ دُبَرَ الشَّيْءِ . الْفَرْجُ : الْفُضَاءُ بَيْنَ الْيَدَيْنِ

والرجلين ، والجمع الفروج . الطقو : السبوغ والتمام ، والفعل ضفا يصفو ، اراد بذنب ضاف فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ، كقولهم : مررت بكريم ، اي بإنسان كريم . فوق : تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد . الاعزل : الذي يميل عظم ذنبه الى احد الشقين . يقول : هذا الفرس عظيم الاضلاع متنفخ الجنبين اذا نظرت اليه من خلفه رأيت قد سد الفضاء الذي بين رجله بذنبه السابع التام الذي قرب من الارض وهو غير مائل الى احد الشقين ، فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه ، وشرط كونه فوق الارض لانه اذا بلغ الارض وطئه برجليه وذلك عيب لانه ربما عثر به ، واستواء عيب ذنبه ايضا من دلائل العتق والكرم .

١ - المتنان : تثنية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله . الانتحاء : الاعتماد والقصد . المداك : الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره ، والذي يسحق عليه ايضا مداك ، والدوك : السحق ، والفعل منه داك يدوك دوكا . الصلاية : الحجر الاملس الذي يسحق عليه شيء كالهبيد وهو حب الحنظل . ويروى : كان سراته لدى البيت قائما . السراة : اعلى الظهر ، والجمع السروات ، ويستعار لعلية الناس ، وسراة النهار اعلى مداه ، والسرو الارتفاع في المجد والشرف ، والفعل منه سرا يسرو وسرى يسري وسرو يسرو ، ونصب قائما على الحال . شبه انملاس ظهره واكتنازه باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به او عليه الطيب ، او بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه ، وخص مداك العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب .

كَأَن دَمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَاةُ حَنْئَاءَ بِشَيْبِ مَرْجُلٍ ¹
فَعَنَّا لَنَا سَرِبٌ كَأَن نَعَاجِهِ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مِثْلَاءِ مَذْيَلٍ ²

١ - تثنية الدم الدمان والدميان ؛ ومنه قول الشاعر :

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

والجمع دماء ودمى ، والتصغير دمي ، والقطعة منه دمة ، حكاها
الليث ، وقد دمي الشيء يدمي إذا تلطخ بالدم ، وادميته أنا ودميته .
الهاديات : المتقدّمات والأوائل ، وسمي المتقدّم هاديا لان هادي القوم
يتقدمهم ، ومنه قيل لعنق الفرس . هاد ، لانه يتقدم على سائر
جسده . عصاة الشيء : ما خرج منه عند عصره . والترجيل :
تسريح الشعر . والمرجل : المرح بالمشط .

يقول : كَانَ دَمَاءُ أَوَائِلِ الْوَحْشِ وَالْوَحْشِ عَلَى نَحْرِ هَذَا الْفَرَسِ عَصَاةُ
حَنْئَاءَ خَضِبَ بِهَا شَيْبَ مَبْرَحٍ ، شبه الدم الجامد على نحره من دماء
الصيد بما جف من عصاة الحناء على شعر الأشيب ، وأتى بالمرجل
لإقامة القافية .

٢ - عن أي عرض وظهر . السرب : القطيع من الظباء أو النساء أو القطا
أو المها أو البقر أو الخيل ، والجمع الاسراب . النعاج : اسم لاناث
الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل ، الواحدة نعجة ، وجمع التصحيح
نعجات ، والمراد بالنعاج في هذا البيت اناث بقر الوحش ، وبالسرب
القطيع منها . العدراء : البكر التي لم تمس ، والجمع عذارى .
الدوار : حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيهها
بالطائفين حول الكعبة إذا نأوا عن الكعبة . الملاء : جمع ملاءة ، وإنما
تسمى ملاءة إذا كانت لفقين . المذيل : الذي أطيل ذيله وأرخى .

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول^١
فالحقنا بالهاديات ودونه جواهرها فسي صرة لم تزيّل^٢

يقول : فعرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كأن اناث ذاك القطيع
نساء عذارى يطفن حول حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل
ذبولها ، وشبه الما في بياض الوانها بالعداري لانهن مصونات فسي
الخدور لا يغير الوانهن حر الشمس وغيره ، وشبه طول اذيالها وسبوغ
شعرها بالملاء المذبل ، وشبه حسن مشيها بحسن تبخر العذارى
في مشيهن .

١ - الجزع : الخرز اليماني . الجيد : العنق ، والجمع الاجياد ، ورجل
اجيد طويل العنق ، وجمعه جيد . المم : الكريم الاعمام . المخول :
الكريم الاخوال ، وقد أمم وأخول اذا كرم اعمامه واخواله ، وهذان
من الشواذ لان القياس من أفعل فهو مفعول ، وهما أفعل فهو مفعول .
يقول : فأدبرت النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه بغيره مسن
الجواهر في عنق صبي كرم اعمامه واخواله ، شبه بقر الوحش بالخرز
اليماني لانه يسود طرفه وسائره ابيض ، وكذلك بقر الوحش تسود
انارعا وخدودها وسائرها ابيض ، وشرط كونه في جيد معم مخول
لان جواهر قلادة مثل هذا الصبي اعظم من جواهر قلادة غيره ، وشرط
كونه مفصلا لتفرقهن عند رؤيته .

٢ - الهاديات : الاوائل المتقدّمات . الجواهر : المتخلفات ، وقد جحر اي
تخلف . الصرة : الجماعة ، والصرة الصيحة ، ومنه صرير القلم
 وغيره . الزيل والتزويل : التفريق ، والتزيل والانزياق التفرق .
يقول : فالحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ومتقدّماته وجاوز بنسا
متخلفاته فهي دونه اي اقرب منه في جماعة لم تتفرق او في صيحة
وتلخيص المعنى انه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة

معادى عدا بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فينضل ١
 فظل طهارة اللحم من بين منضج صيف شواء او قدير معجل ٢

جريحه ، وقوة عدوه فيدرك اوائلها واواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد ،
 يريد انه يدرك اوائلها قبل تفرق جماعتها ، يصفه بشدة عدوه .

١ - المعادة والعداء : الموالاة . الثور يجمع على الثيران والثيرة والثيرات
 والاثوار والثار . والدراك : المتابعة .

يقول : فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق واحد ولم
 يعرق عرقا مفرطا يفضل جسده ، يريد انه ادركهما وقتلها في طلق
 واحد قبل ان يعرق عرقا مفرطا ، اي ادركهما دون معاناة مشقة
 ومقاساة شدة ، نسب فعل الفارس لانه حامله وموصله الى مرامه ؛
 يقول : صاد هذا الفرس ثورا ونعجة في طلق واحد . ودراكا اي
 مداركة .

٢ - الطهو والطهي : الانضاج ، والفعل طها يطهو ويطهي ، والطهارة جمع
 طاه كالقضاة جمع قاض والكفاة جمع كاف . الانضاج : يشتمل على
 طبخ اللحم وشبهه . الصيف : المصفوف على الحجارة لينضج .
 القدير : اللحم المطبوخ في القدر .

يقول : ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفونا
 على الحجارة في النار وصنف يطبخون اللحم في القدر ؛ يقول : كثر
 الصيد فاخصب القوم فطبخوا واشتوا ؛ ومن في قوله : من بين
 منضج ، للتفصيل والتفسير ، كقولهم : هم من بين عالم وزاهد ، يريد
 انهم لا يعدون الصنفين ، كذلك اراد لم يعد طهارة اللحم الشاويين
 والطابخين .

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترقى العين فيه تسفل^١
فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل^٢
أصاح ترى برقا أريك وميضه كلع يدَيْن في حبي مكثل^٣

١ - الطرف : اسم لما يتحرك من اشعار العين ، واصله التحرك ، والفعل منه طرف يطرف . القصور : العجز ، والفعل قصر يقصر . الترقى والارتقاء والرقي رقى يرقى ، وأما رقى يرقى فهو من الرقية ، وقد رقيته أنا أي حملته على الرقى .

يقول : ثم أمسينا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ومتى ما ترنمت العين في أعالي خلقه وشخصه نظرت الى قوائمه ؛ وتلخيص المعنى : انه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون الى أعالي خلقه اشتهدت النظر الى أسافله .

٢ - يقول : بات مسرجا ملجما قائما بين يدي غير مرسل الى المرعى .

٣ - أصاح : اراد أصاحب أي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخيم حارث يا حار وفي ترخيم مالك يا مال ، ومنه قراءة من قرأ : «ونادوا يا مال ليقتض علينا ربك» ؛ ومنه قول زهير :

يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

اراد يا حارث ، والألف نداء لل قريب دون البعيد ، تقول : أزيد اذا كان زيد حاضرا قريبا منك ، ويا نداء للبعيد وال قريب ، وأي وأيا وهما لنداء البعيد دون القريب . الوميض والإيماض : اللعنان ، تقول : ومض البرق يعض وأومض اذا لمع وتلألا . اللمع : التحريك والتحريك جميعا . العجبى : السحاب المتراكم ، سمي بذلك لانه حبا بفضه الى

يضيء سناه أو مصابيح راهب
قعدت له وصحبتى بين ضارج

أمال السليط بالذبال المفتل ١
وبين العذيب بعد ما متأملي ٢

بعض فتراكم ، وجعله مكللا لانه صار أعلاه كالأكليل لأسفله ، ومنه قولهم : كللت الرجل اذا توجته ، وكللت الجفنة ببضعات اللحم اذا جعلتها كالأكليل لها ؛ ويروى مكلل ، بكسر اللام ؛ وقد كلل تكليلا ، وانكل انكلالا اذا تبسم .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلالؤه وتآلقه في سحاب متراكم صار أعلاه كالأكليل لأسفله او في سحاب مبتسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين ؟ اراد انه يتحرك تحركهما ، وتقدير البيت : أريك وميضه في حبي مكلل كلمع اليدين ، شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين . فرغ من وصف الفرس والآن قد اخذ في وصف الطر فقال : يضيء ...

١ - ألسنا : الضوء ، والسناء : الرفعة . السليط : الزيت ، ودهسن السمسم سليط ايضاً ، وإنما سميا سليطاً لاضاءتهما السراج ومنه السلطان لوضوح أمره . الذبال : جمع ذبالة وهي القتيبة ، وقد يشغل فيقال ذبّال .

يقول : هذا البرق يتلأأ ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين او مصابيح الرهبان أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الاضاءة ، يريد ان تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوءه يحكي ضوء مصباح الراهب اذا افعم صب الزيت عليه فيضيء . وزعم اكثر الناس ان قوله امال السليط بالذبال المفتل من المقلوب ، وتقديره : امال الذبال بالسليط اذا صبه عليه ، وقال بعضهم ان تقديره امال السليط مع الذبال المفتل ، يريد انه يعمل المصباح الى جانب فيكون اشد اضاءة لتلك الناحية من غيرها .

٢ - ضارج والعذيب : موضعان . بعدما : أصله بعد ما فخففه فقال بعد ، وما زائدة ، وتقديره بعد متأملي .

على قطن بالشيم أيمن صوبه وأيسره على الستار فيذبزل ١
 فاضحى يسح الماء حول كيفية يكب على الأذقان دوح الكنهبل ٢

يقول : قعدت وأصحابي للنظر الى السحاب بين هذين الموضعين وكنت معهم فبعدت متألمي وهو المنظور اليه ، اي بعد السحاب الذي كنت انظر اليه وأرقب مطره وأشم برقه ، يريد انه نظر الى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره ، وقال بعضهم : ان ما في البيت بمعنى الذي ، وتقديره : بعد ما هو متألمي ، فحذف المبتدا الذي هو هو ، وتقديره على هذا القول : بعد السحاب الذي هو متألمي .

١ - ويرؤى : علا قطنا ، من علا يعلو علواً ، اي هذا السحاب . القطن : جبل وكذلك الستار ويذبزل جيلان ، وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة . الصوب : المطر ، وأصله مصدر صاب يصوب صوبا اي نزل من علو الى سفل . الشيم : النظر الى البرق مع ترقب المطر .

يقول : أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار ويذبزل ، يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده ، وقوله : بالشيم ، اراد : اني انما أحكم به حدسا وتقديرا لانه لا يرى ستار ويذبزل وقطن معا .

٢ - الكب : القاء الشيء على وجهه ، والفعل كب يكب . واما الاكباب فهو خروار الشيء على وجهه ، وهذا من النوادر ، لان أصله متعد الى المفعول به ثم لما تقط بالهمزة الى باب الافعال قصر عن الوصول الى المفعول به ، وهذا عكس القياس المطرد لان ما لم يتعد الى المفعول في الاصل يتعدى اليه عند النقل بالهمزة الى باب الافعال ، نحو : قعد واقعدته وقام واقمته وجلس واجلسه ، ونظير كب واكب عرض وأعرض ، لان عرض متعد الى المفعول به لان معناه أظهر ، وأعرض

ومرء على القنان من تقيانه
فأنزل منه العصم من كل منزل^١
وتيماء لم تترك بها جذع نخلة
ولا أطمأ الا مشيدا بجندل^٢

لازم لان معناه ظهر ولاح ؛ ومنه قول عمرو بن كلثوم :

فأعرضت اليمامة واشمخرت
كأسياف بأيدي مصلتينا

الذقن : مجتمع اللحيين ، والجمع الأذقان ، والأذقان مستعار فسي
البيت للشعر . الدوحة : الشجرة العظيمة ، والجمع دوح . الكنهبل ،
بضم الباء وقتحها : ضرب من شجر البادية .

يقول : فأضحى هذا الغيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع
المسمى بكثيفة ويلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى
كنهبلا على رؤوسها ؛ وتلخيص المعنى : ان سيل هذا الغيث ينصت من
الجبال والأكام فيقلع الشجر العظام ، ويروي : يسح الماء من كل فيقة ؛
أي بعد كل فيقة ، والفيقة من الفواق : وهو مقدار ما بين الحلبتين ،
ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر .

١ - القنان : اسم جبل لبني اسد . النفيان : ما يتطاير من قطر المطر
وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطاء ومن الصوف عند النفس وغير ذلك .
العصم : جمع أعصم ، وهو الذي في إحدى يديه بياض من الأوعال
وغيرها . المنزل : موضع الانزال .

يقول : ومر على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا
الغيث فأنزل الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل لهولها من
وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه .

٢ - تيماء : قرية عادية في بلاد العرب . الجذع يجمع على الأجذاع

كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ بَلْسِه كَبِيرَ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُّزْمَلٍ ١
كَانَ ذُرًّا رَأْسَ الْمُجِيمِرِ غَدَوَةٌ مِنْ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَكَةٌ مَزُولٌ ٢

والجدوع ، والنخلة على النخلات والنخل والنخيل . الأطم : القصر ،
والأطم الأزج ، والجمع الأطام . الشيد : الجص ، والشيد الرفع وعلو
البنيان . والفعل منه شاد يشيد . الجندل : الصخر ، والجمع
الجنادل .

يقول : لم يترك هذا الفيث شيئاً من جدوع النخل بقريّة تيماء ولا
شيئاً من القصور والابنية الا ما كان منها مرفوعاً بالصخور او
محصصاً ، يعني انه قلع الاشجار وهدم الابنية الا ما كان منها مرفوعاً
بالحجارة والجص .

١ - ثبير : جبل بعينه . العرينين : الأنف ، وقال جمهور الأئمة : هو
معظم الأنف ، والجمع العرائن ، ثم استعار العرائن لأوائل المطر لان
الأنوف تتقدم الوجوه . البجاد : كساء مخطط ، والجمع البجد .
التزميل : التلغيف بالثياب ، وقد زمّلته بثياب فتزمل بها أي لففته
فتلفف بها ، وجر مزملاً على جوار بجاد وإلا فالقياس رفعه لانه وصف
كبير أناس ، ومثله ما حكى عن العرب من قولهم : حجر ضب خرب ،
جر خرب بمجاورة ضب ؛ ومنه قول الأخطل :

جزى الله عني الأعورين ملامة وقروة نثر الثورة المتضاجم

جر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لانه صفة نثر ، ونظائرهما
كثيرة . الوبل : جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر ، ومثله
شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما ، والوبل ايضاً مصدر وبلت
السماء تبل وبلا اذا اتت بالواابل .

يقول : كان ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف
بكساء مخطط ، شبه تغطيته بالفناء بتغطي هذا الرجل بالكساء .

٢ - الذروة : أعلى الشيء ، والجمع الذري . المجيمر : أكمة بعينها .
الغشاء : ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلأ والتراب وغير

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةَهُ نَزُولُ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ ١
كَأَن مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غَدَيَّةٌ صَبَحْنَ سَلَافًا مِنْ رَحِيقِ مَفْلَلٍ ٢

ذلك ، والجمع الأغشاء . المغزل بضم الميم وفتحها وكسرهما معروف ،
والجمع المغازل . فلكة مفتوحة الفاء .

يقول : كان هذه الأكمة غدوة مما احاط بها من اغشاء السيل فلكة
مغزل ؛ شبه استدارة هذه الأكمة بما احاط بها من الاغشاء باستدارة
فلكة المغزل وإحاطتها بها بإحاطة المغزل .

١ - الصحراء تجمع على الصحاري والصحاري معا . الغبيط هنا : أكمة
قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها ، وسميت غبيطا تشبيها بغبيط
البحير . البعاع : الثقل . قوله : نزول اليماني ، أي نزول التاجر
اليماني . العياب : جمع عيبة الثياب .
يقول : ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الغبيط فأثبت انكلاً وضروب
الأزهار والوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني
صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على
المشتريين ؛ شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات
الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها
 للبيع ؛ وتقدير البيت : وألقى ثقله بصحراء الغبيط فنزل به نزولا مثل
نزول التاجر اليماني صاحب العياب من الثياب .

٢ - المكاء: ضرب من الطير، والجمع المكاكي . الجواء: الوادي، والجمع الجواء .
غدية : تصغير غدوة أو غداة . الصبح : سقي الصبوح ، والاصطباح
والتصبح . شرب الصبوح . السلاف : أجود الخمر وهو ما انعصر من
العنب من غير عصر . المفلل : الذي ألقى فيه الفلفل ، يقال : فلفل
الشراب أفقله فلفلة فانا مفلل والشراب مفلل .

يقول : كان هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحا
في هذه الأودية ، وأتما جعلها كذلك لحدة السنتها وتتابع أصواتها

ونشاطها في تغريدها لان الشراب المفلل يحذي اللسان ويسكر فجعل
نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة السننها من حذي الشراب
المفلل اياها .

١ - الغرقى : جمع غريق مثل مريض ومريض وجرحى وجريح . العشي
والعشية : ما بعد الزوال الى طلوع الفجر وكذلك العشاء . الارزاء :
النواحي ، الواجد رجا ، مقصور ، والتثنية رجوان . القصوى
والقصياء تانيث الاقصى . وهو الابد ، والياء لغة نجد والواو لغة
سائر العرب . الانايش : اصول النبت ، سميت بذلك لانها ينبش
عنها ، واحدها انبوثة . العنصل : البصل البري .

طرفة بن العبد

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبي أن طرفة بن العبد بن سفيان ابن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد ابن زبيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، كان في حسب كريم وعدد كثير ، وكان شاعرا جريئا على الشعر ، وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ، وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه وكان من أكرم الناس على عمرو بن هند الملك ، فشكت أخت طرفة شيئا من أمر زوجها إلى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه إياه أن قال :

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحا إذا قام أهضما
تظل نساء الحي يعكفن حوله يقلن : عسيب من سرارة ملهما

يعكفن : أي يطفن . العسيب : أغصان النخل . سرارة الوادي : قرارته وانعمه وأجوده نبثا . اللهم : قرية باليمامة ؛ لما بلغ ذلك عمر بن

هند الملك وما رواه فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فرمى حمارا فمقره فقال لعبد عمرو : انزل فأذبحه ، فعالجه فأعياه فضحك الملك وقال : لقد أبصرك طرفة حيث يقول ، وأنشد : ولا خير فيه ، وكان طرفة هجا قبل ذلك عمرو ابن هند فقال فيه :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغو ثا حول قبتنا تخسور
من الزمرات أسيل قادمها وضرتها مر كنة درور
لمرك ! ان قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير
قسمت الدهر في زمن رخي كذاك الحكم يقصد او يجور

فلما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال طرفة قال : ابيت اللعن ! ما قال فيك اشد مما قال في ، فأنشده الابيات فقال عمرو بن هند : أو قد بلغ من امره ان يقول في مثل هذا الشعر ؟ فأمر عمرو فكتب الى رجل من عبد القيس بالبحرين وهو الملقب ليقتله ، فقال له بعض جلسائه : انك ان قتلت طرفة هجاك المتلمس ، رجل مسن مجرب ، وكان حليف طرفة وكان من بني ضبيعة . فأرسل عمرو الى طرفة والمتلمس فأتياه فكتب لهما الى عامله بالبحرين ليقتلها وأعطاهما هدية من عنده وحملهما وقال : قد كتبت لكما بحباء ، فأقبلا حتى نزلا الحيرة ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن والله ان اوتياح عمرو لي ولك لأمر عندي مريب وان انطلقني بصحيفة لا ادري ما فيها ؟ فقال طرفة : انك لتسيء الظن ، وما نخاف من صحيفة ان كان فيها الذي وعدنا والا رجعنا فلم نترك منه شيئا ؟ فأبى ان يجيبه الى النظر فيها ، ففك المتلمس ختمها ثم جاء الى غلام من اهل الحيرة فقال له : اقرأ يا غلام ؟ فقال : نعم ، فأعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام : انت المتلمس ؟ قال : النجاء ! فقد أمر بقتلك فأخذ الصحيفة فلقدها في البحيرة ، ثم انشأ يقول :

وألقيتها بالثني من جب كافر كذلك ألقى كل رأي مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيتها يجول بها التيار في كل جدول

فقال المتلمس لطرفة : تعلمن والله ان الذي في كتابك مثل الذي في كتابي ، فقال طرفة : لئن كان اجترا عليك ما كان بالذي يجترىء عليّ ، وابى ان يطيعه ؛ فسار المتلمس من فوره ذلك حتى اتى الشام فقال في ذلك :

مَنْ مَبْلَغُ الشعراء عن أخوَيْهم نبأ فتصدقهم بذاك الأنفس
أودى الذي علق الصحيفة منهما ونجنا حذار حياته المتلمس
ألقي صحيفته ونجّت كوره وجنا محمّرة المناسم عِرمس
عيرانة طبّخ الهواجر لحمها فكان ثقبها أديسم أملس

وخرج طرفة حتى اتى صاحب البحرين بكتابه ، فقال له صاحب البحرين :

انك في حسب كريم وبينى وبين اهلك اخاء قديم وقد امرت بقتلك
فاهرب اذا خرجت من عندي فان كتابك ان قريء لم اجد بدا من ان
اقتلك ، فابى طرفة ان يفعله ؛ فجعل شبان عبد القيس يدعونه ويسقونه
الخمير حتى قتل .

وقد كان قال في ذلك قصيدته التي اولها لخولة اطلال ؛ انقضى حديث
طرفة برواية المفضل ؛ وذكر العتبي سببا آخر في قتله ، وذلك انه كان
ينادم عمرو بن هند يوما فاشرفت اخته فراى طرفة ظلها في الجام الذي
في يده فقال :

ألا يا ثاني الطبي الذي يبرق شفاءه
ولولا الملك القاعد قد أثلّمني فاه

فحق ذلك عليه ، قال : ويقال ان اسمه عمرو وسمي طرفة ببیت قاله ،
وامه وردة ؛ وكان من احدث الشعراء سنا واقلمهم عمرا ، قتل وهو ابن
عشرين سنة فيقال له ابن العشرين . ورايت انا مكتوبا في قصته فسي
موضع آخر انه لما قرا العامل الصحيفة عرض عليه فقال : اختر قتلة اقتلك
بها ، فقال : اسقني خمرا فاذا ثملت فاقصد اكحلي ، ففعل حتى مات ،
فقبره بالبحرين ، وكان له اخ يقال له معبد بن العبد فطالب بديته فاخذها
من الحوافر .

معلقة طرفة

لخولة أطلال ببرقة ثممد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد ١

١ - خولة : اسم امرأة كلبية ، ذكر ذلك هشام بن الكلبي . الطلل : ما شخص من رسوم الدار ، والجمع اطلال وطلول . البرقة والأبرق والبرقاء : مكان اختلط ترابه بحجارة او حصي ، والجمع الأبراق والبراق والبرق ، اذا حمل معنى البقعة او الأرض قبل البرقاء ، واذا حمل على المكان او الموضع قيل الأبرق . ثممد : موضع . تلوح : تلمع ، اللوح اللعنان . الوشم : غرز ظاهر اليد وغيره بآبرة وحشو المفسارز بالكحل او النقش بالنيلج ، والفعل منه وشم يشم وشما ، ثم جعل اسما لتلك النقوش ، وتجمع بالوشام والوشوم ومنه قوله ، عليه الصلاة والسلام : «لن الله الواشمة والمستوشمة» فالواشمة هي التي تشم اليد ، والمستوشمة هي التي يفعل بها ذلك ، ثم تبالغ فتقول : وشم يوشم توشما اذا تكرر ذلك منه وكثر .

يقول : لهذه المرأة اطلال ديار بالموضع الذي يخالط ارضه حجارة وحصى من ثممد فتلمع تلك الاطلال لعنان بقايا الوشم في ظاهر الكف ، شبه لعنان آثار ديارها ووضوحها بلعنان آثار الوشم في ظاهر الكف .

وقوفا بها صَحبي عليَّ مطيعهم
 كأن حُدُوج المالكِية غُدوة
 يقولون لا تهلك أسي ونجلد^١
 خلایا سَفین بالنواصف من دَدِ^٢
 عُدُولِیَّة او من سَفین ابن یامین
 یجور بها الملاح طورا ویتهدي^٣

١ - تفسیر البيت هنا کتفسیره فی قصيدة امرئ القیس . التجلد : تکلف
 الجلادة ، وهو التصبر .

٢ - الحدج : مرکب من مراکب النساء ، والجمع حدوج واحداج ،
 والحداجة مثله ، وجمعها حدائج . المالكية : منسوبة الى بني مالک من
 قبيلة کلب . الخلايا : جمع الخلية وهي السفينة العظيمة . السفین :
 جمع سفينة ، ثم یجمع السفین علی السفن ، وقد یكون السفین
 واحدا ، وتجمع السفينة علی السفائن . النواصف : جمع الناصفة ،
 وهي اماکن تتسع من نواحي الاودية مثال الکک وغيرها . دد ، قيل : هو
 اسم واد فی هذا البيت ، وقيل دد مثل يد ، وددا مثل عصا ، و ددن
 مثل بدن ، وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب .

حسب قول : کان مراکب العشیقة المالكية غدوة فراقها بنواحي وادي دد سفن
 عظام ، شبه الإبل علیها الهوادج بالسفن العظام ، وقيل : بل حسبها
 سفنا عظاما من فرط لهوه وولاه ، وهذا اذا حملت ددا علی اللهو ،
 وان حملته علی انه واد بعینه فمعناه علی القول الاول .

٣ - عدولی : قبيلة من اهل البحرين ، وابن یامین : رجل من اهلها ، وروي
 ابو عبیده ابن نبتل ، وهو رجل آخر منها . الجور : العدول عن
 الطريق ، والباء هنا للتعدي ، الطور : التارة ، والجمع الاطوار .

يقول : هذه السفن التي تشبهها هذه الإبل من هذه القبيلة او من
 سفین هذا الرجل ، والملاح یجرها مرة علی استواء واهتداء ، وتارة
 یعدل بها فیميلها عن سنن الاستواء ، وكذلك الحداة تارة یسوقون هذه

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الثرب المتفايل باليد^١
وفي الحي أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سطى لؤلؤه وزبرجد^٢

الإبل على سمت الطريق ، وتارة يميلونها عن الطريق ليختصروا المسافة ،
وخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل لعظمها وضخمها ، ثم شبه
سوق الإبل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق بإجراء الملاح السفينة
مرة على سمت الطريق ومرة عادلا عن ذلك سمت .

١ - حباب الماء : أمواجه . الواحدة حبابة . الحيزوم : الشدر ، والجمع :
الحيازيم . الترب والتراب والترباء والتورب والثيراب والتسوراب
واحد ، ثم يجمع التراب على أتربة وتربان وتربات ، والترباء على
الترب ، ذكر هذا كله ابن الأنباري . الفيال : ضرب من اللعب ، وهو أن
يجمع التراب فيدفن فيه شيء ، ثم يقسم التراب نصفين ، ويسأل
عن الدفين في أيهما هو ، فمن أصلب قمر ومن أخطأ قمر . يقال:
فايل هذا الرجل يفايل مفايلة وفياتا إذا لعب بهذا الضرب من اللعب ؛
شبه شق السفن الماء بشق المفايل التراب المجموع بيده .

٢ - الأحوى : الذي في شفتيه سمرة ، والانشى الحواء : والجمع الحو .
وايضا الأحوى ظلي في لونه حوة ، والشادن أحوى لشدة سواد
أجفانه ومقلتيه . قال الاصمعي : الحوة : حمرة تضرب الى السواد ،
يقال : حوي الفرس : مال الى السواد ، فعلى هذا شادن صفة أحوى ،
وقيل بول من أحوى . الشادن : الفزال الذي قوي واستغنى عن
أمه . المظاهر : الذي لبس ثوبا فوق ثوب او درعا فوق درع او عقدا
فوق عقد . السمط : الخيط الذي نظمت فيه الجواهر ، والجمع
سموط .

خَذُولُ تَرَاعِي رَبِّهَا بِخَمِيلَةٍ تناول أطراف البريسر وترتدي^١
وتبسم عن ألى كأن منورًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرمل دِعْص له ند^٢

يقول : وفي الحي حبيب يشبه ظبيا أحوى في كحل العينين وسمرة الشفتين في حال نغض الظبي ثمر الأراك لأنه يمد عنقه في تلك الحال ، ثم صرح بأنه يريد أنسانا ، وقال قد لبس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد شبهه بالظبي في ثلاثة أشياء . في كحل العينين ، وحوة الشفتين ، وحسن الجيد ، ثم أخبر أنه متحل بمقدين من لؤلؤ وزبرجد .

١ - خذول : أي خذلت أولادها . تراعي ربها : أي ترعى معه . البربر : القطيع من الظباء وبقر الوحش . الخميلة : رملة منبئة . قسال الاصمعي : هي الأرض ذات شجر ، والجمع الخمائيل . البربر : ثمر الأراك المدرك البالغ ، الواحدة بريرة . الارتداء والتردي : لبس الرداء . يقول : هذه الظبية التي أشبهها الحبيب ظبية خذلت أولادها وذهبت مع صواحبها في قطع من الظباء ترعى معها في أرض ذات شجر أو ذات رملة منبئة تتناول أطراف الأراك وترتدي بأغصانه ، وإنما خص تلك الحال لمدها عنقها إلى ثمر الشجرة ، شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك .

٢ - ألى : الذي يضرب لون شفثيه إلى السواد ، والأنثى لمياء ، والجمع لمي ، والمصدر اللمي ، والفعل لمي يلمي . البسم والتبسم والابتسام واحد . كأن منورا يعني أقحوانا منورا ، لحذف الموصوف اجتزاء ، بدلالة الصفة عليه . نور النبات إذا خرج نوره فهو منور . حر كل شيء خالصة . الدعص : الكتيب من الرمل ، والجمع الادعاص . الندى يكون دون الابتلال ، والفعل ندى يندى ندى ، ونديته تندية .

يقول : وتبسم الحبيبة عن تفر إلى الشفتين كأنه أقحوان خرج نوره

- ٩ سقته آية الشمس الا لثاته
 ١٠ ووجه كأن الشمس ألقت ردامها
 ١١ وإني لأمضي لهم عند احتضاره
 أسف ولم تكدم عليه بإثم
 عليه نقي اللون لم يتخذ
 بعوجاء مرقال تسروح وتفتدي

فهو في دعص ند يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص لا يخالطه تراب ، وانما جملة ندبا ليكون الاقحوان غضا ناضرا ، شبه به ثغرها وشرط لى الشفتين ليكون أبلغ في بريق الثغر ، وشرط كون الاقحوان في دعص ند لما ذكرنا ، وتقدير الكلام كأن به اقحوانا منورا تخلص دعص له ند حر الرمل ثغرها ، فحذف الخبر .

١ - آية الشمس وإياها : شعاعها . اللثة : مفروز الاسنان ، والجمع اللثات . الإسفاف : أفعال من سفت الشيء أسفه سفا . الأثم : الكحل . الكدم : العض . ثم وصف ثغرها فقال : سقاها شعاع الشمس ، أي كان الشمس أعارته ضوءها . ثم قال : الا لثاته ، يستثنى اللثات لانه لا يستحب بريقها . ثم قال : أسف عليه الأثم على اللثة ، ولم تكدم بأسنانها على شيء يؤثر فيها ، وتقديره : أسف بإثم ولم تكدم عليه بشيء ، ونساء العرب تذر الإثم على الشفاه واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الاسنان .

٢ - اتخذ : التفنج والتغضن .

يقول : وتبسم عن وجه كان الشمس كسته ضياءها وجمالها ، فاستعار لضياء الشمس اسم الرداء ، ثم ذكر ان وجهها نقي اللون غير متشنج متغضن ، وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والتضارة ، وجر الوجه عطفًا على الى .

٣ - الاحتضار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم فسي سيرها لفرط نشاطها . المرقال : مبالغة مرقل من الإرقال : وهو بين السير والعدو .

أَمُونُ كَالْوَاخِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بَرَجِدٍ ١
جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَأَنَّهُمَا سَفْتَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرِ أَرَبِدٍ ٢

يقول : واني لأمضي همي وأنفذ ارادتي عند حضورها بناقة نشيطة في سيرها تخب خبياً وتذمل ذملاً في رواحها واغتدائها ، يريد أنها تصل سير الليل بسر النهار ، وسير النهار بسر الليل .

يقول : واني لأنفذ همي عند حضوره بإتعايب ناقة مسرعة في سيرها .
١ - الإمون : التي يؤمن عشارها . الإران : التابوت العظيم . نصاتها .
بالصاد : زجرتها . ونساتها ، بالسين . أي ضربتها بالمنسا . وهي العصا . اللاحب : الطريق الواضح . البرجد : كساء مخطط .

يقول : هذه الناقة الموثقة بالخلق يؤمن عشارها في سيرها وعدوها وعظامها كالوواح التابوت العظيم ضربتها بالمنسا على طريق واضح كأنه كساء مخطط في عرضه . يريد أنه يمضي همه بناقة موثقة بالخلق يؤمن عشارها ، ثم شبه عرض عظامها بالوواح التابوت ، ثم ذكر سوقه أياها بالعصا ، ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لأن فيه أمثال الخطوط المعجبة .

٢ - الجمالية : الناقة التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق . الوجناء : المكتنزة اللحم ، أخذت من الوجين وهي الأرض الصلبة ، والوجناء العظيمة الوجنات أيضاً الرديان : عدو الحمار بين متمرغه وأربه ، هذا هو الأصل ثم يستعار للعدو والفعل ردي يردي . السفنجة : النعامة . تبيري : تعرض ، والبري والانبراء واحد وكذلك التبيري . الأزعر : القليل الشعر . الأربد : الذي لونه لون الرماد .
يقول : أمضي همي بناقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق مكتنزة اللحم تعدو كأنها نعامة تعرض لظلم قليل الشعر يضرب لونه إلى لون الرماد . شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحال .

١٦ تباري عتاقا ناجيات وأتبع وظيفا وظيفا فوق مَـسُور معبَّد ١
٥ (تربَّعت القفَّين في الشَّوْل ترمي حدائق مولي الأسرة أغيَد ٢

١ - باريت الرجل : فعلت مثل فعله مغالبا له . العتاق : جمع عتيق ، وهو الكريم . الناجيات : السرعات في السير ، نجا ينجو نجاً ونجاء اي أسرع في السير . الوظيف : ما بين الرسغ الى الركبة وهو وظيف كله . المور : الطريق . المعبد : المذلل ، والتعبيد : التذليل والتأثير . يقول : هي تباري ايلا كراما سرعات في السير وتتبع وظيف رجلها وظيف يدها فوق طريق مذل بالسلوك والوطء بالاقدام والحوافر والمناسم في السير .

٢ - التربع : رعي الربيع والاقامة بالمكان واتخاذ ربحا . القف : ما غلظ من الارض وارتفع لم يبلغ ان يكون جبلا ، والجمع قفاف . الشول : النوق التي جفت ضروعها وقلت البانها ، الواحدة شائلة ، بالتاء لا غير . وأما الشول جمع شائل ، من شال البعر بذنبه اذا رفعه ، يشول شولا ، ويقال : ناقة شائل وجمل شائل . والشول : الارتفاع ، ويمدي بالباء ، والإشالة : الرفع . الارتعاء : الرعي ، اذا اقتصر على مفعول واحد عنى الرعي . الحدائق : جمع حديقة ، وهي كل روضة ارتفعت اطرافها وانخفض وسطها ، والحديقة : البستان ايضا ، سمت بهسا لإحداق الحائط بها ، والاحداق : الاحاطة . المولي : الذي اصابه الولي وهو المطر الثاني من امطار السنة ، سمي به لانه يلي الاول ، والاول الوسمي ، سمي به لانه يسم الارض بالنبات ، يقال : ولسي المكان يولي فهو مولي اذا مطر الولي . سر الوادي وسراته : خيره وأفضله كلاً ، والجمع الاسرة والاسرار . الاغيد : الناعم الخلق ، وتأتيه غيداء ، والجمع الفيد ، ومصدره الفيد .

• ترجع الى صوت المهيّب وتتقي بذى خصل روعات أكلف ملبد ١

يقول : قد رعت هذه الناقة ايام الربيع كلا القفين ، واراد بهما قفين معينين معروفين ، بين نوق جفت ضروعها وقلت البانها ترعى هسي حدائق واد قد وليت اسرتها وهو مع ذلك ناعم التربة ، وصف الناقة برعيها ايام الربيع ليكون ذلك اوفر للحمها واشد تأثيرا في سمها ، ثم وصفها بانها كانت في صواحب لها وهي اذا رات صواحبها ترعى كان ذلك ادعى لها الى الرعي ، ثم وصف مرعاها بأنه في واد اعتادته الامطار وهو مع ذلك طيب التربة ، وقوله : حدائق مولي الاسرة ، تقديره حدائق واد مولي الاسرة ، فحذف الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه .

١ - الريع : الرجوع ، والفعل راع يريع . الاهاب : دعاء الإبل وغيرها ، يقال : اهاب بناقته اذا دعاها . الالتقاء : الحجز بين شيئين ، يقال : اتقى قرنه بترسه اذا جعل حاجزا بينه وبينه ، وقوله : بذى خصل ، اراد بلبذ ذى خصل ، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه والخصل جمع خصلة من الشعر وهي قطعة منه . الروع : الافزاع ، والروعة فعلة منه ، وجمعها الروعات . الأكلف : الذي يضرب الى السواد . الملبد : ذو وبر متلبد من البول والثلط وغيره . روعات أكلف اي روعات فحل أكلف ، فحذف الموصوف .

يقول : هي ذكية القلب ترجع الى راعيها وتجعل ذنبها حاجزا بينها وبين فحل تضرب خمرته الى السواد متلبد الوبر ، يريد انها لا تمكنه من ضرابها واذا لم يصل الفحل الى ضرابها لم تلقح واذا لم تلقح كانت مجتمعة القوى وافرة اللحم قوية على السر والعدو .

• كان جناحي مضرحي تكتنفا حفافيه شككا في العسيب بمرد^١
 • فطورا به خلف الزميل وتارة على حشف كالشن ذاو مجدء^٢
 • لها فخذان أكمل النحض فيها كأنهما بابا منيف ممرء^٣

١ - المخرجي : الابيض من النور ، وقيل : : هو العظيم منها . التكنف :
 الكون في كنف الشيء وهو ناحيته . الحفاف : الجانب ، والجمع
 الإحافة . الشك : القرز . العسيب : عظم الذنب ، والجمع العسب .
 والمرد والمسرد الاشقى ، والجمع المسارد والمسايرد .
 يقول : كان جناحي نسر ابيض غرزا باشقى في عظم ذنبها فصارا في
 ناحية ، شبه شعر ذنبها بجناحي نسر ابيض في الباطن .

٢ - قوله : فطورا به ، يعني فطورا تضرب بالذنب . الزميل : الرديف .
 الحشف : الاخلاف التي جف لبنها فتشجعت ، الواحدة حشفة ، وهو
 مستعار من حشف التمر او من الحشف وهو الثوب الخلق . الشن :
 القرية الخلق ، والجمع الشنان . الذوي : الذبول ، والفعل ذوى
 يذوي وذوى يذوى لفة ايضا . المجدد : الذي جد لبنة اي قطع .
 يقول : تارة تضرب هذه الناقة ذنبها على عجزها خلق رديف راكبها
 وتارة تضرب على اخلاف متشجعة خلقة كقربة بالية وقد انقطع لبنها .

٣ - النحض . اللحم . وقوله : بابا منيف ، اي بابا قصر منيف ، فحذف
 الموصوف ، والمنيف : العالي ، والإنافة الطلو . المرد : المملس ، من
 قولهم وجه امرد و غلام امرد لا شعر عليه ، وشجرة مرداء لا ورق لها ،
 والمرد الطول ايضا ، وقد اول قوله تعالى : « صرح ممرد مسن
 قوارير » بهما .

يقول : لهذه الناقة فخذان أكمل لحمهما فشابها مصراعي باب قصر
 عال مملس او مطول في العرض .

وطي محال كالحنى خلوفه
 كأن كِنَاسِي ضالة يكتفانها
 وأجرة لُزَّتْ بدأي منضد ١
 وأطر قسي تحت صلب مؤيد ٢
 تمر بسلمي دالسج متشدد ٣
 لها مرفقان أفتلان كأنها

١ - الطي : طي البئر . المحال : فقار الظهر ، الواحدة محالة وفقارة
 الحنى : القسي ، الواحدة حنية وتجمع أيضا على حنايا . الخلوف :
 الاضلاع ، الواحد خلف . الأجرة : جمع جران ، وهو باطن العنق .
 اللز : الضم . الداي : خرز الظهر والعنق ، الواحدة دابة وتجمع أيضا
 على الدايات . التنضيد مبالغة النضد . وهو وضع الشيء على الشيء ،
 والمنضد أشد من المنضود .

يقول : ولها فقار مطوية متراصفة متداخلة كان الاضلاع المتصلة بها
 قسي ولها باطن عنق ضم وقرن الى خرز عنق قد نضد بعضه
 على بعض .

٢ - الكناس : بيت يتخذة الوحش في اصل شجرة ، والجمع الكنس ؛ وقد
 كنس الوحش يكنس كنسا وكنوسا . دخل كناسه . الضال : ضرب
 من الشجر وهو الصدر البري ، الواحدة ضالة . كهفت الشيء : صرت
 في ناحيته ، اكفه كنفا . والكنف ، الناحية ، والجمع الاكناف .
 الأطر : العطف ، الانتطار الانعطاف . المؤيد : المقوى ، والتأييد
 التقوية ، من الايد والاد وهما القوة ؛ شبه ابطيها في السعة بيتين من
 بيوت الوحش في اصل شجرة ، وشبه أضلاعها بقسي معطوفة .
 يقول : كان بيتين من بيوت الوحش في اصل ضالة صارا في ناحيتي
 هذه الناقة وقسي معطوفة تحت صلب مقوى . وسعة الإبط أبعد لها
 من العثار لذلك مدحها بها .

٣ - الافتل : القوي الشديد ، وتأتيه فتلاء . السلم : الدلو لها عروة
 واحدة مثل دلاء السقائين . الدالج : الذي يأخذ الدلو من البئر
 فيفرغها في الحوض . التشدد والاشتداد والشدة واحد ، يقال : شد

كقنطرة الرومي اقسَم رجا لتكتنفن حنسى تشاد بقرمد ١
صهايبة العننون موجدة القرا بعيدة وخذ الرجل موارة اليد ٢

يشد شدة اذا قوي ، والباء في قوله تمر بسلمي للتعديدية ويجوز ان تكون بمعنى مع ايضا .

يقول : لهذه الناقة مرفقان قويان شديدان باننان عن جنبها فكانها تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الاقوياء ، شبهها بسقاء حمل دلوين احدهما يميناه والاخرى يسراه فبانت يداه عن جنبه ، شبه بعد مرفقيها عن جنبها ببعد هاتين الدلوين عن جنبي جاملهما القوي الشديد .

١ - القرمذ . الأجر ، وقيل هو الصاروج ، الواحدة قرمذة . الاكتناف : الكون في اكناف الشيء وهي نواحيه ؛ شبه الناقة في تراصف عظامها وتداخل اعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومي قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع او تجصص بالصاروج او بالأجر . الشيد . الرفسع والظلي بالشيد وهو الجصص . قوله : كقنطرة الرومي ، اي كقنطرة الرجل الرومي وقوله : لتكتنفن ، اي والله لتكتنفن .

٢ - العننون : شعرات تحت لحيها الاسفل . يقول : فيها صهبة اي حمرة . القراء : الظهر ، والجمع الاقراء . الموجدة : المقواة ، والابجاد التقوية ، ومنه قولهم : بمر أجد اي شديد الخلق قوي . الوخذ والوخدان والوخيد . الذميل ، والفعل وخذ يخذ . المور : الذهاب والمجيء ، والموارة مبالغة المائرة ، وقد مارت تمرور مورا فهي مائرة . يقول : في عنونها صهبة وفي ظهرها قوة وشدة وبعده ذميل وجليها ومور يديها في السر . ويجوز جر صهايبة العننون على الصفة لعوجاء ، ويجوز رفعها على انه خبر مبتدا محذوف تقديره . هي صهايبة العننون .

أمرعت يداها قتل شزر وأجنحت لها عضداها في سقيف مسند^١
جَنوح دفاق عندل ثم أفرعت لها كتفاها في مُعالى مصعد^٢
كان علوب النسع في دأياتها موارد من خلقاء في ظهر قرد^٣

١ - الإمرار : احكام القتل . القتل الشزر : ما أدير عن الصدر ، والنظر الشزر والطن الشزر ما كان في احد الشقين . الإجناح : الإمالة ، والجنوح الميل . السقف والسقيف واحد ، والجمع السقف . المسند : السند أسند بعضه الى بعض .

يقول : أفتلت يداها فتلا بعدتا به عن كركرتها وأميلت عضداها تحت جنين كأنهما سقف أسند بعض لبنه الى بعض .

٢ - الجنوح مبالغة الجانحة . وهي التي تميل في احد الشقين لنشاطها في السير . الدفاق : المندفقة في سيرها اي السرعة غاية الاسراع . عندل : العظيمة الرأس . الافراع : التعلية ، يقال : فرعت الجبل أفرعه فرما اذا علوته ، وقرعته ايضا وأفرعته غيري اي جعلته يعلوه . المعالة والاعلاء والتعلية واحد ، والتصعيد مثلها .

يقول : هذه الناقة شديدة الميلان عن سمت الطريق لفرط نشاطها في السير مسرعة غاية الاسراع عظيمة الرأس وقد علت كتفاها في خلق معلى مصعد . وقوله : في معالى ، يريد في خلق معالى او ظهر معالى ، فحذف الموصوف اجترأ بدلالة الصفة عليه . ويجوز في الجنوح الرفع والجر على ما مر .

٣ - العلب : الاثر ، والجمع العلوب ، وقد علت الشيء علبا اذا اثرت فيه . النسع : سير كهينة العنان تشد به الاحمال ، وكذلك النسعة ، والجمع الانساع والنسوع والنسع . الموارد : جمع المورد وهو الماء الذي يورد . الخلقاء : اللساء ، والاخلق الاملس ، واراد من خلقاء ،

تلاقى وأحيانا تبين كأنهما بنائق غرّ في قميص مقدّد^١
 • وأتلع نهاض اذا صعّدت به كسكّان بوصيّ بدجلة مصعد^٢
 وجمجمة مثل العلاة كأنما وعي الملتقى منها الى حرف مبرد^٣

اي من صخرة خلقاء ، فحذف الموصوف . القردد : الارض الغليظة
 الصلبة التي فيها وهاد ونجاد .

يقول : كان آثار النسع او الانساع بالنقر التي فيها الماء في بياضها ،
 وجعل جنبها صلبا كالصخرة الملساء ، وجعل خلقها في الشدة
 والصلابة كالارض الغليظة .

١ - الأتلع : الطويل العنق . النهاض : مبالغته الناهض . البوصي : ضرب
 من السفن . السكان : ذنب السفينة .

يقول : هي طويلة العنق فاذا رفعت عنقها اشبه ذنب سفينة في دجلة
 تصعد . قوله : اذا صعّدت به ، اي بالعنق ، والباء للتعدية ، جعل
 عنقها طويلا سريع منهوض ، ثم شبهه في الارتفاع والانتصاب بسكان
 السفينة في حال جريها في الماء .

٢ - الوعي : الحفظ والاجتماع والانضمام ، وهو في البيت على المعنى
 الثاني . الحرف : الناحية ، والجمع الاحرف والحروف .

يقول : ولها جمجمة تشبه العلاة في الصلابة فكأنما انضم طرفها الى
 حد عظم يشبه المبرد في الحدة والصلابة . الملتقى : موضع الالتقاء
 وهو طرف الجمجمة لانه يلتقي به فراش الرأس .

• وخذ كقرطاس الشامي ومشفر
• وعينان كالماويتين استكنسا
• طحوران عوار القذى فتراهما
كسبت اليماني قسده لم يجرد^١
بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد^٢
كمكحولتي مذعورة أم فرق^٣

١ - قوله : كقرطاس الشامي يعني كقرطاس الرجل الشامي ، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه . المشفر للبعير : بمنزلة الشفة للانسان ، والجمع/المشافر . السبت : جلود البقر المدبوغة بالقرظ . وقوله : كسبت اليماني ، يريد كسبت الرجل اليماني . التجريد : اضطراب القطع وتفاوته .

شبه خدها في الانملاس بالقرطاس ومشفرها بالسبت في اللين واستقامة القطع .

٢ - الماوية : المرأة . الاستكنان : طلب الكن . الكهف : الفار . الحجاج : العظيم المشرف على العين الذي هو منبت شعر الحاجب ، والجمع الاحجة . القلت : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ، والجمع القلات . المورد : الماء هنا .

يقول : لها عينان تشبهان مرأتين في الصفاء والنقاء والبريق وتشبهان ماء القلت في الصفاء ، وشبه عينيها بكهفين في غورهما . وحجاجيها بالصخرة في الصلابة . قوله : حجاجي صخرة اي حجاجين من صخرة . كقولهم : باب حديد اي باب من حديد .

٣ - الطرح والطرح والدحر واحد ، والطحور مبالغة الطاهر ، والفعل طحر يطحر . العوار والقذى واحد ، والجمع العواوير : اراد بالمكحولتين العينين ولا تكحل بقر الوجش ولكن العين محل الكحل على الاطلاق . الذعر : الاخافة . الفرقد : ولد البقرة الوحشية ، والجمع الفراقد . يقول : عيناها تطرحان وتبعدان القذى عن انفسهما ، ثم شبههما بعيني

وَصَادِرَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلسَّرَى لَهْجَسٍ خَفِيِّ أَوْ لَصَوْتٍ مَنَدَدٍ ١
مَوْلَا لَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتَيَّ شَاةَ بِحَوَامِلٍ مَفْرَدٍ ٢
وَأُرْوَعُ نَبَاضَ أَحَدٍ مَلْمَمٍ كَمِرْدَاةِ صَخَرٍ فِي صَفِيحٍ مَصْنُودٍ ٣

بقرة وحشية لها ولد وقد افزعها صائد او غيره ، وعين الوحشية في هذه الحالة أحسن ما تكون .

١ - التوجس : التسمع . السرى : سير الليل . الهجس : الحركة .
التنديد : رفع الصوت .

يقول : ولها اذنان صادقتا الاستفاح في حال سير الليل لا يخفى عليهما
السر الخفي ولا الصوت الرفيع .

٢ - التأليل : التحديد والتدقيق من الآلة وهي الحرية وجمعها آل وإلال،
وقد آله يؤله الا اذا طعنه بالآلة ، والدقة والحدة تحمدان في اذان
الإبل ، العتق : الكرم والنجابة . السامعتان : الاذنان . الشاة :
الثور الوحشي . حومل : موضع بعينه .

يقول : لها اذنان محددتان تحديد الآلة تعرف نجابتها فيهما وهما
كأذني ثور وحشي منفرد في الموضع المعين ، وخص المفرد لانه أشد
فزعا وتيقظا واحترازا .

٣ - الأروع : الذي يرتاع لكل شيء لفرط ذكائه . النباض : الكثير
الحركة ، مبالغة النباض من نبض ينبض نبضانا . الاحد : الخفيف
السريع . الملمم : المجتمع الخلق الشديد الصلب . المرداة : الصخرة
التي تكسر بها الصخور . الصفيحة : الحجر العريض ، والجمع

وأعلم مخروت من الأنف مارن عتيق متى ترجثم به الارض تزدد^١
وانشتت لم ترقل وانشتت أركلت مخافة ملوي^٢ من القد مخصد^٢
وانشتت سامي واسط الكور رأسها وعامت بضبعيها نجاء الخفيد^٣

الصفائح والصفيح . المصد : المحكم الموثق .

يقول : لها قلب يرتاع لادنى شيء لفرط ذكائه سريع الحركة خفيف
صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها الصخور في الصلابة فيما
بين اضلاع تشبه حجارة عراضا موثقة محكمة ، شبه القلب بين الاضلاع
بحجر صلب بين حجارة عراض . وقوله : كمرداة صخر ، اي كمرداة
صخر ، مثل قولهم : هذا ثوب خز . وقوله : في صفيح ، اي فيما
بين صفيح . والمصد نعت للصفيح على لفظه دون معناه .

١ - الأعلم : المشقوق الشفة العليا . المخروت : المثقوب ، والخرت الثقب .
المارن : ما لان من الانف .

يقول : ولها مشفر مشقوق ومارن انفها مثقوب وهي عندما ترمسي
الارض بانفها ورأسها تزداد في سيرها .

٢ - الإرقال : دون العدو وفوق السير ، الاحصاد ، الاحكام والتوثيق .
يقول : هي مذلة مروضة فان شئت اسرعت في سيرها ، وان شئت لم
تسرع مخافة سوط ملوي من القد موثق .

٣ - المسامة : المباراة في السمو وهو العلو . الكور : الرحل باداته ،
والجمع الاكوار والكيران ، وواسط له كالقربوس للسر . العوم :
السباحة ، والفعل عام يعوم عوما . الضبيع : العضد . النجاء :
الاسراع . الخفيدد : الظليم ، ذكر النعام .

• على مثلها أمضي اذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأفتدي ١
 • وجاشت اليه النفس خوفا وخاله مصابا ولو أمسى على غير مرصد ٢
 • اذا القوم قالوا من فتى خلت أنتي عنيت فلم أكسل ولم أثبتك ٣

يقول : ان شئت جعلت رأسها موازيا لواسط رحلها في العلو من فرط نشاطها وجذبي زمامها الي وأسرعت في سيرها حتى كأنها تسبح بعصديها اسرعا مثل اسراع الظليم .

١ - يقول : على مثل هذه الناقة أمضي في أسفاري حين بلغ الامر غايته ، يقول صاحبي : ألا ليتني أفديك من مشقة هذه الشقة فأخلصك منها وأنجي نفسي .

٢ - خاله : اي ظنه ، والخيولة الظن . المرصد : الطريق ، والجمع المراد ، وكذلك المرصاد .

يقول : وارتفعت نفسه اي زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه فظنه هالكا وان أمسى على غير الطريق .

يقول : ان صعوبة هذه الفلوات جعلته يظن انه هالك وان لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق .

٣ - يقول : اذا القوم قالوا من فتى يكفي مهما او يدفع شرا ؟ خلت انني المراد بقولهم فلم أكسل في كفاية المهم ودفع الشر ولم أثبتك فيهما . وعنيت من قولهم : عنى يعني عنيا بمعنى اراد ، ومنه قولهم : يعني كذا اي يريده ، وايش تعني بهذا اي ايش تريد بهذا ، ومنه المعنى وهو المراد ، والجمع المعاني .

أحلتُ عليها بالقطيع فأجذمت وقد خب آل الأمعر المتوقّد ١
 فذالت كما ذالت وليدة مجلس تثرى ربها أذبال سحل مدد ٢
 ولستُ بحلال التّلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفيد ٣

١ - الإحالة : الإقبال هنا . القطيع : السوط . الاجذام : الاسراع في السير . الآل : ما يرى شبه السراب طرفي النهار ، والسراب ما كان نصف النهار . الامعر : مكان يخالط ترابه حجارة او حصى ، واذا حمل على الارض او البقعة قيل المعزاء ، والجمع الاماعر .

يقول : أقبلت على الناقة أضربها بالسوط فأسرعت في السير في حال خيب آل الاماكن التي اختلطت تربتها بالحجارة والحصى .

٢ - الذيل : التبخر ، والفعل ذال يذيل . الوليدة : الصبية والجارية ، وهي في البيت بمعنى الجارية . السحل : الثوب الابيض من القطن وغيره .

يقول : فتبخرت هذه الناقة كما تبخرت جاريسه ترقص بين يدي سيدها فثريه ذيل ثوبها الابيض الطويل في رقصها ؛ شبه تبخرها في السير بتبخر الجارية في الرقص ، وشبه طول ذنبها بطول ذيلها .

٣ - الحلال : مبالغة الحال من الحلول . التلة : ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الجبال او قرار الارض ، والجمع التلعات والتلاع . الرند والارفاد : الاعانة ، والاسترفاد الاستعانة .

يقول : انا لا احل التلاع مخافة حلول الاضياف بي او غزو الاعداء اياي ولكنني اعين القوم اذا استعانوا بي إما في قرى الاضياف ، واما في قتال الاعداء والحساد .

١ /
 فان تبغني في حلقة القوم تلفني وان تلمسني في الحوانيت تصطد ١
 وان يلتق الحي الجسيم تلاقني الى ذروة اليت الشريف المصعد ٢
 ندماي ييض كالنجوم وقينة تروح علينا بين بئرد ومجسد ٣

١ - البغاء : الطلب ، والفعل بغى يبغى . الحلقة تجمع على الحلق بفتح
 الحاء واللام وهذا من الشواذ . وقد تجمع على الحلق مثل بدرة وبدر
 وثلة وثلل . الحانوت : بيت الخمار ، والجمع الحوانيت . الاصطياد :
 الاقتناص .

يقول : وان تطلبني في محفل القوم تجدني هناك وان تطلبني في بيوت
 الخمارين تصطدني هناك . يريد انه يجمع بين الجد والهزل .

٢ - الصمد : القصد ، والفعل صمد يصمد ، والتصميد مبالغة الصمد .
 يقول : وان اجتمع الحي للافتخار تلاقني انمي واعتزي السى ذروة
 البيت الشريف اي الى اعلى الشرف . يريد انه اوقاهم حظا مسن
 الحسب واعلاهم سهما من النسب . قوله : تلاقني الى ، يريد اعتزي
 الى فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه .

٣ - الندامي : جمع الندمان وهو النديم ، وجمع النديم ندام وندماء .
 وصفهم بالبياض تلويحا الى انهم احرار ولدتهم حرائر ولم تعرف الإماء
 فيهم فتورثهم الوانهم ، او وصفهم بالبياض لاشراق الوانهم وتلالؤ
 غررهم في الاندية والمقامات اذ لم يلحقهم عار يعيرون به فتتغير الوانهم
 لذلك ، او وصفهم بالبياض لنقائهم من العيوب ، لان البياض يكون
 نقيا من الدرن والوسخ ، او لاشتهارهم ، لان الفرس الاغر مشهور

رحيب قطاب الجيب منها رقيقة
إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا
بجسّ الندامى بضعة المتجرّد ١
على رسلها مطروقة لم تشدّد ٢

فيما بين الخيل . والمدح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه . القينة : الجارية المغنية ، والجمع القينات والقيان . المجسد : الثوب المصبوغ بالجساد والزعفران ، ويقال بل هو الثوب الذي أشبع صبغه فيكاد يقوم من اشباع صبغه ، والمجسد لفة فيه ، وقسال جماعة من الأئمة . بل المجسد الثوب الذي يلي الجسد ، والمجسد ما ذكرنا ، والجمع المجاسد .

يقول : ندامي أحرار كرام تتلأأ ألوانهم وتشرق وجوههم ومغنية تأتيننا رواحا لابسة بردا او ثوبا مصبوغا بالزعفران او ثوبا مشبع الصبغ . .

١ - الرحب والرحيب واحد ، والفعل رحب رحبا ورحابة ورحبا . قطاب الجيب . مخرج الرأس منه . الغضاضة والبضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد . والفعل غض يغض وبض يبض . المتجرد : حيث تجرد أي تعرى .

يقول : هذه القينة واسعة الجيب لادخال الندامى أيديهم في جيبيها للمسها ، ثم قال : هي رقيقة على جس الندامى أيها ، وما يعرى من جسدها ناعم اللحم رقيق الجلد صافي اللون . والجس : اللمس ، والفعل جس يجس جسا .

٢ - أسمعنا أي غنينا . البري والانبراء والتبري : الاعتراض للشيء والاخذ فيه . على رسلها ، أي على تؤدتها ووقارها . المطروقة : التي بها ضعف ، ويروى مطروقة ، وهي التي أصيب طرفها بشيء أي كأنها أصيب طرفها لفتور نظرها .

إذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظآر على ربس ردا
وما زال شرابي الخمر ولدسي ويحي وإتفاقي طريفي ومئلدي ٢
والى ان تحامتني العشرة كلها وأفردت إفراد البعير المبعد ٢

يقول : إذا سألتها الفناء عرضت تفنينا متتدة في غنائها على ضعف
نغمتها لا تشدد فيها ، أراد لم تشدد فحذف احدى التاءين استثقلا
لهما في صدر الكلمة ، ومثله تنزل الملائكة ونارا تلظى وأنت عنه تلهي
وما أشبه ذلك .

١ - الترجيع : ترديد الصوت وتغريده . الفطر : التي لها ولد ، والجمع
الآظار . الربع من ولد الإبل : ما ولد في أول التناج . الردي :
الهلاك ، والفعل ردى يردى ، والارداء الاهلاك ، والتردي مثل الردي .
يقول : إذا طربت في صوتها ورددت نغمتها حبت صوتها أصوات
نوق تصيح عند جوارها على هالك ؛ شبه صوتها بصوتهن في التحزين
والترقيق بأصوات النوادب والنوائح على صبي هالك .

٢ - الشراب : الشرب ، وتفعال من أوزان المصادر مثل التقتال بمعنسى
القتل والنتقاد والنقد . الطريف والطارف : المال الحديث . التليف
والتلاد والمتلد : المال القديم الموروث .

يقول : لم أزل اشرب الخمر واشتغل باللذات وبيع الاعلاق النفيسة
واتلافها حتى كأن هذه الاشياء لي بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث ،
يريد انه التزم القيام بهذه الاشياء لزوم غيره القيام باقتنائه المال
واصلاحه .

٣ - التحامي : التجنب والاعتزال . البعير العبد : المذل المطلي بالقطران ،
والبعير يستلد ذلك فيذل له .

يقول : فتجنبني عسرتي كما يتجنب البعير المطلي بالقطران وأفردتني
لما رأت اني لا أكف عن اتلاف المال والاشتغال باللذات .

رأيتُ بني غبراء لا ينكرونني
 • ألا أيشهد اللائمي أحضر الوغي
 • فإن كنتَ لا تستطيع دفع مني
 • ولولا ثلاث هنَّ من عيشة الفتى
 ولا أهل هذا الطرف الممدد^١
 وأن أشهد الذات هل انت مخلصي^٢
 فدعني أبادرها بما ملكت يدي^٣
 وجدك لم أحفل متى قام عودي^٤

١ - الغبراء : صفة الارض جعلت كالاسم لها . الطرف : البيت من الادم ،
 والجمع الطروف ، وكنتي بتمديده عن عظمه .

يقول : لما أفردتني العشرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة
 الفقر لا ينكرون احساني وانعامي عليهم ، ورأيت الاغنياء الذين لهم
 بيوت الادم لا ينكرونني لاستطابتهم صحبتي ومنادمتي .

يقول : ان هجرتني الاقارب وصلتني الاباعد ، وهم الفقراء والاغنياء ،
 فهؤلاء لطلب المعروف وهؤلاء لطلب العلاء .

٢ - الوغي : أصله صوت الابطال في الحرب ثم جعل اسماً للحرب .
 الخلود : البقاء ، والفعل خلد يخلد ، والاخلاد والتخليد الابقاء .
 يقول : الا ايها الانسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور
 الذات هل تخلدني ان كفت عنها .

٣ - استطاع يستطيع : لغة في استطاع .

يقول : فإن كنت لا تستطيع ان تدفع موتي عني فدعني أبادر الموت
 باتفاق املاكي ، يريد ان الموت لا بد منه فلا معنى للبخل بالمال
 وترك الذات .

٤ - الجد : الحظ والبخت ، والجمع الجدود ، وقد جد الرجل يجد جدا
 فهو جديد ، وجد يجد جدا فهو مجدود اذا كان ذا جد ، وقد أجده
 الله اجدادا جملة ذا جد . وقوله وجدك قسم . الحفل : المبالاة .

« فمنهنَّ سبقي العاذلات بشربة كميت متى ما تعل بالماء تزبد ١
 « وكبرِّي اذا نادى المضاف محبًّا كيد الغضا نبهته المتورد ٢
 « وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهكنة تحت الخباء المعتمد ٣ »

العود : جمع عائد من العيادة .

يقول : فلو جبي ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم لم أبال متى
 قام عودي من عندي آيسين من حياتي أي لم أبال متى مت .

١ - يقول : احدى تلك الخلل اني اسبق العوازل بشربة من الخمر كميت
 اللون متى صب الماء عليها ازبدت ، يريد انه يباكر شرب الخمر قبل
 انتباه العوازل .

٢ - الكر : العطف . والكرور : الانعطاف . المطاف : الخائف والمذعور ،
 والمطاف : الملجأ . المجنب : الذي في يده انحاء . السيد : الذئب ،
 والجمع السيدان . الغضا : شجر .

يقول : والخصلة الثانية عظمي اذا ناداني الملجأ الي والخائف عدوه
 مستفيثا اياي فرسا في يده انحاء يسرع في عدوه اسراع ذئب يسكن
 فيما بين الغضا اذا نبهته وهو يريد الماء ، جعل الخصلة الثانية اغاثته
 المستفيث واعانته اللاجئ اليه ، فقال : اعطف في اغاثته فرسي الذي
 في يده انحاء وهو محمود في الفرس اذا لم يفرط ، ثم شبه فرسه
 بذئب اجتمع له ثلاث خلل : احداها كونه فيما بين الغضا ، وذئب
 الغضا اخبث الذئاب ، والثانية اثارة الانسان اياه ، والثالثة وروده
 الماء ، وهما يزيدان في شدة العدو .

٣ - قصرت الشيء : جعلته قصيرا . الدجن : الباس الغيم آفاق السماء .
 بهكنة : المرأة الحسنة الخلق السمينة الناعمة . المعمد : المرفوع
 بالعمد .

كان البرين والدماليج علتت على عشر او خروّع لم يحضد^١
 ٠ كريم يروي نفسه قسي حياته ستعلم ان متنا غدا أيتنا الصدي^٢
 ٠ أرى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوي^٣ في البطالة مفيد^٢

يقول : والخصلة الثالثة اني أقصر يوم القيم بالتمتع بامرأة حنة
 الخلق تحت بيت مرفوع بالعمد ؛ جعل الخصلة الثالثة استمتاعه
 بحبائه ، وشرط تقصير اليوم لان اوقات اللهو والطرب افضل
 الاوقات ؛ ومنه قول الشاعر :

شهور يتقضين وما شعرنا بأنصاف لهن ولا سرار

وقوله : والدجن معجب اي يعجب الانسان .

١ - البرة : حلقة من صفر او شبه او غيرها تجعل في انف الناقة ،
 والجمع البرى والبرات والبروو في الرفع والبرين في النصب والجرجر ،
 استعارها للاسورة والخلاخليل . الدمليج والدملوج : المعصد ، والجمع
 الدماليج والدماليج . العشر والخروّع : ضربان من الشجر . التخسيد :
 التشذيب من الاغصان والاوراق ، والعشر وصف البهينة .

يقول : كان خلاخلها واسورتها ومعاضدها معلقة على احد هذين
 الضريين من الشجر ، وجعله غير مخضد ليكون اغلظ ؛ شبه ساعديها
 وساقها بأحد هذين الشجرتين في الامتلاء والنعمة والضخامة .

٢ - يقول : انا كريم يروي نفسه ايام حياته بالخمير ، ستعلم ان متنا غدا
 أيتنا العطشان ، يريد انه يموت ريان وعاذله يموت عطشان .

٣ - النحام : الحريص على الجمع والمنع . الغوي : الغاوي الضال ، والغوي
 والغواية الضلالة ، وقد غوى يغوي .

م ترى جثوتين مسن تراب عليهما صفائح صمّ من صفيح منفذ^١
 وأرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيمة مال الفاحش المتشدّد^٢
 . أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة وما تنقص الايام والدهر ينفذ^٣

يقول : لا فرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم ابخل باعلاقي ،
 فقال : ارى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال في بطالته المفسد
 بماله .

١ - الجثوة : الكومة من التراب وغيره ، والجمع الجثسى . التنضيد :
 مبالغة النضد .

يقول : ارى قبري البخيل والجواد كومتين من التراب عليهما حجارة
 عراض صلاب فيما بين قبور عليها حجارة عراض قد نضدت .

٢ - الاعتيام : الاختيار . العقائل : كرائم المال والنساء ، الواحدة عقيلة .
 الفاحش : البخيل .

يقول : ارى الموت يختار الكرام بالافناء ، ويصطفي كريمة مال البخيل
 المتشدد بالابقاء . وقيل : بل معناه ان الموت يعم الاجواد والبخلاء
 فيصطفي الكرام وكرائم اموال البخلاء ؛ يريد انه لا تخلص منه الواحد
 من الصنفين ، فلا يجدي البخل على صاحبه بخير فالجواد احسن
 لانه احمد .

٣ - شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فان ماله السي
 النفاد ، فقال : وما تنقصه الايام والدهر ينفذ لا محالة فكذلك العيش
 صائر الى النفاد لا محالة ؛ والنفاد والنفود الفناء ، والفعل نفد ينفد ،
 والانفاد الافناء .

• لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المُرْخى وثنياه باليد ١
 • فما اراني وابن عمي مالكا متى أدن منه ينأ عني ويبعد ٢
 • يلوم وما أدري عَلام يلومني كما لامني في الحي قرط بن معبد ٣

١ - العَمْر والعمر بمعنى ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين . قوله :
 ما اخطأ الفتى ، فما مع الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان ،
 نحو قولهم : آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج اي وقت خفوق النجم
 ووقت مقدم الحاج . الطول : الحبل الذي يطول للدابة فترعى فيه .
 الارشاء : الارسال . الثني : الطرف ، والجمع الاثناء .

يقول : اقسم بحياتك ان الموت في مدة اخضائه الفتى ، اي مجاوزته
 اياه ، بمنزلة حبل مطول للدابة ترعى فيه وطرفاه بيد صاحبه ؛ يريد
 انه لا يتخلص منه كما ان الدابة لا تفلت ما دام صاحبها آخذاً بطرفي
 طولها ، لما جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التي ارخى طولها ، قال :
 متى شاء الموت قاد الفتى لهلاكه ومن كان في حبل الموت انقاد لقوده .

٢ - التأني والبعد واحد . فجمع بينهما للتأكيد واثبات القافية ، كقول
 الشاعر :

وهند اتى من دونها التأني والبعد

يقول : فما لي اراني وابن عمي متى تقربت منه تباعد عني ؟ يستغرب
 هجرانه اياه مع تقربه منه .

٣ - يلومني مالك وما أدري ما السبب الداعي الى لومه اياي كما لامني
 هذا الرجل في القبيلة ، يريد ان لومه اياه ظلم صراح كما كان لوم
 قرط اياه كذلك .

• وأياسني من كل خير طلبته
 • على غير شيء قلته غير أنسي
 • قربت بالقربى وجدك انني
 • وان أدع للجلى آكن من حماتها
 • كأننا وضعناه السى رسم ملحد ١
 • نشدت فلم أغفل حمولة معبد ٢
 • متى يك أمر للنكيسة أشهد ٣
 • وان يأتك الأعداء بالجهد أجهد ٤

١ - الرمس : القبر وأصله الدفن . الحدث الرجل : جعلت له لحدا .
 يقول : قنطني مالك من كل خير رجوته منه حتى كأننا وضعنا ذلك
 الطلب الى قبر رجل مدفون في اللحد ، يريد انه آيسه من كل خير
 طلبه كما ان الميت لا يرجى خيره .

٢ - النشدان : طلب المفقود . الاغفال : الترك . الحمولة : الابل التي تطيق
 ان يحمل عليها . معبد : اخوه .

يقول : يلومني على غير شيء قلته وجناية جنيتها ولكنني طلبت إيل
 اخي ولم اتركها فنقم ذلك مني وجعل يلومني ، وقوله : غير انني ،
 استثناء منقطع تقديره ولكنني .

٣ - القربى : جمع قرية . وقيل هو اسم من القرب والقراية ، وهو اصح
 القولين . النكيسة : المبالغة في الجهد واقصى الطاقة . يقال : بلغت
 نكيسة البعير اي اقصى ما يطيق من السير .

يقول : وقربت نفسي بالقراية التي ضمنا جبلها ونظمنا خيطها ، واقسم
 بحظك وبختك انه متى حدث له امر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبدل فيه
 المجهود احضره وانصره .

٤ - الجلى : تانيث الاجل ، وهي الخطة العظيمة ، والجلء بفتح الجيم
 والمدلغة فيها . الحماة : جمع الحامي من الحماية .

وان يقذفوا بالقذع عرضك أستقيم بكأس حياض الموت قبل التهديد^١
 بلا حدث أحدثته وكمحدث هجائي وقذفي بالشكاة ومطردي^٢
 فلو كان مولاي أمرا هو غيره لفرج كربى او لانظر نسي غدي^٣

يقول : وان دعوتنى للامر العظيم والخطب الجسيم اكن من الذين
 يحمون حريمك ، وان يأتيك الاعداء لقتالك اجهد في دفعهم عنك غاية
 الجهد ، والباء في قوله بالجهد زائدة .

١ - القذع : الفحش . العرض : موضع المدح والذم من الانسان ؛ قاله ابن
 دريد ، وقد يفسر بالحسب ، والعرض النفس ، ومنه قول حسان :

فان ابى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

اي نفسي فداء ، والعرض . العرق وموضع العرق ، والجمع الاعراض
 في جميع الوجوه . التهديد والتهديد : واحد . القذف : السب .
 يقول : وان اساء الاعداء القول فيك وافحشوا الكلام اوردتهم حياض
 الموت قبل ان اهددهم ؛ يريد انه يبيدهم قبل تهديدهم اي لا يشتغل
 بتهديدهم بل يشتغل باهلاكهم ؛ ومن روي بشرب فهو النصيب من
 الماء ، والشرب بضم الشين مصدر شرب ؛ يريد استقيم شرب حياض
 الموت ، فالباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من .

٢ - يقول : اجفى واهجر واضام من غير حدث اساءة أحدثته ، ثم اهجى
 واشكى واطرد كما يهجسى من أحدث اساءة وجر جريرة وجنى جناية
 ويشكى ويطرد ؛ والشكاية والشكوى والشكية والشكاة واحد ؛ والطررد
 بمعنى الاطراد : واطردته سترته طريدا .

٣ - يقول فلو كان ابن عمى غير مالك لفرج كربى او لامهلنى زمانا . فرجت

ولكن مولاي امرؤ هو خائقي على الشكر والتسأل او أنا مفتد ١
 وعظم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند ٢
 فذرني وخلقي ، انتي لك شاكِر ولو حل يتي نائيا عند ضرغد ٣
 • فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد ٤

الامر : كشفته ، والفرج انكشاف المكروه . كربه الغم : اذا ملا صدره ،
 والكربة اسم منه ، والجمع كرب . الإنظار : الامهال ، والنظرة اسم
 بمعنى الانظار .

١ - خنقت الرجل خنقا : عصرت حلقه . التسأل : السؤال .
 يقول : ولكن ابن عمي رجل يضيق الامر عليّ حتى كأنه يأخذ عليّ
 متنفسي على حال شكري اياه وسؤالي عوارفه وعفوه او كنت في حال
 افتدائي نفسي منه . يقول : هو لا يزال يضيق الامر عليّ سواء
 شكرته على آلائه او سألته بره وعطفه او طلبت تخليص نفسي منه .

٢ - مضني الامر وامضني : بلغ من قلبي واثّر في نفسي تهيج الحزن
 والغضب .
 يقول : ظلم الاقارب اشد تأثرا في تهيج نار الحزن والغضب من وقع
 السيف القاطع المحدد او المطبوع بالهند . الحسام : فعال من الحسم
 وهو القطع .

٣ - ضرغد : جبل .
 يقول : خل بيني وبين خلقي وكلني الى سجيتي فاني شاكِر لك وان
 بعدت غاية البعد حتى ينزل بيتي عند هذا الجبل الذي سمي بضرغد ،
 وبينهم وبين ضرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة وبينونة بليغة .

٤ - هذان سيدان من سادات العرب المذكوران بوفور المال ونجاة الاولاد ،
 وشرف النسب وعظم الحساب .
 يقول : لو شاء الله بلغني منزلتهما وقدرهما .

فأصبحتُ ذا مال كثير وزارني بنون كرام سادة لمسود^١
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقّد^٢
فآليتُ لا ينفك كشحي بطانة لعضب رقيق الشفرتين مهتد^٣
حسام اذا ما قمتُ منتصرا به كفى العود منه البدء ليس بمعضد^٤

١ - يقول : فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون موصوفون بالكرم
والسؤدد لرجل مسود يعني به نفسه ، والتسويد مصدر سودته
فساد .
يقول : لو بلغني الله منزلتهما لصرت وافر المال ، كريم العقب ، وهو
الولد .

٢ - الضرب : الرجل الخفيف اللحم .
يقول : أنا الضرب الذي عرفتوه ، والعرب تتمدح بخفة اللحم لان
كثرت دأية الى الكسل والثقل وهما يمنعان من الاسراع في دفع
الملامات وكشف المهمات ؛ ثم قال : وأنا دخال في الامور بخفة وسرعة؛
شبه تيقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده .

٣ - لا ينفك : لا يزال ، وما انفك ما زال ، البطانة : تقيض الظهارة .
العضب : السيف القاطع . شفرتا السيف : حداه ، والجمع
الشفرات والشفار .

يقول : ولقد حلفت ان لا يزال كشحي لسيف قاطع رقيق الحدين
طبعته الهند بمنزلة البطانة للظهارة .

٤ - الانتصار : الانتقام . المعضد : سيف يقطع به الشجر ، والمعضد قطع
الشجر والفعل عضد يعضد .

يقول : لا يزال كشحي بطانة لسيف قاطع اذا ما قمت منتقما به من
الاعداء كفى الضربة الاولى به الضربة الثانية فيغني البدء عن العود ،
وليس سيفا يقطع به الشجر ، نفى ذلك لانه من اردا السيوف .

أخي ثقة لا ينشي عن ضريبة اذا قيل مهلا قال حاجزه قدي ١
 اذا ابتدر القوم السلاح وجدتي منيعا اذا بلغت بقاءه يدي ٢
 وبرك هُجود قد أثارت مخاوتي بواديهما ، أمشي بعضب مجرد ٣

١ - أخي ثقة : يوثق به ، أي صاحب ثقة . الشني : الصرف ، والفعل
 ثنى يشني والانشاء الانصراف . الضريبة : ما يضرب بالسيف ،
 والرمية : ما يرمى بالسهم . والجمع الضرائب والرمايا . مهلا : أي
 كف . فدي وقدي : أي حسبي ، وقد جمعهما الراجز في قوله :

قدي من نصر الحبيبين قدي

يقول : هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالآخ الذي يوثق بإخانه ، لا
 ينصرف عن ضريبة أي لا ينبو عما ضرب به ، اذا قيل لصاحبه كف عن
 ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه . حسبي فاني قد بلغت ما
 أردت من قتل عدوي ، يريد أنه ماض لا ينبو عن الضرائب فاذا ضرب
 به صاحبه اغنته الغربة الاولى عن غيرها .

٢ - ابتدر القوم السلاح : استبقوه . المنيع : الذي لا يقهر ولا يغلب . بل
 بالشيء يبيل به بلا اذا ظفر به .

يقول : اذا استبق القوم اسلحتهم وجدتي منيعا لا أقهر ولا اغلب اذا
 ظفرت يدي بقاء هذا السيف .

٣ - البرك : الإبل الكثيرة البركة . الهجود : جمع هاجد وهو النائم ، وقد
 هجد يهجد هجودا . مخاوتي : مصدر مضاف الى المفعول . بواديهما :
 أوائلها وسوابقها .

يقول : ورب إبل كثيرة باركة قد أثارتها عن مباركتها مخافتها إياي في

فمرت كهامة ذات خيف جلاله عقيلة شيخ كالويل يلندد^١
يقول وقد تراء الوظيف وساقهما ألت ترى أن قد اتيت بمؤيد^٢
وقال : ألا ماذا ترون بشارب شديد علينا بفيه متمد^٣

حال مشي مع سيف قاطع مسلول من غمضه ؛ يريد انه اراد ان ينحر
بعرا منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه .

١ - الكهامة والجلالة : الناقة الضخمة السمينة . الخيف : جلد الفرع ،
وجمعه اخياف . العقيلة : كريمة المال والنساء ، والجمع العقائل .
الويل : العصا الضخمة . اليلندد والالندد والالد : الشديد الخصومة ،
وقد لد الرجل يلد لدا صار شديد الخصومة ، وقد لدته الده لدا
غلبته بالخصومة .

يقول : فمرت بي في حال اثاره مخافتى اياها ناقة ضخمة لها جلد
الضرع وهي كريمة مال شيخ قد يبس جلده ونحل جسمه من الكبر
حتى صار كالعصا الضخمة يبسا ونحولا وهو شديد الخصومة ؛ قيل :
اراد به اباه ، يريد انه نحر كرائم مال ابيه لندمائه ، وقيل : بل اراد
غيره ممن يغير هو على ماله والقول الاول احراهما بالصواب .

٢ - تر : أي سقط . المؤيد : الداهية العظيمة الشديدة .
يقول : قال هذا الشيخ في حال عقري هذه الناقة الكريمة وسقوط
وظيفها وساقها عند ضربي اياها بالسيف . ألم تر انك اتيت بداهية
شديدة بعقرك مثل هذه الناقة الكريمة النجيبة ؟

٣ - يقول : قال هذا الشيخ للحاضرين : اي شيء ترون ان يفعل بشارب
خمر اشتد بفيه علينا عن تعمد وقصد ؟ يريد انه استشار اصحابه في
شائي وقال : ماذا نحتال في دفع هذا الشارب الذي يشرب الخمر
ويبني علينا بعقر كرائم اموالنا ونحرها متعمدا قاصدا ؟ والباء في
قوله بشارب صلة محذوف تقديره ان يفعل ونحوه .

وقال : ذروه انما نفعها له
 فظلّ الإمام يمتلن حوارها
 • فان متّ فانميني بما أنا أهله
 وإلا تكفّشوا قاصي البرك يزدّد^١
 ويُسعى علينا بالسديف المرهد^٢
 وشقّي عليّ الجيّب يا ابنة معبد^٣

١ - ذروه : دعوه ، والماضي منهما غير مستعمل عند جمهور الأئمة اجتزاء
 بترك منهما وكذلك اسم الفاعل والمفعول لاجتزائهم بالتارك والمتروك .
 الكف : المنع والامتناع ، كفه فكف ، والمضارع منهما يكف .

يقول : ثم استقر رأي الشيخ على ان قال دعوا طرفة انما نفع هذه
 الناقة له . او اراد انما نفع هذه الإبل له لانه ولدي الذي يرثني والا
 تردوا وتمنعوا ما بعد هذه الإبل من الندود يزدّد طرفة من عقرها
 ونحرها ، اراد انه امرهم برد ما ند لئلا أعقر غير ما عقرت .

٢ - الإمام : جمع أمة . الامتلال والملل : جعل الشيء في الملة وهي الجمر
 والرماد الحار . الحوار للناقة ، بمنزلة الولد للانسان يعم الذكر
 والانثى . السديف : السنام ، وقيل قطع السنام . المرهد : الربى ،
 والفعل سرهد يسرهد سرهدة .

يقول : فظل الاماء يشوين الولد الذي خرج من بطنها تحت الجمر
 والرماد الحار ويسمى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع ، يريد انهم اكلوا
 اطاييها وأباحوا غيرها للخدم ، وذكر الحوار دال على انها كانت حليى،
 وهي من أنفس الإبل عندهم .

٣ - لما فرغ من تعداد مفاخره أوصى ابنة اخيه ، ومعبد اخوه ، فقال : اذا
 هلكت فاشيعي خبر هلاكي بشائي الذي استحقته وأستوجبه ، وشقي
 جيبك عليّ ؛ يوصيها بالثناء عليه والبكاء . النعي : اشاعة خبر الموت،

ولا تجعليني كامرىء ليس همه كهمي ولا يغني غنائي ومشهدي^١
 بطيء عن الجلي سريع الى الخنا ذلول باجماع الرجال ملهء^٢
 فلو كنت غلا في الرجال لضرني عداوة ذي الاصحاب والمتوحد^٣

والفعل نعي ينمى . اهله اي مستحقه ، كقوله تعالى : «وكانوا احق بها واهلها» .

١ - يقول : ولا تسوى بيني وبين رجل لا يكون همه مطلب المعالي كهمي . ولا يكفي المهم والملم كفايتي ، ولا يشهد الوقائع مشهدي ، والهم اصله القصد ، يقال : هم بكذا اي قصد له ، تم يجعل الهم والهمة اسما لداعية النفس الى اعلی . الفناء : الكفاية . المشهد في البيت بمعنى الشهود وهو الحضور ؛ اي ولا يغني غناء مثل غنائي ولا يشهد الوقائع شهودا مثل شهودي .

يقول : لا يعدلي بي من لا يساويني في هذه الظلال فتجعلني الثناء عليه كالثناء عليّ والبكاء عليّ كالبكاء عليه .

٢ - البطء : ضد العجلة ، والفعل بطؤ يبط . الجلى : الامر العظيم . الخنا : الفحش . جمع الكف ، يقال : ضربه بجمع كفه اذا ضربه بها مجموعة ، والجمع الاجماع . التلهيد : مبالغة اللهد وهو الدفع بجمع الكف ، يقال : لهذه يلده لهذا . والبيت كله من صفة من ينهى ابنة اخيه ان تعدل غيره به .

يقول : ولا تجعليني كرجل يبطأ عن الامر العظيم ويسرع الى الفحش وكثيرا ما يدفعه الرجال باجماع اكفهم فقد ذل غاية الذل .

٣ - الوغل : اصله الضعيف ثم يستعار للثيم . يقول : لو كنت ضعيفا من الرجال لضررتني معاداة ذي الاتباع والمنفرد

ولكن نفى عني الرجال جرائتي عليهم وإقدامي وصدقي ومحتدي^١
 لعمرك ما أمري عليّ بغمّة نهاري ولا ليالي عليّ بسرمد^٢
 ويوم حبست النفس عند عراكه حفاظا على عوراتيه والتهدّد^٣

الذي لا اتباع له أياي . ولكنني فوي منيع لا تضرنني معاداتهما أياي ،
 ويروى وغداً . وهو اللئيم .

١ - الجراة والجراءة واحد ، والفعل جرؤ يجرؤ ، والنعت جريء ، وقد
 جراه على كذا أي شجعه . المحتد : الأصل .

يقول : ولكن نفى عني مباراة الرجال ومجاراتهم شجاعتني وإقدامي في
 الحروب وصدق صريعتي وكرم أصلي .

٢ - اللغمة والغم واحد ، وأصل الغم التغطية ، والفعل غم يغم ، ومنه
 الغمام لأنه يغم السماء أي يغطيها ، ومنه الاغم والغماء ، لأن كثرة
 الشعر تغطي الجبين والقفا .

يقول : أقسم ببقائك ما يغم أمري رأبي ، أي ما تغطي الهموم رأبي في
 نهاري ، ولا يطول عليّ ليالي حتى كأنه صار دائما سرمدا ؛ وتلخيص
 المعنى : أنه تمدح بمضاء الصريمة وذكاء العزيمة . يقول : لا تغمضي
 النوائب فيطول ليالي ويظلم نهاري .

٣ - العراك والمعاركة : القتال ، وأصلهما من العرك وهو الدلك . الحفاظ :
 المحافظة على ما تجب المحافظة عليه من حماية الحوزة والذب عن
 الحريم ودفع الذم عن الاحساب .

على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترك فيه الفرائض ترعد^١
وأصفر مضبوح نظرت حواره على النار واستودعته كف مجيد^٢

يقول : ورب يوم حبست نفسي عن القتال والفرعات وتهدد الاقران
محافظة على حسي .

١ - الموطن : الموضع . الردى : الهلاك ، والفعل ردى يردى ، والارداء
الاهلاك . الاعتراك والتعارك واحد . الفرائض : جمع فريضة وهي
لحمة عند مجمع الكتف ترعد عند الفزع .

يقول : حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك
ومتى تعترك الفرائض فيه أرعدت من فرط الفزع وهول المقام .

٢ - ضبحت الشيء : قريته من النار حتى اثرت فيه ، اضبحه ضبحا .
الحوار والمحاورة : مراجعة الحديث ، وأصله من قولهم : حار يحور
إذا رجع ؛ ومنه قول لبيد :

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع

نظرت : اي انتظرت . والنظر الانتظار ، ومنه قوله تعالى : «انظرونا
نقتبس من نوركم» . استودعته وأودعته واحد . المجدد : الذي لا
يفوز ، وأصله من الجمود .

يقول : ورب قدح اصفر قد قرب من النار حتى اثرت فيه ، وانما فعل
ذلك ليصلب ويصفر . انتظرت مراجعته اي انتظرت فوزه او خيبته
ونحن مجتمعون على النار له ، وأودعت القدح كف رجل معروف بالخيلة
وقلة الفوز . يفتخر بالميسر ، وانما افتخرت العرب به لانه لا يركن
اليه الا سمح جواد ، ثم كمل المفخرة بايداع قدحه كف مجمد قليل
الفوز .

• ستبدي لك الايام ما كنتَ جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود ١
• ويأتيك بالأخبار من لم تبسح له بتاتا ولم تضرب له وقت موعد ٢

١ - يقول : ستطلعك الايام على ما تفعل عنه وسينقل اليك الاخبار من لم تزوده .

٢ - باع قد يكون بمعنى اشترى ، وهو في البيت بهذا المعنى . البتات : كساء المسافر وأداته . ولم تضرب له أي لم تبين له ، كقوله تعالى : «ضرب الله مثلا» أي بيّن وأوضح .
يقول : سينقل اليك الاخبار من لم تشتتر له متاع المسافر ولم تبين له وقتا لنقل الاخبار اليك .

زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى ، من مزينة . كان مشهورا برزاته وحبسه للسلام . وقد نظم مملته هذه ، وهي الثالثة في المملقات ، على أئسر الحرب التي دارت رحاها بين عبي وفزارة ، بسبب سباق داحس فرس قيس بن زهير سيد بني عبي ، والفراء حجرة حمل بن بدر سيد بني فزارة من غطفان . وذلك ان زهيرا وحملا تراهنا على مئة بعير ، يدفعها من يخمر السباق الى من يربحه . ولما كان اليوم المعين بمث حمل بن بدر من يكمن لداحس ويرده عن غايته اذا جاء سابقا . ثم أرسل الفرسان فبرز داحس عن الفراء حتى شارف الغاية ودنا من الكمين ، فوثبوا عليه وردوه فسبق الفراء .

وبعث حمل ابنه مالكا الى قيس يطلب منه حق السبق فأبى قيس دفعه وقتل مالكا ، فكان ذلك باعثا على الحرب . وقد طالت هذه الحرب

هذه المقدمة وما بعدها ليست من الاصل .

وكثر فيها القتلى حتى أصلح بين المتحارين هرم بن سنان والحرث بن عوف ، ودفعوا الديات من مالهما ، وقيل انها بلغت ثلاثة آلاف بعير . فنظم زهير معلقته يمدح بها المصلحين لحقنهما الدماء ، ويعذر الفريقين من شر الخيانة واضمار الحرب ، وقد توسع في وصف الحرب وتائبها المشؤومة ثم ختم المعلقة بحكمه التي استحق بها لقب الشاعر الحكيم .

معلقة زهير

أمن أم أوفى دمنة لم تكلمكم بحومانة الدراج فالتثكلم^١
ودار لها بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم^٢

١ - الدمنة : ما اسود من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرهما ، والجمع الدمن ، والدمنة الحقد ، والدمنة السرجين ، وهي في البيت بمعنى الاول . حومانة الدراج والمتثلث : موضعان . وقوله : أمن أم أوفى ، يعني أمن منازل الحبيبة المكناة بأمن أوفى دمنة لا تجيب ؟ وقوله : لم تكلم ، جزم بلم ثم حرك الميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاخرى تحريكه بالكسر ولم يكن بد ههنا من تحريكه ليستقيم الوزن ويثبت السجع ثم اثبتت الكسرة بالاطلاق لان القصيدة مطلقة القوافي . يقول : أمن منازل الحبيبة المكناة بأمن أوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين . اخرج الكلام في معرض الشك ليدل بذلك على انه لبعد هذه بالدمنة وفرط تغيرها لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق .

٢ - الرقمتان : حرتان احدهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من المدينة . المراجع : جمع المرجوع ، من قولهم : رجمه رجعا ، اراد

الوشم الجدد والمردد . نواشر المعصم : عروقه ، إلواحسد : ناشر ، وقيل ناشرة . والمعصم موضع السوار من اليد ، والجمع المعاصم . يقول : أمن منازلها دار بالرقمتين ؟ يريد أنها تحل الموضعين عند الانتجاع ولم يرد أنها تسكنهما جميعا لأن بينهما مسافة بعيدة ، ثم شبه رسوم دارها بهما يوشم في المعصم قد ردد وجدد بعد انمحائه ، شبه رسوم الدار عند تجديد السيول أياها يكشف التراب عنهما بتجديد الوشم ؛ وتلخيص المعنى : أنه أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار أمي لها أم لا ، ثم شبه رسومها بالوشم الجدد فسي المعصم ؛ وقوله : ودار لها بالرقمتين ، يريد . وداران لها بهما ، فاجتزأ بالواحد عن التثنية لزوال اللبس إذ لا ريب في أن الدار الواحدة لا تكون قريبة من البصرة والمدينة ، وقوله : كأنها ، أراد كان رسومها وأطلالها ، فحذف المضاف .

١ - قوله : بها العين ، أي البقر العين ، فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، والعين . الواسعات العيون : والعين سعة العين . الأرآم : جمع رثم وهو الظبي الأبيض خالص البياض ، وقوله : خلفه ، أي يخلف بعضها بعضا إذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر ، ومنه قوله تعالى : « وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه » يريد أن كلا منهما يخلف صاحبه ، فإذا ذهب النهار جاء الليل ، وإذا ذهب الليل جاء النهار . الانلاء : جمع الطلاء وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية ويستعار لولد الإنسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد إلى شهر أو أكثر منه . الجثوم للناس والطيور والوحوش بمنزلة البروك للبعير ، والفعل جثم يجثم ، والمجثم : موضع الجثوم ، والمجثم الجثوم ، فالمفعل من باب فعل يفعل ، إذا كان مفتوح العين كان مصدرا وإذا كان مكسور العين

وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهّم ١
أثافي سّعفا في معرّس رجل وثوياً كجذم الحوض لم يتلّم ٢

كان موضعاً ، نحو . المضرب بالفتح والمضرب بالكسر يقول : بهذه
الدار بقر وحش واسعات العيون وطلباء بيضاء يمشين بها خالفات
بعضها بعضاً وتنهض اولادها من مرابضها لترضعها أمهاتها .

١ - الحجة : السنة ، والجمع الحجج . الأي : الجهد والمشقة .

يقول : وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من بينها وعرفت
دارها بعد التوهّم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة ، يريد أنه لم يثبتها إلا
بعد جهد ومشقة لبعد العهد بها ودروس اعلامها .

٢ - الأثفية : جمعها الأثافي ، بثقل الباء وتخفيفها ، وهي حجارة توضع
القدر عليها ، ثم إن كان من الحديد سمي منصبا ، والجمع المناسب ،
ولا يسمى أثفية . السفع : السود ، والأسفع ملل الاسود ، والسفّاع
مثل السواد . المعرس : أصله المنزل ، من التعريس وهو النزول في
وقت السحر ، ثم استعير للمكان الذي تنصب فيه القدر . الرجل :
القدر عند ثعلب من أي صنف من الجواهر كانت . النؤي : نهر يحفر
حول البيت ليجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا
يدخل البيت ، والجمع الآناء . الجذم : الأصل ، ويروى : كحوض
الجد ، والجد : البئر القريبة من الكلا ، وقيل بل هي البئر القديمة .

يقول : عرفت حجارة سودا تنصب عليها القدر ، وعرفت نهرا كان حول
بيت أم أوفى بقي غير متثلّم كأنه أصل حوض ، نصب أثافي على البذل

فلما عرفت^١ الدار قلت لربعها : ألا انعم صباحا أيها الربع واسلم^١
تبشّر خليلي هل ترى من طعائن^٢ تحمّلن بالعلياء من فوق جرثم^٢

من الدار في قوله عرفت الدار ؛ يريد ان هذه الاشياء دلته على انها دار
أم أوفى .

١ - كانت العرب تقول في تحيتها : انعم صباحا اي انعمت صباحا . اي
طاب عيشك في صباحك ؛ من النعمة وهي طيب العيش ؛ وخسر
الصباح بهذا الدعاء لان الفارات والكرائه تقع صباحا ؛ وفيها اربسع
لغات : انعم صباحا ؛ بفتح العين ؛ من نعم ينعم مثل علم يعلم .
والثانية انعم ؛ بكسر العين ؛ من نعم ينعم ؛ مثل حسب يحسب ؛
ولم يأت على فعل يفعل من الصحيح غيرهما ؛ وقد ذكر سيبويه ان
بعض العرب انشده قول امرئ القيس :

ألا انعم صباحا ايها الظلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي
بكسر العين من ينعم . والثالثة عم صباحا من وعم يعم مثل وضع يضع
والرابعة عم صباحا من وعلى يعم مثل وعد يعد .

يقول : وقفت بدار أم أوفى فقلت لدارها محييا ايها وداعيا لها : طاب
عيشك في صباحك وسلمت .

٢ - الطعائن : جمع طعينة ؛ لانها تظعن مع زوجها ، من الظعن وهو
الارتحال . بالعلياء اي بالارض العلياء اي المرتفعة . جرثم : ماء بيمينه .
يقول : فقلت لخليلي : انظر يا خليلي هل ترى بالارض العالية من فوق
هذا الماء نساء في هودج على ابل ؟ يريد ان الوجد برح به والصباية
الملتصقة عليه حتى ظن المحال وله ؛ لان كونهن بحيث يراهن خليله بعد

جعلنَ القنانَ عن يمين وعزفه وكَم بالقنان من محلٍّ ومحرمٍ^١
علونَ بأنماط عتاق وكلكة وِرَاد حواشيها مشاكهة الدم^٢

مضي عشرين سنة محال . التبصر : النظر . التحمل : الترحل .

١ - القنان : جبل لبني اسد . عن يمين : يريد القطائن . الحزن : ما غلظ من الارض وكان مستويا . والحزن ما غلظ من الارض وكان مرتفعا . من محل ومحرم ، يقال : حل الرجل من احرامه واحل ، وقال الاصمعي : من محل ومحرم ، يريد من له حرمة ومن لا حرمة له ، وقال غيره : ويريد دخل في اشهر الحل ودخل في اشهر الحرم . يقول : مررت بهم اشهر الحل واشهر الحرم .

٢ - الباء في قوله علون بأنماط للتعدية ويروى : واعلين انماطا ، ويروى : واعلين ، وهما بمعنى واحد ، والمعالة قد تكون بمعنى الاعلاء ، ومنه قول الشاعر :

عاليت انساغي وجلب الكور على سراة رائح ممطر .

انماط : جمع نمط وهو ما ييسط من صنوف الثياب . العتاق : الكرام ، الواحد عتيق . الكلة : الستر الرقيق ، والجمع الكلل . الوارد : جمع ورد وهو الاحمر والذي يضرب لونه الى الحمرة . المشاكهة : المشابهة . ويروى وِراد الحواشي لونها لون عندم . العندم : البقم ، والعندم دم الاخوين .

يقول : واعلين انماطا كراما ذات اخطار او سترا رقيقا ، اي القينها على الهوادج وغشيتها بها ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي يشبه الوانها الدم في شدة الحمرة او البقم او دم الاخوين .

ووركن في السوبان يعلون متنه عليهن دل الناعم المتعشم^١
 بكرن بكورا واستحرن بسحرة فهن وادي الرس كاليد للفم^٢
 وفيهن ملهى للطيف ومنظمر أنيق لعين الناظر المتوسم^٣

١ - السوبان : الأرض المرتفعة اسم علم لها . التوريك : ركوب اوراك
 الدواب . الدل والدلال والدالة واحد ، وقد ادلت المرأة وتدلت .
 النعمة : طيب العيش . والتنعم : تكلف النعمة .

يقول : وركبت هؤلاء النسوة اوراك ركابهن في حال علوهن متن
 السوبان وعليهن دلال الانسان الطيب العيش الذي يتكلف ذلك .

٢ - بكر وابتكر وبكر وابكر : سار بكرة . استحر : سار سحرا . سحرة
 اسم للسحر ، لا تصرف سحرة وسحر اذا عينتهما من يومك الذي انت
 فيه ، وان عينت سحرا من الاسحار صرفتهما . وادي الرس : واد
 بعينه .

يقول : ابتدأ السير وسمرن سحرا وهن قاصدات لوادي الرس لا
 يخطئنه كاليد القاصدة للفم لا تخطئه .

٣ - الملهى : اللهو وموضعه . اللطيف : المتأنق الحسن المنظر . الانيق :
 المعجب فعيل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى
 السمع والاليم بمعنى المؤلم . ومنه قوله عز وجل : «عذاب اليم» ؛ ومنه
 قول ابن معد يكرب :

امن ربحانة الداعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع

اي المسموع . والايناق : الاعجاب . التوسم : التفرس ، ومنه
 قوله تعالى : «ان في ذلك لايات للمتوسمين» وأصله من الوسم
 والوسامة وهما الحسن ، كأن التوسم تتبع محاسن الشيء ، وقد

كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطَّس^١
فلما وردن الماء زرقا جمامه وضعن عصيَّ الحاضر المتخيَّس^٢

يكون من الوسم فيكون تتبع علامات الشيء وسماته .

يقول : وفي هؤلاء النسوان لهو او موضع لهو للمتاع الحسن المنظر
ومناظر معجبة لعين الناظر المتبع محاسنهن وسمات جمالهن .

١ - الفتات : اسم لما انفث من الشيء اي تقطع وتفرق ، واصله من الفت
وهو التقطيع والتفريق ، والفعل منه فت يفت ، والمبالغة التفتيت ،
والمطاوع والانفتات والتفتت . الفنا : غيب الثعلب . التحطم : التكسر ،
والحطم الكسر . العهن : الصوف المصبوغ ، والجمع المهبون .

يقول : كأن قطع الصوف المصبوغ الذي زينته به الهوادج في كل منزل
نزلته هؤلاء النسوة حب غيب الثعلب في حال كونه غير محطم ، لانه
اذا حطم زايله لونه : شبه الصوف الاحمر بحب غيب الثعلب قبيل
حطمه .

٢ - الزرقعة : شدة الصفاء ، ونصل ازرق وماء ازرق اذا اشتد صفاؤهما ،
والجمع زرق ، ومنه زرقعة العين . الجمام : جمع جم الماء وجمته وهو
ما اجتمع منه في البئر والحوض او غيرهما . وضع العصي : كناية عن
الاقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم . التخيم : ابتناء
الخيمة .

يقول : فلما وردت هؤلاء الطعائن الماء وقد اشتد صفاء ما جمع منه
في الآبار والحياض عزم على الاقامة كالحاضر المبني الخيمة .

ظهَرَ من السُّوبان ثم جزعنه على كل قَيْنِي قَشِيب ومُتْغَام^١
 فأقسمتُ بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قَرِيش وجُرْهم^٢
 يَمِينا لَنُنعِم السيّدان وُجدتما على كل حال من سَحِيل ومُبْرَم^٣

١ - الجزع : قطع الوادي . والفعل جزع يجزع : ومنه قول امرئ القيس :

وآخر منهم جازع نجد ككب

أي قاطع القين : كل صانع عند العرب ، فالحداد قين ، والجزار قين ،
 فالقين هنا الرجال ، وجمع القين قيون مثل بيت وبيوت ، واصل
 القين الإصلاح ، والفعل منه قان يقين ، ثم وضع المصدر موضع اسم
 الفاعل وجعل كل صانع قينا لانه مصلح ، ومنه قول الشاعر :

ولي كبد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى أو ان قينا يقينها

أي لو ان مصلحا يصلحها . ويروي : على كل حيري ، منسوب إلى
 الحيرة وهي بلدة القشيب . الجديد : المقام : الموسع .
 يقول : علون من وادي السوبان ثم قطعنه مرة أخرى لانه اعترض لهن
 في طريقهن مرتين وهن على كل رحل حيري أو قيني جديد موسع .

٢ - يقول : حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القبيلتين . جرهم :
 قبيلة قديمة تزوج فيهم اسماعيل ، عليه السلام ، فغلبوا على الكعبة
 والحرم بعد وفاته ، عليه السلام ، وضعف امر اولاده ، ثم استولى
 عليها بعد جرهم خزاعة الى ان عادت الى قريش ، وقريش اسم لولد
 النضر بن كنانة .

٣ - السحيل : المفتول على قوة واحدة . المبرم : المفتول على قوتين أو
 اكثر ، ثم يستعار السحيل للضعيف والمبرم للقوي .

تداركتما عبسا وذيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم^١
وقد قلتما: ان ندرك السلم واسعا بمال ومعروف من القول نسلم^٢
فأصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم^٣

يقول : حشفت يمينا ، اي حلفت حلفا ، نعم السيدان وجدتما على كل حال ضعيفة وحال قوية ، لقد وجدتما كاملين مستوفيين لخلال الشرف في حال يحتاج فيها الى ممارسة الشدائد وحال يقتدر فيها الى معاناة النوائب ، وأراد بالسيدين هرم بن سنان والحارث بن عوف ، مدحهما لاتمامهما الصلح بين عبس وذيان وتحملهما اعباء ديات القتلى .

١ - التدرك : التلافي ، اي تداركتما امرهما . التفاني : التشارك في الفناء . منشم قيل فيه : انه اسم امرأة عطارة اشترى قوم منها جفنة من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمسهم الايدي في ذلك العطر ، فقاتلوا العدو الذي تحالفوا على قتاله فقتلوا عمن آخرهم ، فتطير العرب بعطر منشم وسار المثل فيه ، وقيل : بل كان عطارا يشتري منه ما يحتفظ به الموتى فسار المثل بعطره .
يقول : تلافيتما امر هاتين القبيلتين بعدما افنى القتال رجالهما وبعد دقهم عطر هذه المرأة ، اي بعد اتيان القتال على آخرهم كما اتى على آخر المتعطرين بعطر منشم .

٢ - السلم : الصلح ، يذكر ويؤنث .

يقول : وقد قلتما : ان ادركنا الصلح واسعا ، اي ان اتفق لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل واسداء معروف من الخير سلمنا من تفاني العشائر .

٣ - العقوق : العصيان ، ومنه قوله ، عليه السلام : «لا يدخل الجنة عاق

عظيمين في عليا معدة هديتهما ومن يستبح كنزا من المجد يعظم^١
تمغى الكلوم بالثين فأصبحت ينجمها من ليس فيها بمحرم^٢

لأبويه» . المائم : الإثم ، يقال : أثم الرجل يَأْثِم إذا أقدم على إثم ،
وَأَثَمَ الله يَأْثِمُهُ إِثْمًا وإِثْمًا إذا جازاه بِإِثْمِهِ ، وَأَثَمَهُ إِثْمًا صَيَّرَهُ ذَا
إِثْمٍ ، وَتَأَثَمَ الرَّجُلُ تَأَثَمًا إذا تَجَنَّبَ الْإِثْمَ ، مثل تَحْرَجَ وَتَحَنَّثَ وَتَحَوَّبَ
إذا تَجَنَّبَ الْحَرْجَ وَالْحَنَثَ وَالْحَوْبَ .

يقول : فأصبحتما على خير موطن من الصلح بعيدين في اتمامه من
عقوب الاقارب والائتم بقطيعة الرحم ، وتلخيص المعنى . انكما طلبتما
الصلح بين العشائر ببذل الاعلاق وظفرتما به وبعدتما عن قطيعة الرحم .
والضمير في منها يعود الى السلم ، يذكر ويؤنث .

١ - العليا : تأنيث الاعلى ، وجمعها العليات والعلى مثل الكبرى في تأنيث
الاكبر والكبريات والاكبر في جمعها ، وكذلك قياس الباب . وقوله :
هديتما ، دعاء لهما . الاستباحة : وجود الشيء مباحا ، وجعل
الشيء مباحا ، والاستباحة الاستئصال . ويروى يعظم من الإعظام
بمعنى التعظيم ، ونصب عظيمين على الحال .

يقول : ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معد
وحسبها ، ثم دعا لهما فقال : هديتما الى طريق الصلاح والنجاح
والفلاح ، ثم قال : ومن وجد كنزا من المجد مباحا واستأصله عظم
أمره او عظم فيما بين الكرام .

٢ - الكلوم والكلام : جمع كلم وهو الجرح ، وقد يكون مصدرا كالجرح .

يَنْجُمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مُحْجَمٍ^١
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مَن تَلَادَكُم مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِقَالٍ مُزْتَكَّمٍ^٢

التعفية : التمحية ، من قولهم : عفا الشيء يعفو اذ انمحي ودرس ،
وعفاه غيره يعفيه وعفاه ايضا عفوا . ينجمها اي يعطيها نجوما . .

يقول : تمحي وتزال الجراح بالمئين من الابل فاصبحت الابل يعطيها
نجوما من هو بريء الساحة بعيد عن الجرم في هذه الحروب ، يريد
انهما بمعزل عن اراقة الدماء وقد ضمنا اعطاء الديات ووفيا به
واخرجاهما نجوما ، وكذلك تعطى الديات .

أراق الماء والدم يريقه وهراقه يهرقه واهراقه يهريقه لفات ، والاصل
اللغة الاولى ، والهاء في الثانية بدل من الهمزة الاولى ، وجمع في
الثالثة بين البدل والمبدل توهم ان همزة افعل لم تلحقه بعد . المحجم :
آلة الحجام ، والجمع المحاجم .

يقول : ينجم الابل قوم غرامة لقوم ، اي ينجمها هذان السيدان غرامة
للقلى ، لان الديات تلزمهم دونهما ، ثم قال : وهؤلاء الذين ينجمون
الديات لم يريقوا مقدار ما يملأ محجما من الدماء ، والملاء مصدر
ملأت انشيء ، والملاء مقدار الشيء الذي يملأ الاناء وغيره ، وجمعه
املاء ، يقال : اعطني ملء القدح وملثيه وثلاثة املائه .

١ - التلاد والتليد : المال القديم الموروث . المغانم : جمع المغنم وهو
الغنيمة . شتى اي متفرقة . الاقال : جمع اقبل وهو الصغير السن
من الابل . المزنم : المعلم بزئمة .

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذيان هل أقسمت كل منقسم^١
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله ينقسم^٢

يقول : فأصبح يجري في أولياء المقتولين من نفائس أموالكم القديمة الموروثة غنائم متفرقة من ابل صفار معلمة ، وخص الصفار لان الديات تعطى من بنات اللبون والحقاق والاجذاع ، ولم يقل المزملة وان كان صفة الإفال حملا على اللفظ لان فعلا من الابنية التي اشترك فيها الأحاد والجموع . وكل بناء انخرط في هذا السلك ساغ تذكيره حملا على اللفظ .

١ - الأحلاف والحلفاء : الجيران ، جمع حليف على أحلاف كما جمع نجيب على انجاب وشريف على أشراف وشهيد على اشهاد ، انشد يعقوب :

قد اغتدي بقينة انجاب وجهمة الليل الى ذهاب

اقسم اي حلف ، وتقاسم القوم اي تحالفوا ، والقسم الحلف ، والجمع الاقسام ، وكذلك القسمة ، هل أقسمت اي قد أقسم ، ومنه قوله تعالى : «هل اتى على الانسان» أي قد انى ، وانشد سيويه :

سائل فوارس يربوع بشدنا أهل راونا بسفح القف ذي الاكم

اي قد راونا ، لان حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام .

يقول : ابلغ ذبيان وحلفاءها وقل لهم قد حلفت على ابرام جبل الصلح كل حلف فخرجوا من الحنث وتجنبوا .

٢ - يقول : لا تخفوا من الله ما تضمرون من القدر وتقض العهد ليخفى على الله ، ومهما يكتم من شيء يعلمه الله ، يريد ان الله عالم بالخفيات

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب او يعجل فينقم^١
وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم^٢
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضررتموها فتضرم^٣

والسرائر ولا يخفى عليه شيء من ضوائر العباد ، فلا تضمروا الغدر
ونقض العهد فانكم ان اضمرتموه علمه الله ، وقوله : يكتم الله ، اي
يكتم من الله .

١ - أي يؤخر عقابه ويرقم في كتاب فيدخر ليوم الحساب او يعجل العقاب
في الدنيا قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه ، يريد لا مخلص
من عقاب الذنب أجلا او عاجلا .

٢ - الذوق : التجربة . الحديث المرجم : الذي يرجم فيه بالظنون اي يحكم
فيه بظنونها .

يقول : ليست الحرب الا ما عهدتموها وجربتموها ومارستم كراحتها ،
وما هذا الذي اقول بحديث مرجم عن الحرب ، اي هذا ما شهدت عليه
الشواهد الصادقة من التجارب وليس من احكام الظنون .

٣ - الضرى : شدة الحرب واستعار نارها ، وكذلك الضراوة ، والفعل
ضري يضري ، والاضراء والتضرية الحمل على الضراوة . ضمرت النار
تضرم ضرما واضطمرت وتضمرت : التهيت ، واضرمتها وضمرتها :
التهيتها .

يقول : متى تبعثوا الحرب تبعثوها مذمومة على اثارها ، ويشدد ضررها
اذ حملتموها على شدة الضرى فتلهب نيرانها ، وتلخيص المعنى . انكم
اذا اوقدتم نار الحرب ذمتم ومتى اثرتموها ثارت وهيجتوها هاجت .
يحثهم على التمسك بالصلح ويعلمهم سوء عاقبة ايقاد نار الحرب .

فتعركم عرك الرحي بثفالها وتلقح كشافا ثم تثتج فتسليم ١
فتتج لكم غلمان أشام كلهم كأحمر عادر ثم ترضع فتقطع ٢

١ - ثفال الرحي : خرقه او جلدة تبسط تحتها ليقع عليها الطحين . والباء في قوله بثفالها بمعنى مع . اللقاح واللقاح : حمل الولد ، يقال : لقحت الناقة ، والالقاح جعلها كذلك . الكشف : ان تلقح النعجة في السنة مرتين . أنتجت الناقة انتاجا . اذا ولدت عندي ، ونتجت الناقة تنتج نتاجا . الاتام : ان تلد الانثى توأمين ، وامرأة متام اذا كان ذلك دأبها ، والتوام يجمع على التوام ، ومنه قول الشاعر :

قالت لنا ودمعها توام كالدر اذا أسلمه النظام

يقول : وتعركم الحرب عرك الرحي الحب مع ثفالها ، وخص تلك الحالة لانه لا يسط الا عند الطحن ، ثم قال : وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين ، جعل افناء الحرب اياهم بمنزلة طحن الرحي الحب ، وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد الناشئة من الامهات ، وبالغ في وصفها باستتباع الشر شيئين . احدهما جعله اياها لاقحة كشافا ، والآخر اتامها .

٢ - الشؤم : ضد اليمن ، ورجل مشؤوم ورجال مشائيم كما يقال رجل ميمون ورجال ميامين ، والاشام افعل من الشؤم وهو مبالغة المشؤوم ، وكذلك الايمن مبالغة الميمون ، وجمعه الاشائم . واراد بأحمر عسادر احمر ثمود وهو عاقر الناقة ، واسمه قدار بن سالف .

يقول : فتولد لكم ابناء في اثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتقطعهم ، اي تكون ولادتهم ونشوؤهم في الحروب فيصبحون مشائيم على آبائهم .

فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم^١
 لعمري لنعم الحي جرء عليهم بما لا يؤاتيههم حصين بن ضمضم^٢
 وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتقدم^٣

١ - أغلت الأرض تغل إذا كانت لها غلة ، أظهر تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف ، يتهم ويهزا بهم .

يقول : فتغل لكم الحروب حينئذ ضروبا من الغلات لا تكون تلك الغلات لقرى من العراق التي تغل الدراهم بالقفيزات ، وتلخيص المعنى ان المضار المتولدة من هذه الحروب تربى على المنافع المتولدة من هذه القرى ، كل هذا حث منه اياهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجر عن الغدر بإيقاد نار الحرب .

يقول : لم يتقدم بما أخفى فيعجل به ولكن أخره حتى يمكنه .

٢ - جر عليهم : جنى عليهم . والجريرة الجناية . والجمع الجرائر . يؤاتيههم : يوافقهم ، وهذه المؤاتاة قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح ، فلما اصطلحت القبيلتان عيس وذبيان استتر وتوارى حصين بن ضمضم لئلا يطالب بالدخول في الصلح ، وكان ينهض الفرصة حتى ظفر برجل من عيس واء بأخيه فشد عليه فقتله فركبت عيس فاستقر الامر بين القبيلتين على عقل القتيل .
 يقول : أقسم بحياتي لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وان لم يوافقوه في اضرار الغدر وتقض العهد .

٣ - الكشح : منقطع الاضلاع ، والجمع كشوح : والكاشح المضرر العداوة في كشحه ، وقيل بل هو من قولهم : كشح يكشح كشحا إذا دبى وولى ، وانما سمي العدو كاشحا لأمراضه عن الود والوفاق ، ويقال : طوى كشحه على كذا أي أضمر في صدره . الاستكنان : طلب الكن ،

وقال سأقضي حاجتي ثم أتتني عدوي بألف من ورائي ملجئ^١
فشد فلم يفرع بيوتنا كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم^٢

والاستكنان الاستار ، وهو في البيت على المعنى الثاني . فلا هو أبداها
أي فلم يرها ويكون لا مع الفعل الماضي بمنزلة لم مع الفعل المستقبل
في المعنى ، كقوله تعالى : « فلا صدق ولا صلى » أي فلم يصدق ولم
يصل ، وقوله تعالى : « فلا اقتحم العقبة » أي لم يقتحمها ، وقال أمية
ابن أبي الصلت :

ان تغفر اللهم فاغفر جمًا وأي عبد لك لا الما

أي لم يلم بالذنب . وقال الراجز : وأي امر سيء لا فعله ، أي لم
يفعله .

يقول : وقال حصين اضمر في صدره حقدا وطوى كشحه على نية
مستترة فيه ولم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكانه الفرصة .

١ - يقول : وقال حصين في نفسه : سأقضي حاجتي من قتل قاتل أخي
أو قتل كفؤ له ثم أجعل بيني وبين عدوي ألف فارس ملجم فرسه أو
الفا من الخيل ملجما .

٢ - الشدة : الحملة ، وقد شد عليه يشد شدا . الافزاع : الاخافة . أم
قشعم : كنية المنية .

يقول : فحمل حصين على الرجل الذي رام ان يقتله بأخيه ولم يفرع
بيوتا كثيرة ، أي لم يتعرض لغيره عند ملقى رجل المنية ، وملقى الرجل .
بيوتا كثيرة ، أي لم يتعرض لغيره عند ملقى رجل المنية ، وملقى الرجل :
المنزل لان المسافر يلقي به رحله ، اراد عند منزل المنية .

لدى أسد شاكي السلاح مقذف
جريء متى يظلم يعاقب بظلمه
له لبس أظفاره لم تقلبهم^١
سريما وإلا يبد بالظلم يظلم^٢
غمارا تفسرني بالسلاح وبالدم^٣
رعوا ظماهم حتى اذا تم أوردوا

١ - شاكي السلاح وشائك السلاح وشاك السلاح اي تام السلاح ، كله من الشوكة وهي العدة والقوة . مقذف اي يقذف به كثيرا الى الوقائع ، والتقذيف مبالغة القذف . اللبد : جمع لبدة الاسد وهي ما تلبد من شعره على منكبيه .

يقول : عند أسد تام السلاح يصلح لان يرمى به الى الحروب والوقائع ، شبه اسدا له لبدتان لم تقلب برائته ، يريد انه لا يعتريه ضعف ولا يعيبه عدم شوكة كما ان الاسد لا يقلم برائته ، والبيت كله من صفة حصين .

٢ - الجراءة والجرأة : الشجاعة ، والفعل جرؤ يجرؤ وقد جرأته عليه . بدأت بالشيء ابدا به مهموز فقلبت الهمزة الفاء ثم حذفت للجازم . يقول : وهو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريما وان لم يظلمه احد ظلم الناس اظهارا لفنائه وحسن بلائه ، والبيت من صفة اسد في البيت الذي قبله وعننى به حصينا ، ثم اضرب عن قصته ورجع الى تقبيح صورة الحرب والحث على الاعتصام بالصلح .

٣ - الرعي يقتصر على مفعول واحد : رعى الماشية الكلا ، وقد يتعدى الى مفعولين نحو : رعى الماشية الكلا ورعى الكلا نفسه . الظم : ما بين الوردين ، والجمع الاظماء . الغمار : جمع غمر وهو الماء الكثير . التفري : التشقق .

يقول : رعوا ابلهم الكلا حتى اذا تم الظم اوردوها مياه كثيرة ، وهذا

فقفضوا منايا بينهم أصدرُوا الى كلاءٍ مستَوِيلٍ فتوخَّم ١
لعمرك ما جرَّت عليهم رماحهم دم ابن فهيك او قنيل المثلثم ٢

كله استعارة ، والمعنى انهم كفوا عن القتال واقلعوا عن النزال مدة معلومة كما ترعى الابل مدة معلومة ثم عاودوا الوقائع كما تورد الابل بعد الرعي ، فالجروب بمنزلة الغمار ولكنها تنشق عنهم باستعمال السلاح وسفك الدماء .

١ - قضيت الشيء وقضيته : احكمته وأتممته . اصدرت : ضد اوردت . استولبت الشيء : وجدته وببلا ، واستوخمته وتوخمته : وجدته وخيما . الوبيل والوخيم : الذي يستمر .

يقول : فاحكموا وتمموا منايا بينهم ، اي قتل كل واحد من الحيين صنفا من الآخر ، فكانهم تمموا منايا قتلهم ثم اصدروا ابلهم الى كلاً وبيل وخيم ، اي ثم اقلعوا عن القتال والقراع واشتغلوا بالاستعداد له ثانياً كما تصدر الابل فترعى الى ان تورد ثانياً ، وجعل اغزاهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة كلاً وبيل وختم ، جعل استعدادهم للحرب اولاً وخوضهم غمراتها واقلاعهم عنها زماناً وخوضهم اياها ثانية بمنزلة رعي الابل اولاً وايرادها واصدارها ورعيها ثانياً ، وشبه تلك الحال بهذه الحال ، ثم أضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين يعقلون القتلى ويدونها .

٢ - يقول : اقسام بقائك وحياتك ان رماحهم لم تجن عليهم دماء هؤلاء ، اي لم يسفكوها ولم يشاركوا قاتليهم في سفك دمائهم ، والتأنيث فسي شاركت للرماح يبين براءة ذمهم عن سفك دمهم ليكون ذلك ابلغ في مدحهم بعقلهم القتلى .

ولا شاركت في الموت في دم نوفل ولا وهب منها ولا ابن المخزوم^١
فكلا اراهم اصبحوا يعقلون^٢ صحبحات مال طالعات بمخرم^٣
لحي حلال يعصم الناس امرهم اذا طرقت احدى الليالي بمعظم^٤

١ - مضى شرح هذا البيت في اثناء شرح البيت الذي قبله .

٢ - عقلت القتل : وديته ، وعقلت عن الرجل اعقل عنه اديت عنه الدية التي لزمته ، وسميت الدية عقلا لانها تعقل الدم عن السفك اي تحقنه وتحبسه ، وقيل بل سميت عقلا لان الوادي كان يأتي بالابل الى افنية القتل فيعقلها هناك بعقلها ، فعقل على هذا القول بمعنى المعقول ، ثم سميت الدية عقلا وان كانت دنائير ودراهم ، والاصل ما ذكرنا . طلعت الثنية واطلعتها : علوتها . المخرم : منقطع انف الجبل والطريق فيه ، والجمع المخارم .

يقول : فكل واحد من القتلى ارى العاقلين يعقلونه بصحبحات ابل تملو في طرق الجبال عند سوقها الى اولياء المقتولين .

٣ - حلال : جمع حال مثل صاحب وصحاب وصائم وصائم وقائم وقيام . يعصم : يمنع . الطرق : الاتيان ليلا ، والباء في قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للتعدي . اعظم الامر اي سار الى حال العظم ، كقولهم اجز البر واجد التمر واقطف العنب ، اي يعقلون القتلى لاجل حي نازلين يعصم امرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا اتت احدى الليالي بأمر فظيع وخطب عظيم ، اي اذا نابتهم نأبة عصموهم ومنعوهم .

كرام فلا ذو الضغن يدرك تلبه ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم^١
 سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم^٢
 وأعلم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم^٣
 رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ثمته ومن تخطيء يعمر فيهرم^٤

١ - الضغن والضغينة واحد : وهو ما استكن في القلب من العداوة ،
 والجمع الإضغان والضغائن . التبل : الحقد ، والجمع التبول .
 الجارم والجاني واحد ، والجارم : ذو الجرم ، كاللابن والتامر بمعنى
 ذي اللبن وذو التمر . الاسلام : الخذلان .

يقول : لحي كرام لا يدرك ذو الوتر وتره عندهم ولا يقدر على الانتقام
 منهم من ظلموه وجنى عليهم من فتيانهم وحلفائهم وجيرانهم .

٢ - سئمت الشيء سامة : ملته التكاليف : المشاق والشدائد . لا أباً لك :
 كلمة جافية لا يراد بها الجفاء وإنما يراد بها التنبيه والاعلام .

يقول : مللت مشاق الحياة وشدائدها ، ومن عاش ثمانين سنة مل
 الكبر لا محالة .

٣ - يقول : وقد يحبط علمي بما مضى وما حضر ولكني عمي القلب عن
 الاحاطة بما هو منتظر متوقع .

٤ - الخبط : الضرب باليد ، والفعل خبط يخبط . العشواء : تأنيث
 الأعشى ، وجمعها عشو ، والياء في عشى منقلبة عن الواو كما كانت
 في رضي منقلبة عنها ، والعشواء : الناقة التي لا تبصر ليلاً ، ويقال

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسِم^١
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم^٢
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويدمم^٣

في المثل : هو خابط خبط عشواء ، اي قد ركب رأسه في الضلالة كالناقة التي تبشر ليلا فتخط بيدها على عمى فربما تردت في مهواة وربما وطئت سبعا او حية او غير ذلك .

قوله : ومن تخطيء ، اي ومن تخطئه ، فحذف المفعول ، وحذفه سائق كثير في الكلام والشعر والتنزيل . التعمير : تطويل العمر .

يقول : رابت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما ان هذه الناقة تطا على غير بصيرة ، ثم قال : من أصابته المنايا اهلكته ومن اخطاته ابقتة قبلغ الهرم .

١ - يقول : ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الامور قهروه وغلبوه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يضرس بالنساب ويوطأ بالمنسم .
الفرس : العض على الشيء بالفرس ، والتضريس مبالغة . المنسم البعير : بمنزلة السنبك للفرس ، والجمع المناسم .

٢ - يقول : ومن جعل معروفه ذابا ذم الرجال عن عرضه وجعل احسانه واقيا عرضه وفر مكارمه ، ومن لا يتق شتم الناس اياه شتم ؛ يريد ان من بذل معروفه صان عرضه ، ومن يبخل بمعروفه عرض عرضه للدم والشتم . وفرت للشيء افوه وفرا . اكثرته ، ووفرتة فوفر وفورا .

٣ - يقول : من كان ذا فضل ومال فيبخل به استغني عنه وذم . فأظهر

ومن يوفٍ لا يثدّم ومن يهد قلبه الى مطمئن البر لا يتجمجم^٣
 ومن هاب أسباب المنايا ينلّسه وان يرق أسباب السماء بسلكهم^٢
 ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمّاً عليه ويندم^٣
 ومن يعص أطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركب كل لهزم^٤

التضعيف على لفة اهل الحجاز ، لان لغتهم اظهار التضعيف في محل
 الجزم والبناء على الوقف .

١ - وفيه بالعهد افي به وفاء وايفيت به ابقاء ، لغتان جيدتان والثانية
 اوجودهما لانها لفة القرآن ، قال الله تعالى : «واوفوا بعهدي اوف
 بعهدكم» . ويغال هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق .
 يقول : ومن اوفى بعهده لم يلحقه ذم ، ومن هدي قلبه الى بر يطمئن
 القلب الى حسنه ويسكن الى وقوعه موقعه لم يتمتع في اسدائه
 وابلائه .

٢ - برقي في السلم برقى رقىا : صعد فيه ، ورقى المريض يرقه رقية .
 ويروي ولو رام اسباب السماء .

يقول : ومن خاف وهاب اسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه
 وهيبته اياها نفعا ولو رام الصعود الى السماء قرارا منها .

٣ - يقول : ومن وضع اياديه في غير من استحقها ، اي من احسن الى من
 لم يكن اهلا للاحسان اليه والامتنان عليه ذمه ولم يحمده ، ونسدم
 المحسن الواضع احسانه في غير موضعه .

٤ - الزجاج : جمع زج . الرمح وهو الحديد المركب في اسفله ، واذا قيل

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم^١
ومن يقترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم^٢

زج الرمح ، غني بها ذلك الحديد والسنان . اللهم : السنان الطويل .
عالية الرمح ضد سافلته ، والجمع العوالي ، اذا التقت فئتان من
العرب سادت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبها وسعى
الساعون في الصلح ، فان ابنا الا التماذي في القتال قلبت كل واحدة
منهما الرماح واقتتلتا بالاسنة .

يقول : ومن عصى اطراف الزجاج اطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها
الاسنة الطوال ؛ وتحرير المعنى . من ابى الصلح ذلته الحرب ولينته ؛
وقوله : يطيع العوالي ، كان حقه ان يقول : يطيع العوالي ، بفتح
الياء ، ولكنه سكن الياء لاعامة الوزن وحمل النصب على الرفع والجر
لان هذه الياء مسكنة فيهما ، ومثله قول الراجز :

كان يديهن بالقاع الفرق ايدي جوار يتعاضين الورق

١ - الذود : الكف والردع .

يقول : ومن لا يكف اعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف
عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني من لم يحم حريمه استبيح حريمه ؛
واستعار الحوض للحريم .

٢ - يقول : من سافر واقترب حسب الاعداء اصدقاء لانه لم يجربهم
فتوقفه التجارب على ضوائر صدورهم ، ومن لم يكرم نفسه بتجنب
الدنايا لم يكرمه الناس .

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم^١
وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته او نقصه في التكلم^٢
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم^٣
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده وان الفتى بعد السفاهة يحلم^٤
سألنا فأعطيتم وعُدنا فعدتم ومن أكثر التسأل يوما سيحرم^٥

١ - يقول : ومهما كان للانسان من خلق فظن انه يخفى على الناس علم ولم يخف . والخلق والخليقة واحد : والجمع الاخلاق والخلائق . وتحرير المعنى : ان الاخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى .

٢ - في كائن ثلاث لغات : كائن وكائن وكثن : مثل كعين وكاعن وكع . الصمت والصمات والصموت واحد ، والفعل صمت يصمت .

يقول : وكم صامت يعجبك صمته فتستحسنه وانما تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره عند تكلمه .

٣ - هذا كقول العرب : المرء بأصغريه لسانه وجنانه .

٤ - يقول : اذا كان الشيخ سفيها لم يرج حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت ، والفتى وان كان نزقا سفيها أكسبه شيبه حلما ووقارا ، ومثله قول صالح بن عبد القدوس :

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

١ - يقول سألناكم وفدكم ومعروفكم فجدتم بهما فعدنا الى السؤال وعدتم الى النوال ، ومن أكثر السؤال حرم يوما لا محالسة . والتسأل : السؤال ، وتفعال من أبنية المصادر .

لبيد

هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري من هوازن قيس ، كان من الشعراء المعدودين في الجاهلية ، ومعلّقه هي الرابعة في المعلقة ، ولم ينظمها لأمر أو لحادثة وإنما نظمها بدافع نفسي ، فمثل بها ، في تصويره أخلاقه ومآتيه ، الحياة البدوية الساذجة والبدوي الأبي النفس العالي الهمة .

بدأها بوصف الديار المقفرة والاطلال البالية وما فعلت فيها الأمطار ، وتختص إلى الغزل وذكر نوار وبعيد مقرها ، ثم إلى وصف ناقته فشبهها بسحابة حمراء خالية من الماء تدفعها الريح فتنتقل سريعة ، وبأتان وحشية نشيطة ، وبيقرة افترس السبع ولدها ، وصور المراك الذي وقع بينها وبين الكلاب التي طاردتها تصويرا قصصيا جميلا . ووصف ناقته هو أهم قسم في معلقته ، ثم تحوّل إلى وصف نفسه وما فيها من هدوء واضطراب ، ووصف لهوه وشربه الخمر وبطشه وسرعة جواده وكرمه ، وانهى بمدح قومه والفخر بكرمهم وأماتهم ، فكان مجيدا في تشبيهاته .

القصصية صادقا في عاطفته • وقد أظهر في وصفه مقدرة نادرة في دقته
واسهبه والاحاطة بجميع صور الموصوف • وهو يتفوق على زملائه
اصحاب المعلقات بإثارة تذكارات الديار القديمة وتحديد اللحظات في أثناء
السفر حتى يمكن دارس شعره ان يعيّن بالاستناد الى بعض قصائده
دليل رحلة من قلب بادية العرب الى الخليج الفارسي •

معلقة ليبد

عَفَّت الدِّيارَ محلَّثًا فمُقامَها بَمَنى تَأبَّدَ غولُها فرجامُها ١

١ - عفا لازم ومتعد ، يقال : عفت الريح المنزل وعفا المنزل نفسه عفواً وعفاءً ، وهو في البيت لازم . المحل من الديار : ما حل فيه لأيام معدودة ، والمقام منها : ما طالت الإقامة به . منى : موضع بحمى ضريبة غير منى الحرم ، ومنى ينصرف ولا ينصرف ويذكر ويؤنث . تأبَّد : توحش ، وكذلك أبد يأبد أبودا . الفول والرجام : جبلان معروفان ، ومنه قول أوس بن حجر :

زعمتم أن غولا والرجام لكم ومنعجا فاذكروا فالامر مشترك

يقول : عفت ديار الاحباب وانمحت منازلهم ما كان منها للحلول دون الإقامة وما كان منها للإقامة ، وهذه الديار كانت بالموضع المسمى منى ، وقد توحشت الديار الفولية والديار الرجامية منها لارتحال قاطنيها واحتمال سكانها ، والكناية في غولها ورجامها راجعة الى الديار ، قوله : تأبَّد غولها أي ديار غولها وديار رجامها ، فحذف المضاف .

فمدافع الريان عُرِّيَ رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها ١
 درمن تجرّم بعد عهد أيّسها حجاج خلون حلالها وحرامها ٢

١ - المدافع : أماكن يندفع عنها الماء من الربى والأخفاف ، الواحد مدفع .
 الريان : جبل معروف ، ومنه قول جرير :

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

التعرية : مصدر عريته فعري وتعري . الوحي : الكتابة ، والفعل وحي يحيي ، والوحي الكتاب ، والجمع الوحي . السلام : الحجارة ، الواحدة سلعة ، بكسر اللام ، فمدافع : معطوف على قوله غولها .

يقول : توحشت الديار الفولية والرجامية ، وتوحشت مدافع جبل الريان لارتحال الاحباب منها واحتمال الجيران عنها ، ثم قال : وقد توحشت وغيّرت رسوم هذه الديار فعريت خلقا وانما عراها السيول ولم تمنح بطول الزمان فكأنه كتاب ضمن حجرا ، شبه بقاء الآثار لقدم الايام ببقاء الكتاب في الحجر . ونصب خلقا على الحال ، والعامل فيه عري ، والمضمر الذي اضيف اليه سلام عائد الى الوحي .

٢ - التجرم : التكمل والانتقطاع ، يقال : تجرمت السنة وسنة مجرمة اي مكملت العهد . اللقاء ، والفعل عهد يمهّد . الحجج : جمع حجة وهي السنة . واراد بالحرام الاشهر الحرم ، وبالحلال اشهر الحل . الخلو : المضي ، ومنه الامم الخالية ، ومنه قوله عز وجل : «وقد خلت القرون من قلبي» .

يقول : هي آثار ديار قد تمت وكملت وانقطعت بعد عهد سكانها بها سنون مضت أشهر الحرم وأشهر الحل منها ، وتحرير المعنى . قد مضت بعد ارتحالهم عنها سنون بكمالها . خلون : المضمر فيه راجع

زُرقت مراييع النجوم وصابها ودق الرواعد جَوودها فرهامها ١
من كل سارية وغاد مدخِـن وعشية تتجاوب إرزامها ٢

الى الحجج ، وحلالها بدل من الحجج ، وحرامها معطوف عليها ،
والسنة لا تعدو أشهر الحرم وأشهر الحل ، فعبر عن مضي السنة
بمضيها .

١ - مراييع النجوم : الأنواء الربيعية وهي المنازل التي تحلها الشمس
فصل الربيع ، الواحد مربع . الصوب : الإصابة . يقال : صابه امر
كذا وأصابه بمعنى . الودق : المطر ؛ وقد ودقت السماء تدق ودقا
إذا امطرت . الجود : المطر التام العام ، وقال ابن الانباري : هو
المطر الذي يرضي أهله وقد جاد المطر يجود جودا فهو جود . الرواعد :
ذوات انرعد من السحاب واحدها راعدة . الرهام والرهم : جمعا
رهمة وهي المطرة التي فيها لين .

يقول : زرقت الديار والدمن امطار الأنواء الربيعية فأمرعت وأعشبت
وأصابها مطر ذوات الرعود من السحاب ما كان منه عاما بالغا مرضيا
أهله وما كان منه ليئا سهلا ، وتحرير المعنى . ان تلك الديار ممرعة
ممشية لترادف الامطار المختلفة عليها ونزاهتها .

٢ - السارية : السحابة الماطرة ليلا ، والجمع السواري . المدجن : اللبس
آفاق السماء ، وقد أَدجن الغيم . الارزام : التصويت ، وقد أرزمت
الناقة إذا رغت ، والاسم الرزمة ، ثم فسر تلك الامطار فقال : هي من
كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غاد يلبس آفاق السماء بكثافته
وتراكمه وسحابة عشية تتجاوب اصواتها ، أي كأن رعودها تتجاوب ،
جمع لها امطار السنة لان امطار الشتاء اكثرها يقع ليلا ، وامطار
الربيع اكثرها غداة ، وامطار الصيف اكثرها يقع عشيا ، كذا زعم
مفسرو هذا البيت .

فعلا فروع الأيهقان وأطفلت
والعين ساكنة على أطلائها
بالجلهتين ظباؤها ونعامها ١
عوذا تأجل بالقضاء بهامها ٢

١ - الأيهقان ، بفتح الهاء وضمها : ضرب من النبت وهو الجرجير البري .
أطفلت أي صارت ذوات الاطفال . الجلهتان : جانب الوادي . ثم أخبر
عن اخضاب الديار واعشابها فقال : فعلت بها فروع هذا الضرب من
النبت واصبحت الظباء والنعام ذوات اطفال بجانب وادي هذه الديار ،
قوله : ظباؤها ونعامها ، يريد : وأطفلت ظباؤها وباضت نعامها ، لان
النعام تبيض ولا تلد الاطفال ، ولكنه عطف النعام على الظباء فسي
الظاهر لزوال اللبس ، ومثله قول الشاعر :

إذا ما الغايات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا

أي وكحلن العيون ، وقول الآخر :

تراه كأن الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه صار له وفر

أي ويفقا عينيه ، وقول الآخر :

يا ليت زوجك قد غدا متقلدا سيفا ورمحا

أي وحاملا رمحا ، تضبط نظائر ما ذكرنا ، وزعم كثير من الأئمة
النحويين البصريين والكوفيين ان هذا المذهب سائغ في كل موضع ،
ولو تح الحسن الاخفش الى ان المعول فيه على السماع .

٢ - العين : واسمات العيون . الطلا : ولد الوحش حين يولد الى ان يأتي
عليه شهر . والجمع الاطلاء ، ويستعار لولد الانسان وغيره . العوذ :
الحديثات النتاج ، الواحدة عائد ، مثل عائط وعوط وحائل . وحول

وبازل وبزل ، وفاره وفره ، وجمع الفاعل على فعل قليل معول فيه على الحفظ . الأجل : القطيع من بقر الوحش ، والجمع الآجال ، والتأجل . صيرورتها أجلا أجلا . القضاء : الصحراء . البهام : اولاد الضأن اذا انفردت ، واذا اختلطت بأولاد الضأن اولاد المعز قيل للجميع بهام . واذا انفردت اولاد المعز من اولاد الضأن لم تكن بهاما ، وبقر الوحش بمنزلة الضأن ، وشاء الجبل بمنزلة المعز عند العرب ، وواحد البهام بهم ، وواحد البهم بهمة ، ويجمع البهام على البهامات .

يقول : والبقر الواسعات العيون قد سكنت واقامت على اولادها ترضعها حال كونها حديثات النتاج واولادها تصير قطيعا في تلك الصحراء ، فالمنى من هذا الكلام : انها صارت مغني الوحوش بعد كونها مغني الانس . ونصب عوذا على الحال من العين .

١ - جلا : كشف ، يجلو جلاء ، وجلوت العروسن جلوة من ذلك . وجلوت السيف جلاء صقلته ، منه ايضا . السيول : جمع سيل مثل بيت وبيوت وشيخ وشيوخ . الطلول : جمع الطلل . الزبر : جمع زبور وهو الكتاب ، والزبر الكتابة ، والزبور فعول بمعنى المفعول بمنزلة الركوب والحلوب بمعنى المركوب والحلوب . الاجداد والتجديد واحد .

يقول : وكشفت السيول عن اطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب اياها ، فكان الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها ، فشبه كشف السيول عن الاطلال التي غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس ، وظهور الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها ، واقلام مضافة الى ضمير زبر ، واسم كأن ضمير الطلول .

او رجع واشمة أسف تؤورها كففا تعرض فوقهن وشامها ١
فوقفت أسألها ، وكيف سؤلنا صمًا خوالد ما يبين كلامها ٢

١ - الرجع : التردد والتجديد ، وهو من قولهم : رجعت إرجعه رجعا
فرجع يرجع رجوعا . وقد فرنا الواشمة . الاسفاف : الذر ، وهو
من قولهم : سف زيد السوق وغيره يسفه سفا واسففته السوق
وغيره ، ثم يقال : أسففت الدواء الجرح والكحل العين . الثور : ما
يتخذ من دخان السراج والنار ، وقيل النبلج . الكفف : جمع كفة
وهي الدارات ، وكل شيء مستدير كفة ، بكسر الكاف ، وجمعها
كفف ، وكل مستطيل كفة ، بضمها ، والجمع كفف ، كذا حكى
الأئمة . تعرض وأعرض : ظهر ولاح الوشام : جمع وشم ، شبه
ظهور الاطلاع بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم .

يقول : كأنها زبر او ترديد واشمة وشمًا قد ذرت تؤورها في دارات
ظهر الوشام فوقها فأعادتها كما تعيد السيول الاطلاع الى ما كانت عليه ،
فجعل اظهار السيل الاطلاع كاظهار الواشمة الوشم ، وجعل دروسها
كدروس الوشم . تؤورها : اسم ما لم يسم فاعله ، وكففا هو المفعول
الثاني بقي على انتصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول . وشامها : فاعل
تعرض وقد اضيف الى ضمير الواشمة .

٢ - الصم : الصلاب ، والواحد اصم والواحدة صماء . خوالد : بوالق .
يبين : بيانا ، وابان قد يكون بمعنى أظهر ويكون بمعنى ظهر ، وكذلك
بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر ، وقد يكون بمعنى عرف ، واستبان
كذلك ، فالاول لازم والاربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية ،
وقولهم بين الصبح لذي عينين ، اي ظهر فهو هنا لازم . ويروى في

عریت^١ وكان الجميع فأبکروا منها وغودِرَ نُؤیها وثمامها^١
 شاکتک ظنن الحي حين تحمّلوا فتکتسوا قطناً نصر خیامها^٢

البيت : ما يبين كلامها وما يبين ؛ بفتح الباء وضمها ، وهما بمعنى ظهر .

يقول : فوقفت اسأل الطلول عن قطانها وسكانها ، ثم قال : وكيف
 سؤالنا حجارة صلابا بواقى لا يظهر كلامها ، اي كيف يجدي هذا
 السؤال على صاحبه وكيف ينتفع به السائل ؟ لوّح الى ان الداعي الى
 هذا السؤال فرط الكلف والشغف وغاية الوله ، وهذا مستحب في
 النسيب والمرثية لان الهوى والمصيبة يدلان صاحبهما .

١ - بکرت من المكان وأبکرت وابتکرت وبکرت بمعنى اي سرت منه بكرة .
 المغادرة : الترك ، قادرت الشيء تركته وخلفته ، ومنه الفدير لانه ماء
 تركه السيل وخلفه ، وامجمع الغدر والغدران والاغدره . النؤي : نهير
 يحفر حول البيت لينصب اليه الماء من البيت ، وامجمع نؤي واناء
 وتقلب فيقال آناء مثل آبآر وآراء وآراء . الشامام : ضرب من الشجر
 رخو يسد به خلل البيوت .

يقول : عريت الطلول عن قطانها بعد كون جميعهم بها فاساروا منها بكرة
 وتركوا النؤي والشمام ، اي لم يبق بمنازلهم منهم آثار الا النؤي
 والشمام ، وانما لم يحملوا الشامام لانه لا يعوزهم في محالهم .

٢ - الظمن : يسكن العین تخفيف الظمن بضمها ، وهي جمع الظمون .
 وهو البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة ، وقد يكون الظمن جمع ظمينة
 وهي المرأة الظاعنة مع زوجها ، ثم يقال لها وهي في بيتها ظمينة ، وقد

من كل مخوف يظل عصبية زوج عليه كلة وقرامها ١

يجمع بالظمان ايضا . التكنس : دخول الكناس والاستكناس به .
القطن : جمع قطين وهو الجماعة ، والقطن واحد . الصرير : صوت
الباب والرحل وغير ذلك .

يقول : حملتك على الاشتياق والحنين نساء الحي او مراكبهن يوم
ارتحل الحي ودخلوا في الكنس ، جعل الهودج للنساء بمنزلة الكنس
للوحش ، ثم قال : وكانت خيامهم المحمولة تصر لجدتها . وتلخيص
المعنى : دعتك الى الاشتياق والنزاع وحملتك عليهما نساء القبيلة حين
دخلن هوداجهن جماعات في حال صرير خيامهن المحمولة او دخلن
هوداج غطيت بشيا القطن ، والقطن من الثياب الفاخرة عندهم ،
والضمير في تكنسوا للحي ، والمضمر الذي اضيف اليه الخيام للظن ،
وقطنا منصوب على الحال ان جعلته جمع قطين ، ومفعول به ان
جعلته قطنا .

١ - حف الهودج وغيره بالثياب : اذا غطي بها . وحف الناس حول الشيء
احاطوا به . اظل الجدار الشيء : اذا كان في ظل الجدار . المعنى
هنا : عيدان الهودج . الزوج : النمط من الثياب ، والجمع الأزواج .
الكلة : الستر الرقيق ، والجمع الكلل . القرام : الستر ، والجمع
القرم ، ثم فصل الظن فقال : هي من كل هودج حف بالثياب يظل
عيدانه نمط ارسل عليه ثم فصل الزوج فقال : هو كلة ، وعبر بها عن
الستر الذي يلقي فوق الهودج لئلا تؤذي الشمس صاحبتيه ، وعبر
بالقرام عن الستر المرسل على جوانب الهودج ، وتحرير المعنى .
الهودج محفوفة بالثياب فميداتها تحت ظلال ثيابها ، والمضمر بعد
القرام للمعنى او الكلة .

زُجِّلَا كَأَن نَمَاجَ تَوْضِیحِ فَوْقَهَا وَظَبَاءَ وَجَرَّةٍ عَطْفًا أَرَامَهَا ١
حَفَزَتْ وَزَايِلَهَا السَّرَابَ كَأَنهَا أَجْزَاءَ بَيْشَةٍ أَثْلَهَا وَرَضَامَهَا ٢

١ - الزجل : الجماعات ، الواحدة زجلة . النعاج : اناث بقر الوحش ،
الواحدة نعجة . وجرة : موضع بعينه . العطف : جمع العاطف من
العطف الذي هو الترحم او من العطف الذي هو الثني . الارام : جمع
الرئم وهو الظبي الخالص البياض .

يقول : تحملوا جماعات كأن اناث بقر الوحش فوق الابل ، شبهه
النساء في حسن الاعين والمشي بها او بظباء وجرة في حال ترحمها على
اولادها او في حال عطفها اعناقها للنظر الى اولادها ، شبه النساء
بالظباء في هذه الحال لان عيونها احسن ما تكون في هذه الحال لكثرة
مائتها ، وتحريير المعنى . انه شبه النساء ببقر توضح وظباء وجرة في
كحل اعينها ، نصب زجلا على الحال والعامل فيها تحملوا ، ونصب
عطفًا على الحال ، ورفع ارامها لانها فاعل والعامل فيها الحال البسادة
مسد الفعل .

٢ - الحفز : الدفع ، والفعل حفز يحفز . الاجزاء : جمع جزع وهو
منعطف الوادي . بيشة : واد بعينه . الأثل : شجر يشبه الطرفاء الا
انه اعظم منها . الرضام : الحجارة العظام ، الواحدة رضمة ، والجنس
رضم . يقول : دفعت الظعن ، اي ضربت الركاب ، لتجد في السير
وفارقها قطع السراب اي لاحت خلال قطع السراب ولعت : فكَسَنَ
الظعن منعطفات وادي بيشة اثلها وحجارتها العظام ، شبهها في العظم
والطخم بهما ، والضمير الذي اضيف اليه اثل ورضام لبيشة .

بل ما تذكر من نوار وقد نأت وتقطعت أسبابها ورامها ١
مرية حلت بفيد وجاورت أهل الحجاز فأين منك رامها ٢

١ - نوار : اسم امرأة يشيب بها . الناي : البعد . الرمام : جمع الرمة وهي قطعة من الحبل خلقة ضعيفة . ثم اضرب عن صفة الديسار ووصف حال احتمال الاحباب بعد تمامها وأخذ في كلام آخر من غير ابطال لما سبق . بل ، في كلام الله تعالى ، لا تكون الا بهذا المعنى ، لانه لا يجوز منه ابطال كلامه واكذابه ، قال مخاطبا نفسه : أي شيء تتذكرين من نوار في حال بعدها وتقطع اسباب وصالها ما قوي منها وما ضعف .

٢ - مرية : منسوبة الى مرة . فيد : بلدة معروفة ، ولم يصرفها لاستجماعها التانيث والتعريف ، وصرفها سائغ ايضا لانه مصوغة على اخف اوزان الاسماء فعادلت الخفة احد السببين فصارت كأنه ليس فيها الا سبب واحد لا يمنع الصرف ، وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة احرف ساكن الاوسط مستجمعا للتانيث والتعريف نحو هند ودعد ، وأنشد النحويون :

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تفد دعد في اللعب

الا ترى الشاعر كيف جمع بين اللفتين في هذا البيت ؟

يقول : نوار امرأة من مرة حلت بهذه البلدة وجاورت أهل الحجاز ، يريد انها تحل بفيد احيانا وتجاور أهل الحجاز احيانا ، وذلك فسي فصل الربيع وايام الانتاج لان الحال بفيد لا يكون مجاورا أهل الحجاز لان بينها وبين الحجاز مسافة بعيدة ، ثم قال : فأين منك طلبها ، أي تعذر عليك طلبها لان بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة وتبها قذفا ، وتلخيص المعنى . انه يقول : هي مرية تتردد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعد ، وكيف يتيسر لك طلبها والوصول اليها ؟

بمشارك الجبلين او بمحجر فتضمنتها فردة فرخامها^١
فصوائق ان أيمنت فمظنته فيها وحاف القمر او طلخامها^٢

١ - عنى بالجبلين : جبلي طي اجأ وسلمى . المحجر : جبل آخر . فردة :
جبل منفرد عن سائر الجبال سمي بها لانفرادها عن الجبال . رخام :
ارض متصلة بفردة لذلك اضافها اليها .

يقول : حلت نوار بمشارك اجأ وسلمى ، اي جوانبهما التي تلي
المشرق ، او حلت بمحجر فتضمنتها فردة فالارض المتصلة بها وهي
رخام ، وانما يحصي منازلها عند حلولها بفيدة ، وهذه انجبال قريبة
منها بعيدة عن الحجار . تضمن الموضع فلانا اذا حصل فيه ، وضمنته
فلانا اذا حصلته فيه ، مثل قولك : ضمنته القبر فتضمنته القبر .

٢ - يقال : أيمن الرجال اذا اتى اليمن ، مثل اعرق اذا اتى العراق واخيف
اذا اتى خيف منى . مظنة الشيء : حيث يظن كونه فيه ، وهو من
الظن ، بالطاء ، وأما قولهم : علق مضنة ، وهو من الضن ، بالضاد ،
اي هو شيء نفيس يبخل به . صوائق : موضع معروف . وحاف
القمر ، بالراء غير معجمة : موضع معروف ، ومنهم من رواه بالزاي
معجمة . طلخام : موضع معروف ايضا .

يقول : وان انتجعت نحو اليمن فالظن انها تحل بصوائق وتحل من بينها
بوحاف القمر او بطلخام ، وهما خاصان بالاضافة الى صوائق ،
وتلخيص المعنى . انها ان اتت اليمن حلت بوحاف القمر او طلخام من
صوائق .

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خلقة صرءامها ١
 واحب المتجامل بالجزيل وصرمه باق اذا ظلعت وزاغ قوامها ٢

١ - اللبانة : الحاجة . الخلقة : المودة المتناهية ، والخليل والخل والخلقة واحد . الصرام : القطع ، فعال من الصرم وهو القطع ، والفعل صرم يصرم . ثم اضرب عن ذكر نوار وا قبل على نفسه مخاطبا اياها فقال : فاقطع اربك وحاجتك ممن كان وصله معرضا للزوال والانتقاض ، ثم قال : وشر من وصل محبة او حبيبا من قطعها ، اي شر واصلني الاحباب او المحبات قطاعها يذم من كان وصله في معرض الانتكاث والانتقاض . ويروى : والخير واصل ، وهذه اوجه الروايتين وامثلها ، اي خير واصلني المحبات او الاحباب اذا رجا غيرهم قطاعها اذا يئس منه . قوله : لبانة من تعرض ، اي لبانتك منه لان قطع لبانته منك ليس اليك .

٢ - حيوته بكذا احبوه حباء : اذا اعطيته اياه . المجامل : المصانع ، ويروي المحامل ، اي الذي يتحمل اذاك كما تتحمل اذاه . بالجزيل اي بالود الجزيل الجزالة : الكمال والتمام ، واصله الضخم والفاظ ، والفعل جزل يجزل ، والنعت جزل وجزيل ، ومنه : خطب جزل وجزيل وعطاء جزل وجزيل وقد اجزل عطيته وفرها وكثرها . الصرم : القطيعة . الظلع : غمز في الدوات . المزيع : الميل ، والازاغة الامالة . قوام الشيء : ما يقوم به .

يقول : واحب من جاملك وصانئك وداراك بود كامل وافر ، ثم قال : وقطيعة باقية ان ظلعت خلته ومال قوامها ، اي ان ضعفت اسبابها ودعائمه ، اي ان حال المجامل عن كرم العهد فانت قادر على صرمه وقطيعة المضمر الذي اضيف اليه قوامها للخلقة وكذلك المضمر في ظلمت .

بطليح أسفار تركنَ بقية منها فأحسَق صلبها وسنامها ١
واذا تغالى لحمها وتحسرت وتقطعت بعد الكلال خدامها ٢
فلها هباب في الزمام كأنها صباء خف مع الجنوب جهامها ٣

١ - الطلح والطليح : المعبي ، وقد طلحت البحر اطلحه طلحها اعييته ،
فطليح فمیل بمعنى مفعول بمنزلة الجريح والقتيل ، وطلح فعل في
معنى مفعول بمنزلة الذبح والطحن بمعنى المذبح والطحون . أسفار :
جمع سفر . الاحناق : الضرر . الباء في قوله بطليح من صلة
وصرمة .

يقول : اذا زال قوام خلته فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة اعييتها
الأسفار وترك بقية من لحمها وقوتها فضر صلبها وسنامها ،
وتلخيص المعنى : فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت
الأسفار ومرنت عليها .

٢ - تغالى لحمها : ارتفع الى رؤوس العظام ، من الفلاء وهو الارتفاع ،
ومنه قولهم : فلا السعر يفلو غلاء ، اذا ارتفع . تحسرت اي صارت
حسيرا ، اي كالة معيبة عارية عن اللحم . الخدام : جمع خدم ،
والخدم جمع خدمة ، وهي سنور تشد بها النعال الى أرساغ الابل .
يقول : فاذا ارتفع لحمها الى رؤوس عظامها واعيت وعريت عن اللحم
وتقطعت السيور التي تشد بها نعالها الى ارساغها بعد اعيائها .
وجواب اذا في البيت الذي بعده .

٣ - الهباب : النشاط . الصباء : الحمراء ، يريد كأنها سحابة صباء ،
فحذف الموصوف . خف يخف خوفا : أسرع . الجهام : السحاب
الذي قد أراق ماءه .

او ملتمع وسقت لأحقب لاحه طرد الفحول وضربها وكدامها ١
 يعلو بها حذب الإكام مستحج قد رابه عصيانها ووحامها ٢

يقول : فلها في مثل هذا الحال نشاط في السير في حال قود زمامها
 فكانها في سرعة سيرها سحابة حمراء قد ذهب الجنوب بقطمها التي
 هراقت ماءها فانفردت عنها ، وتلك أسرع ذهابا من غيرها .

١ - الملت الأتان فهي ملتمع . اشرق طبيها باللبن . وسقت : حملت ،
 تسق وسقا . الأحقب : العير الذي في وركيه بياض او في خاصرتيه .
 لاحه ولوحه غيره : ويروى . طرد الفحولة ضربها وعذامها ، الفحول
 والفحولة والفحال والفحالة : جموع فحل . الكدام : يجوز ان يكون
 بمنزلة الكدم وهو العض ، وان يكون بمنزلة المكادمة وهي المعاضة .
 العذام : يجوز ان يكون بمنزلة العذم وهو العض ، وان يكون بمنزلة
 المعادمة وهي المعاضة .

يقول : كانها صهباء او اتان اشرقت اظباؤها باللبن وقد حملت تولبا
 لفحل أحقب قد غير وهزل ذلك الفحل طرده الفحل وضربه اياها وعضه
 او طرد الفحول وضربها وعضها اياه . وتلخيص المعنى : انها تشبه في
 شدة سيرها هذه السحابة او هذه الأتان التي حملت تولبا لمثل هذا
 الفحل الشديد الفيرة عليها فهو يسوقها سوقا عنيفا .

٢ - الإكام : جمع اكم ، وكذلك الآكام والاكم جمع اكمة ، ويجمع الآكام
 على الأكم . حذبها : ما احدودب منها . السحج : القشر والخدش
 العنيف ، والتسحيج مبالغة السحج . الوحام والوحم : اشتهاه الحبلى
 الشيء ، والفعل وحمت وتوحم وتاحم وتيجم ، وهذا القياس مطرد في
 فعل يفعل من معتل الفاء .

بأحزّة الثلبوت يربأ فوقها قفر المراقب أخوفها آرامها ١
حتى اذا سلخا جمادى ستة جزآ فطال صيامه وصيامها ٢

يقول : يعلى هذا الفحل الاتان الاكام اتعابا لها وابعادا بها عن الفحول
وقد شككه في امرها عصيانها اياه في حال حملها واشتهاؤها اياه
قبله . والمسحج العير المعضض .

١ - الأحزة : جمع حزيز وهو مثل القف . ثلبوت : موضع بعينه . ربأت
القوم وربأت لهم أربأ ربأ : كنت ربيثة لهم . القفر : الخالي ، الجمع
القفار . المراقب : جمع مرقبة وهو الموضع الذي يقوم عليه الرقيب ،
ويريد بالمراقب الاماكن المرتفعة . الارام : اعلام الطريق ، الواحد أرم .
يقول : يعلو العير بالاتان الاكام في قفاف هذا الموضع ويكون رقيبا لها
فوقها في موضع خالي الاماكن المرتفعة وانما يخاف اعلامها ، اي يخاف
استتار الصيادين بأعلامها ، وتلخيص المعنى : انهما بهذا الموضع والعير
يعلو اكامه لينظر الى اعلامها هل يرى صائدا استتر بعلم منها يريد ان
يرميها .

٢ - سلخت الشهر وغيره اسلخه . مز عليّ ، وانسلخ الشهر نفسه .
جمادى : اسم للشتاء ، سمي بها لجمود الماء فيه ، ومنه قول الشاعر :
في ليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب من ظلماتها العنبا

اي من الشتاء . جزا الوحش يجزا جزأ . اكتفى بالرطب عن الماء :
الصيام : الامساك في كلام العرب ، ومنه الصوم المعروف لانه امساك
عن المفطرات .

يقول : اقاما بالثلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة اشهر وجاء الربيع
فاكتفيا بالرطب عن الماء وطال امساك العير وامساك الاتان عنه . وستة
بدل من جمادى لذلك نصبها ، واراد ستة اشهر فحذف اشهرا لدلالة
الكلام عليه .

رجعا بأمرهما الى ذي مرة حصد ونَجح صريمة ابرامها ١
ورمى دوابرها السفا وتهيجت ربح المصايف سؤمها وسهامها ٢
فتنازعا سبطا يطير ظلالة كدخان مشعلة يشب ضرامها ٣

١ - الباء في بأمرهما زائدة ان جعلت رجما من الرجع ، اي رجعا أمرهما اي أسنداه ، وان جعلته من الرجوع كانت الباء للتعديسة . المرة : القوة ، والجمع المرر ، وأصلها قوة القتل ، والامرار احكام القتل . الحصد : المحكم ، والفعل حصد يحصد ، وقد أحصدت الشيء أحكمته . النجح والنجاح : حصول المراد . الصريمة : العزيمة التي صرمها صاحبها عن سائر عزائمه بالجد في امضاها ، والجمع الصرائم . الابرام : الاحكام .

يقول : أسند العير والأتان أمرهما الى عزم او راي محكم ذي قوة وهو عزم العير على الحدود او رايه فيه ، ثم قال : وانما يحصل المراد باحكام العزم .

٢ - الدوابر : مآخير الحوافر . السفا : شوك البهي وهو ضرب من الشوك . هاج الشيء يهيج هيجانا واهتاج احتياجا وتهيج تهيجا . تحرك ونشأ ، وهجته هيجا وهيجته تهيجا . المصايف : جمع المصيف وهو الصيف . السوم : المرور ، والفعل سام يسوم . السهام : شدة الحر .

يقول : وأصابت شوك البهي مآخير حوافرها ، وتحرك ربح الصيف مرورها وشدة حرها ، يشير بهذا الى انقضاء الربيع ومجيء الصيف واحتياجهما الى ورود الماء .

٣ - التنازع : مثل التجاذب . السبط : الممتد الطويل ، كدخان مشعلة اي نار مشعلة ، لحذف الموصوف . شب النار واشعالها واحد ، والفعل منه شب يشب . الضرام : دقاق الحطب ، واحدا ضرم وواحد الضرم

مشولة غلث بنابت عرّج كدخان نار ساطع أسنامها^١

ضمة ، وقد ضمرت النار واضطربت وتضرمت التهبت ، واضرمتها وضرمته انا سبطا أي غبارا سبطا ، فحذف الموصوف .

يقول : فتجاذب العير والاتان في عدوهما نحو الماء غبارا معتدا طويلا كدخان نار موقدة تشعل النار في دقاق حطبها ، وتلخيص المعنى : أنه جعل الغبار الساطع بينهما يعدوهما كثوب يتجاذبان ، ثم شبهه في كثافته وظلمته بدخان نار موقدة .

١ - مشولة : هبت عليها ربح الشمال ، وقد شمل الشيء أصابته ربح الشمال . الغلث والعلث : الخلط ، والفعل غلث يغلث : بالغين والعين جميعا . النابت : الغض ، ومنه قول الشاعر :

ووطئتنا وطأ على حنق وطء المقيد نابت الهرم

أي غضه . العرّج : ضرب من الشجر ، ويروي : عليت بنابت ، أي وضع فوقها . الأسنام : جمع سنام ، ويروي : بثابت أسنامها ، وهو الارتفاع والرفع جميعا .

يقول : هذه النار قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغض كدخان نار قد ارتفع أعاليها . وسنام الشيء أعلاه ، شبه الغبار الساطع من قوائم العير والاتان بنار أوقدت بحطب يابس تسرع فيه النار وحطب غض ، وجعلها كذلك ليكون دخانها أكثف فيشبه الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذي شبه الغبار به كدخان نار قد سطع أعاليها في الاضطراب والالتهاب ليكون دخانه أكثر ، وجر مشولة لأنها صفة لمشطلة ، وقوله : كدخان نار ساطع أسنامها ، صفة أيضا ، إلا أنه كرر قوله كدخان لتفخيم الشأن وتعظيم القصة ، كنظائره من مثل :

أرى الموت لا ينجو من الموت هاربة

فمضى وقدّمها وكانت عادة منه اذا هي عرّدت إقدامها^١
فتوسّطاً عرّض السريّ وصدّعا مسجورة متجاوزاً قلائمها^٢
منحوفة وسط اليراع يظلمها منه مصرّع غابّة وقيامها^٣

وهو اكثر من ان يحصى .

١ - التعرّيد : التأخر والجبن . الإقدام هنا بمعنى التقدمة لذلك انث فعلها
فقال وكانت ، اي وكانت تقدمة الاتان عادة من العير ، وهذا مثل
قول الشاعر :

غفرنا وكانت من سجيتنا الغفر

اي وكانت المغفرة من سجيتنا ، وقال رويشد بن كثير الطائي :
يا ايها الراكب المزجي مطيته سائل بني اسد ما هذه الصوت
اي ما هذه الاستفائة ، لان الصوت مذكر .

يقول : فمضى العير نحو الماء وقدم الاتان لثلاث تأخر ، وكانت تقدمة
الاتان عادة من العير اذا تأخرت هي ، اي خاف العير تأخرها .

٢ - العرض : الناحية . السري : النهر الصغير ، والجمع الاسرية :
التصديق . التشقيق . السجر : الماء ، اي عيناً مسجورة ، فحذف
الموصوف لما دلت عليه الصفة . القلام : ضرب من النبت .
يقول : فتوسط العير والاتان جانب النهر الصغير وشقا عيناً مملوءة ماء
قد تجاوز قلامها ، اي قد كثر هذا الضرب من النبت عليها ، وتحرير
المعنى : انهما قد وردا عيناً ممتلئة ماء فدخلتا فيها من عرض نهريها وقد
تجاوز نبتها .

٣ - اليراع : القصب . الغابة : الأجمة ، والجمع الغاب . المصرع : مبالغة
المصروع . القيام : جمع قائم .

أَفْتَلِكِ أُمَ وَحْشِيَّةَ مَسْبُوعَةٍ خَذَلْتَ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قَوَامَهَا ١
خَنَسَاءَ ضِيَعَتِ الْفَرِيرِ فَلَمْ يَرِمِ عَرَضَ الشَّقَائِقُ طَوْفَهَا وَبِقَامَهَا ٢

يقول : قد شقا عينا قد حفت بضروت النبت والقصب فهي وسط
القصب يظللها من القصب ما صرع من غابتها وما قام منها ، يريد انها
في ظل قصب بعضه مصروع وبعضه قائم .

١ - مسبوعة اي قد اصابها السبع بافتراس ولدها . الهادية : المتقدمة
والمتقدم ايضا ، فتكون التاء اذن للمبالغة . الصوار والصيار : القطيع
من بقر الوحش ، والجمع الصيران . قوام الشيء : ما يقوم به هو .
يقول : افلتك الاتان المذكورة تشبه ناقتي في الاسراع في السير ام بقرة
وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلته وذهبت ترعى مع
صواحبها وقوام امرها الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش ،
وتحرير المعنى : اناقتي تشبه تلك الاتان او هذه البقرة التي خذلت
ولدها وذهبت ترعى مع صواحبها وجعلت هادية الصوار قوم امرها
فافترست السباع ولدها فأسرعت في السير طالبة لولدها .

٢ - الخنس : تاخر في الارنبه . الفرير : ولد البقرة الوحشية ، والجمع
فرار على غير قياس . الريم : البراح ، والفعل رام يريم . العرض :
الناحية . الشقاق : جمع شقيقة وهي ارض صلبة بين وملتين .
اليفام : صوت رقيق . يقول : هذه الوحشية قد تأخرت ارنبتها والبقرة
كلها خنس وقد ضيعت ولدها ، اي خذلته حتى افترسته السباع
فذلك تضيعها اياه ، ثم قال : ولم يبرح طوفها وخوارها نواحي
الأرضين الصلبة في طلبه ، وتحرير المعنى : ضيعته حتى صادته
السباع فطلبت طائفة وصائحة فيما بين الرمال .

لَعَفَّرَ قَهْدَ تَنَازَعِ شَلْوِهِ غَبَسَ كَوَاسِبَ لَا يَمْنُ طَعَامَهَا ١
صَادَفَنَ مِنْهَا غَرْمَةً فَأَصْبَنَهَا اِنْ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامَهَا ٢

١ - العفر والتعفير : الالتقاء على العفر وهو اديم الارض . القهد : التنازع .
التجاذب . الشلو : العفو ، وقيل هو بقية الجسد ، والجمع الاشلاء .
الغبس جمع اغبس وغباء ، والغبسة : لون كلون الرماد . المن :
القطع ، والفعل من يمن ، ومنه قوله تعالى : «لهم اجر غير ممنون» ؛
ومنه سمي الغبار منينا لانقطاع بعض اجزائه عن بعض ، والدهسر
والمنية منونا لقطعهما أعمار الناس وغيرهم .

يقول : هي تطوف وتبغم لاجل جُودر ملقى على الارض ابيض قد
تجاذبت اعضاءه ذئاب او كلاب غبس لا يقطع طعامها ، اي لا تقتز في
الاصطياد فينقطع طعامها ، هذا اذا جعلت غبسا من صفة الذئاب ، وان
جعلتها من صفة الكلاب فمعناه : لا يقطع اصحابها طعامها ؛ وتحرير
المعنى : انها تجدد في الطلب لاجل فقدائها ولذا قد القي على اديسم
الارض وافترسته كلاب او ذئاب صوائد قد اعتادت الاصطياد ، وبقر
الوحش بيض ما خلا اوجها واکارعا ، لذلك قال قهد . الكسب :
الصيد في البيت .

٢ - الفرة : الغفلة . الطيش : الانحراف والعدول .

يقول : صادفت الكلاب او الذئاب غفلة من البقرة فاصبن تلك الغفلة
او تلك البقرة بافتراس ولدها ، اي وجدتها غافلة عن ولدها فاصطادته ،
ثم قال : وان الموت لا تطيش سهامه ، اي لا مخلص من هجومه ،
واستमार له سهاماً واستमार للاخطاء لفظ الطيش ، لان السهم اذا
اخطا الهدف فقد طاش عنه .

باتت وأسبل واكف مسنن ديمة يروي الخمائل دائما تسجامها ١
 يعلو طريفة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها ٢
 تجتاف أصلا قالصا متنبّذا بعجوب أنقاء يميل هيامها ٣

١ - الوكف والوكفان واحد ، والفعل منهما وكف يكف اي قطر . الديمة : مطرة تدوم واقلها نصف يوم وليلة ، والجمع الديم ، وقد دومت السحابة اذا كان مطرها ديمة ، واصل ديمة دومة فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت في الديم حملا على القلب في الواحد . الخمائل : جمع خميلة وهي كل رملة ذات نبت عند الاكثر من الأئمة ، وقال جماعة منهم : هي ارض ذات شجر . التسجام : في مفعلى السجم او السجوم ، يقال : سجم الدمع وغيره يسجمه سجما فجم هو يسجم سجوما أي صبه فانصب .

يقول : باتت البقرة بعد فقدها ولدها وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم يروي الرمال المنبتة والارضين التي بها اشجار في حال دوام سكبها الماء ، اي باتت في مطر دائم الهطلان ، وواكف يجوز ان يكون صفة مطر ويجوز ان يكون صفة سحات .

٢ - طريقة المتن : خط من ذنبها الى عنقها . الكفر : التغطية والستر . يقول : يعلو صلبها قطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها .

٣ - الاجتياف : الدخول في جوف الشيء ، ويروي تجتاب بالباء ، اي تلبس التنبذ . التنحي من النبذة وهي الناحية . العجب : اصل الذنب ، والجمع : العجوب ، فاستعاره لأصل النقا ، والنقا : الكثيب مسن الرمل ، والتثنية تقوان وتقيان ، والجمع أنقاء . الهيام : ما لا تماسك به من الرمل ، وأصله من هام يهيم .

وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحريّ سُلّ نظامهما ١
حتى اذا انحصر الظلام وأسفرت بكرّت تزلّ عن الثرى أزلّامها ٢

يقول : وقد دخلت البقرة الوحشية في جوف أصل شجرة متنع عن سائر الشجر وقد قلصت أغصانها وذلك الشجر في أصول كئبان من الرمل يميل ما لا يماسك منها عليها ليطلان المطر وهبوب الريح ، وتحريير المعنى : انها تستتر من البرد والمطر بأغصان الشجر ولا تقيها البرد والمطر لتقلعها وتنال كئبان الرمل عليها مع ذلك .

١ - الاضاءة والانارة : يتعدى فعلهما ويلزم ، وهما لازمان في البيت ، وجه الظلام : أوله ، وكذلك وجه النار . الجمان والجمانة : درة منصوغة من الفضة . ثم يستعاران للدرّة ، وأصله فارسي معرب وهو كمانّة .

يقول : وتضيء هذه البقرة في أول ظلام الليل كدرّة الصدف البحري أو الرجل البحري حين سل النظام منها : شبه البقرة في تلالؤ لونها بالدرّة وانما خص ما يسيل نظامها إشارة الى انها تعدو ولا تستقر كما تتحرك وتنقل الدرّة التي سل نظامها ، وانما شبهها بها لانها بيضاء متألّنة ما خلا اكارعها ووجهها .

٢ - الانحسار : الانكشاف والانجلاء . الاسفار : الاضاءة اذا لزم فعلها الفاعل والازلام : قوائمها ، جعلها أزلّاما لاستوائها ، ومنه سميت القдах أزلّاما ، والتزليم التسوية ، وواحد الأزلّام زلم ، والزلة القد ، ومنه قولهم : هو العبد زلة ، أي قده قد العبد .

يقول : حتى اذا انكشف وانجلي ظلام الليل وأضاء بكرّت البقرة مسن مأواها فتزل قوائمها عن التراب الندي لكثرة المطر الذي أصابه ليلا .

علمت تردد في نهاء صعائـد سبعا توأما كاملا أيامها ١
 حتى اذا يئست وأسحق خالق لم ييله أرضاعها وفطامها ٢
 فتوجست رزء الأنيس فراعها عن ظهر غيب والأنيس سقامها ٣

١ - الله والهلع : الانهماك في الجزع والضجر ، ويرى تلبد ، اي. تحير وتعمه . 'النهاء جمع نهى ونهى ، يفتح النون وكسر ها . وهما الفديرة وكذلك الانهاء. صعائد : موضع بعينه . التوأم جمع تؤم .

يقول : أمعت في الجزع وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع ومواضع غدراته سبع ليال تؤم للأيام وقد كملت أيام تلك الليالي : اي ترددت في طلب ولدها سبع ليال بأيامها ، وجعل أيامها كاملة اشارة الى انها كانت من ايام الصيف وشهور الحر .

٢ - الاسحاق : الاخلاق ، والسحق الخلق . الخالق : الضرع الممتلىء لبنا . يقول : حتى اذا يئست البقرة من ولدها وصار ضرعها الممتلىء لبنا خلقا لانقطاع لبنها ، ثم قال : ولم يبل ضرعها أرضاعها ولدها ولا فطامها اياه وانما ابله فقدها اياه .

٣ - الرز : الصوت الخفي . الأنيس والانس والاناس والناس واحد . راعها : أفزعها . السقام والسقم واحد ، والفعل سقم يسقم ، والنعت سقيم ، وكذلك النعت مما كان من افعال فعل يفعل من الادواء والعلل نحو مريض . يقول : فتسمعت البقرة صوت الناس فافزعها ذلك وانما سمعنه عن ظهر غيب ، اي لم تر الأنيس ، ثم قال : والناس سقام الوحش وداؤها لانهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم مسن الجسد ، وتحير المعنى . انها سمعت صوتا ولم تر صاحبه فخافت ولا غرو ان تخاف عند سماعها صوت الناس لان الناس يبيدونهم

فقدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها ١

ويهلكونها. ، والتقدير . فتسمعت رز الانيس عن ظهن غيب فراعها
والانيس سقامها .

١ - الفرج : موضع المخافة ، والفرج ما بين قوائم الدواب ، فما بين اليدين
فرج ، فروج ، وقال ثعلب : ان المولى في هذا البيت بمعنى الاولسى
بالشيء ، كقوله تعالى : «أوأكم النار هي مولاكم» أي أولى بكم .

يقول : فقدت البقرة وهي تحسب ان كلا فرجها مولى مخافة ، اي
موضعها وصاحبها ، او تحسب ان كل فرج من فرجها هو الاولى
بالمخافة منه ، اي بأن يخاف منه ، وتحرير المعنى : انها لم تقف على
ان صاحب الرز خلفها أم امامها فقدت فزعة مدعورة لا تعرف منجاها
من مهلكها ، وقال الاصمعي : اراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها ،
اي غدت وهي لا تعرف ان الكلاب والكلاب خلفها او امامها فهي تظن
كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب والكلاب ، والضمير الذي هو اسم
ان عائد الى كلا وهو مفرد اللفظ وان كان يتضمن معنى التثنية ، ويجوز
حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه اخرى ، والحمل على
اللفظ اكثر ، وتمثيلها : كلا أخويك سبني وكلا أخويك سباني ، وقال
الشاعر :

كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا اتفيهما رابي

حمل اقلعا على معنى كلا وحمل رابيا على لفظه ، وقال الله عز وجل :
«كلتا الجنيتين آتت أكلها» حملا على لفظ كلتا ، ونظير كلا وكلتا في
هذين الحكمين كل لانه مفرد اللفظ وان كان معناه جمعاً ويحمل الكلام
بعده على لفظه ومعناه ، وكلاهما كثير . قال الله تعالى : «كل أتوه
داخرين» ، فهذا محمول على المعنى . وقال تعالى : «ان كل من في

حتى اذا يئس الرماة وأرسلوا غضفا دواجن قافلا أعصامها ١
فلحقن واعتكرت لها مدرية كالسمرية حدها وتامها ٢
لتذودهن وأيقنت ان لم تذد ان قد أحمّ من الحتوف حيامها ٣

السموات والارض الا آت الرحمن عبدا» ، وهذا محمول على اللفظ .
ومولى المخافة في محل الرفع لانه خبر وان خلفها وامامها خبر مبتدا
محذوف تقديره هو خلفها وامامها ، ويكون تفسير كلا الفرجين ، ويجوز
ان يكون بدلا من كلا الفرجين خلفها وامامها تحسب انه مولى المخافة .

١ - الغضف من الكلاب : المسترخية الأذان ، والغضف استرخاء الأذن ،
يقال : كلب اغضف وكلبة غضفاء ، وهو يستعمل في غير الكلاب
استعماله فيها . الدواجن : الملمات . القفول : اليبس : أعصامها :
بطونها ، وقيل بل سواجيرها وهي فلائدها من الحديد والجلود
وغير ذلك .

يقول : حتى اذا يئس الرماة من البقرة وعلوموا ان سهامهم لا تنالها
وأرسلوا كلابا مسترخية الأذان مطعمة ضوامر البطون او يابسة
السواجير .

٢ - عكر واعتكر اي عطف . المدرية : طرف قرنها . السميرية من الرماح :
منسوبة الى سمير رجل كان بقرية تسمى خطا من قرى البحرين وكان
مثقفا ماهرا فنسب اليه الرماح الجيدة .

يقول : فلحقت الكلاب البقرة وعطفت عليها ولها قرن يشبه الرماح في
حدثها وتام طولها ، اي اقبلت البقرة على الكلاب وطعنتها بهذا القرن
الذي هو كالرماح .

٣ - الذود : الكف والرد . الاحمام والاجمام : القرب . الحتف : قضاء

فتقصدت منها كساب فضرجت بدم وغودر في المكر سخامها ١
فبتلك اذا رقص اللوام بالضحى واجتاب أردية السراب اكامها ٢
أقضي اللبانة لا أفرط ريبة او أن يلوم بحاجة لوامها ٣

الموت ، وقد يسمى الهلاك حتفا . الحمام : تقدير الموت ، يقال حم كذا اي قدر . يقول : عطفت البقرة وكرت لترد وتطرد الكلاب عن نفسها وايقنت انها ان لم تذدها قرب موتها من جملة حتوف الحيوان ، اي ايقنت انها ان لم تطرد الكلاب قتلها الكلاب .

١ - اقصد وتقصد : قتل . كساب ، مبنية على الكسرة : اسم كلبة ، وكذلك سخام ، وقد روي بالحاء المهملة .

يقول : فقتلت البقرة كساب من جملة تلك الكلاب فحمرتها بالدم وتركت سخاما في موضع كرها صريعة ، اي قتلت هاتين الكلبتين .
التضريح : التحمير بالدم ، ضرجه فتضرج ، ويريد بالمر موضع كرها .

٢ - يقول : فبتلك الناقة اذ رقصت لوامع السراب بالضحى ، اي تحركت ولبست الاكام اردية من السراب ؛ وتحرير المعنى : فبتلك الناقة التي اشبهت البقرة والأتان أقضي حوائجي في الهواجر ، ورقص لوامع السراب ولبس الاكام ارديته كناية عن احتدام الهواجر .

٣ - اللبانة : الحاجة . التفريط : التضييع وتقدمة العجز . الريبة : التهمة ، واللوام مبالغة اللائم واللوام جمع اللائم .

يقول : بركوب هذه الناقة واتعابها في حر الهواجر اقضي وطري ولا أفرط في طلب بغيتي ولا ادع ريبة الا ان يلومني لائم ؛ وتحرير المعنى . انه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام اياه ، وأو في قوله .

أولم تكن تدري نوار بأتسي وصال عقد حبائل جذامها^١
 ترالك أمكنة اذا لم أرضها او يعلق بعض النفوس حمامها^٢
 بل انت لا تدريين كم من ليلة طلق لذيق لهوها وندامها^٣

او ان يلوم ، بمعنى الا ، ومثله قولهم لالزمته او يعطيني حتي ، اي الا
 ان يعطيني حتي ، وقال امرؤ القيس :

فقلت له لا تبك عينك اتما نحاول ملكا او نموت فنموترا

اي الا ان نموت .

١ - الحبائل : جمع الحباله وهي مستعمارة للمهد والمودة هنا . الجذم :
 القطع ، والفعل جذم يجذم ، والجذام مبالغة الجاذم . ثم رجع الى
 التشبيب بالمشيقة فقال : اولم تكن تعلم نوار اني وصال عقد المهود
 والمودات وقطاعها ، يريد انه يصل من استحق القطيعة .

٢ - يقول : اني ترالك اماكن اذا لم أرضها الا ان يرتبط نفسي حمامها فلا
 يمكنها البراح ، واراد ببعض النفوس هنا نفسه ، هذا أوجه الاقوال
 وأحسنها ، ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس فقد اخطأ لان
 بعضا لا يفيد العموم والاستيعاب ، وتحرير المعنى : اني لا اترك الاماكن
 التي اجتويها وأقلها الا ان اموت .

٣ - ليلة طلق وطلقة : ساكنة لا حر فيها ولا قر . الندام : جمع نديم مثل
 الكرام في جمع كريم ، والندام ايضا المنادمة مثل الجدال والمجادلة،
 والندام في البيت يحتمل الوجهين . اضرب عن الاخبار للمخاطبة
 فقال : بل انت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة ساكنة غير مؤذية بحر ولا

قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز مدامها ١
أغلي السبأ بكل أدكن عاتق أو جوة قدحت وقض ختامها ٢

برد لذيذة اللهو والندما او المنادمة ، وتحرير المعنى : بل انت تجهلين
كثرة الليالي التي طابت لي واستلذت لهوي وندماني فيها او منادمتي
الكرام فيها .

١ - الغاية : راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه . واراد بالتاجر الخمار .
وافيت المكان : اتيت . المدام والمدامة : الخمر ، سميت بها لانها قد
اديمت في دنها .

يقول : قد بت محدث تلك الليلة ، أي كنت سامر ندمائي ومحدثهم
فيها ، ورب راية خمار اتيتها حين رفعت ونصبت وغلت خمرها وقل
وجودها ، يتمدح بكونه لسان اصحابه وبكونه جوادا لاشترائه الخمر
غالية لندمائه .

٢ - سبات الخمر اسبؤها سبا وسباء : اشتريتها . أغليت الشيء :
اشتريته غاليا وصيرته غاليا ووجدته غاليا . الأدكن : الذي فيه دكنة
كالخز الادكن . اراد بكل زق ادكن . الجوة : السوداء ، اراد او
خابية سوداء قدحت . القدح : الغرف . الفض : الكسر . الخاتم
والخاتام والخيتام والختام واحد .

يقول : اشترى الخمر غالية السعر باشتراء كل زق ادكن او خابية
سوداء قد فض ختامها واغترف منها ؛ وتحرير المعنى : اشترى الخمر
للندماء عند غلاء السعر واشترى كل زق مقير او خابية مقيرة ، وانما
قيرا لئلا يرشحا بما فيهما ، ويسرع صلاحه وانتهأؤه منتهى ادراكه ،
وقوله : قدحت وفض ختامها ، فيه تقديم وتأخير تقديره : فض ختامها
وقدمت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر .

بصبوح صافية وجذب كرينة بموتّر تآتالسه إيهامها ١
 بادرت حاجتها الدجاج بسحرة لأعلّ منها حين هب نيامها ٢
 وغداة ريع قد وزعت وقرّة قد أصبحت بيد الشمال زمامها ٣
 ولقد حيت الحيّ تحمل شكّتي فطرط وشاحي اذ غدوت لجامها ٤

١ - الكرينة : الجارية العوادة ، والجمع الكرائن . الاثتيال : المعالجة .
 اراد بالموتّر العود . يقول : وكم من صبوح خمر صافية وجذب عوادة
 عودا موترا تعالجه ابهام العوادة ، وتحرير المعنى : كم من صبوح من
 خمر صافية استمتعت باصطباحتها وضرب عوادة عودها استمتعت
 بالاصفاء الى اغانيها .

٢ - يقول : بادرت الديوك لحاجتي الى الخمر ، اي تعاطيت شربها قبل ان
 يصدح الديك ، لأسقى منها مرة بعد اخرى حين استيقظ نيام
 السحرة ، والسحرة والسحر بمعنى ، والدجاج اسم للجنس يعسم
 ذكوره واناثه ، والواحد دجاجة : وجمع الدجاج دجاج ، والدجاج ،
 بكسر الدال ، لفظة غير مختارة ، وتحرير المعنى : بادرت صياح الديك
 لأسقى من الخمر سقيا متتابعاً .

٣ - القرّة والقر : البرد .
 يقول : كم من غداة تهب فيها الشمال وهي ابرد الرياح . وبرد قد
 ملكت الشمال زمامه قد كفت عادية البرد عن الناس بنحر الجزر لهم ،
 وتحرير المعنى . وكم من برد كفت غرب عاديته باطعام الناس .

٤ - الشكة : السلاح . الفوط : الفرس المتقدمة السريعة الخفيفة .
 الوشاح والاشاح بمعنى ، والجمع الوشح .

فعلت^١ مرتقبا على ذي هبة حرج الى اعلامهن قتائهما^١
حتى اذا ألفت يدا في كافر وأجن^٢ عورات الثغور ظلامها^٢

يقول : ولقد حميت قبيلتي في حال حمل فرس متقدمة سريعة سلاحي
وشاحي لجامها اذا غدوت ، يريد انه يلقي لجام الفرس على عاتقه
ويخرج منه يده حتى يصير بمنزلة الوشاح ، يريد انه يتوشح بلجامها
لفرط الحاجة اليه حتى اذا ارتفع صراخ الجم الفرس وركبها سريعا ،
وتحرير المعنى . ولقد حميت قبيلتي وانا على فرس اتوشح بلجامها اذا
نزلت لاكون متهيئا لركوبها .

١ - المرتقب : المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب . الهبة : الفبرة .
الحرج الضيق جدا : الاعلام . الجبال والرايات . القتام : الفبار .
يقول : فعلت عند حماية الحي مكانا عاليا ، اي كنت ربيثة لهم على
ذي هبة ، اي على جبل ذي هبة ، وقد قرب قتام الهبة الى اعلام
فرق الاعداء وقبائلهم ، اي ربأت لهم على جبل قريب من جبال الاعداء
ومن راياتهم .

٢ - الكافر : الليل ، سمي به لكفره الاشياء اي لستره . والكفر الستر ،
والاجنان الستر ايضا . الثغر : موضع المخافة . والجمع الثغور ،
وعورته اشده ومخافة .

يقول : حتى اذا ألفت الشمس يدها في الليل ، اي ابتدأت فني
الغروب ، وعبر عن هذا المعنى بالقاء اليد لان من ابتدا الشيء قيل القى
يده فيه ، وستر الظلام مواضع المخافة ، والضمير الذي بعد ظلامها
للعورات ، وتحرير المعنى : حتى اذا غربت الشمس واطلم .

أسهلت^١ وانتصبت^٢ كجذع منيفة
رفقتها^٣ طرد النعام وشكها^٤
قلقت^٥ رحالتها وأسبل^٦ نحرها
ترقى^٧ وتظعن^٨ في العنان وتتحي^٩

جرداء^{١٠} يخصر^{١١} دونها جرّامها^{١٢}
حتى^{١٣} اذا سخت^{١٤} وخف^{١٥} عظامها^{١٦}
وابتل^{١٧} من زبد^{١٨} الحميم^{١٩} حزامها^{٢٠}
وردد^{٢١} الحمامة^{٢٢} اذ أجدها^{٢٣} حمامها^{٢٤}

١ - أسهل : أتى السهل من الأرض . المنيفة : العالية الطويلة . الجرداء :
القليلة السعف والليف ، مستعارة من الجرداء من الخيل . الحصر :
ضيق الصدر ، والفعل حصر يحصر . الجرام : جمع الجارم وهو الذي
يجرم النخل أي يقطع حمله .

يقول : لما غربت الشمس واطلم الليل نزلت من المرقب واتيتم مكانا
سهلا وانتصبت الفرس ، أي رفعت عنقها ، كجذع نخلة طويلة عالية
تضيق صدور الذين يريدون قطع حملها لعجزهم وضعفهم عن
ارتقاؤها ، شبه عنقها في الطول بمثل هذه النخلة ، وقوله : كجذع
منيفة ، أي كجذع نخلة منيفة .

٢ - رفعتها : مبالغة رفعت . الطرد والطرد بفتح الراء وتسكينها لغتان
جيدتان ، والشل والشل الطرد أيضا .
يقول : حملت فرسي وكلفتها عدوا مثل عدو النعام أو كلفتها عدوا يصلح
لاصطياد النعام حتى اذا جدت في الجري وخف عظامها في السير .

٣ - القلق : سرعة الحركة . الرحالة : شبه سرج يتخذ من جلود الغنم
ياصوافها ليكون أخف في الطلب والهرب ، والجمع الرحائل . أسبل :
أمطر . الحميم : العرق .
يقول : اضطربت رحالتها على ظهرها من اسراعها في عدوها ومطر
نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها ، أي من عرقها .

٤ - رقي يرقى رقيا : صعد وعلا . الانتحاء : الاعتماد . الحمام : ذوات
الاطواق من الطير ، واحدها حمامة ، وتجمع الحمامة على الحمامات

وكثيرة غرباؤها مجهولة تترجى نوافلها ويخشى ذامها ١
غلب تشذّر بالذحول كأنها جين البدي روايا أقدامها ٢

والحمائم ايضا .

يقول : ترفع عنقها نشاطا في عدوها كأنها تطعن بعنقها في همناتها
وتعتمد في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي هي
في جملتها في الطيران لما ألح عليها من العطش ؛ شبه سرعة عدوها
بسرعة طيران الحمائم اذا كانت عطشى ، وورد الحمامة نصب على
المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترقى او تطعن او تنتحي .

١ - الديم والذام : العيب .

يقول : رب مقامة او قبة او دار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجهلت ، اي
لا يعرف بعض الغرباء بعضا ، تترجى عطاياها ويخشى عيبها ؛ يفتخر
بالمناظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن
منذر ملك العرب ، ولها قصة طويلة ، وتحرير المعنى : رب دار كثرت
غاشيتها لان دور الملوك يغشاها الوفود وغرباؤها يجهل بعضها بعضا
وترجى عطايا الملوك وتخشى معايب تلحق في مجالسها .

٢ - الغلب : الغلاظ الاعناق . التشدر : التهدد . الذحول : الاحقاد ،
الواحد ذحل . البدي : موضع . الرواسي : الثوابت .

يقول : هم رجال غلاظ الاعناق كالاسود ، اي خلقوا خلقة الاسود ،
يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم ، ثم شبههم بجن هذا
الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال ، يمدح خصومه وكلما كان
الخصم اقوى واشد كان قاهره وغالبه اقوى واشد .

أنكرت باطلها وبؤت بحقها عهدي ولم يفخر علي كرامها^١
 وجزور أيسار دعوت لحتفها بسقالق متشابه أجسامها^٢
 أدعو بهن لعافر او مطفل بذلت لجيران الجميع لحامها^٣

١ - باء بكذا : أقر به ، ومنه قولهم في الدعاء : أبوء لك بالنعمة اي أقر .
 يقول : انكرت باطل دعاوي تلك الرجال القلب وأقررت بما كان حقا منها
 عندي ، اي في اعتقادي ، ولم يفخر علي كرامها ، اي لم يقلبني
 بالفخر كرامها ، من قولهم : فاخرته ففخرته : باي غلبته بالفخر . وكان
 ينبغي ان يقول : ولم تفخرني كرامها ، ولكنه الحق علي حملا على معنى
 ولم يتعال علي ولم يتكبر علي .

٢ - الأيسار : جمع يسر وهو صاحب الميسر . المفالق : سهام الميسر .
 سفيت بها لان بها يغلط الخطر ، من قولهم : غلق الرهن يغلط غلقا :
 اذا لم يوجد له تخلق وفكاك .

يقول : ورب جزور اصحاب ميسر دعوت ندمائي لنحرها وعقرها
 بأزلام متشابهة الاجسام ، وسهام الميسر يشبه بعضها بعضا . وتحريير
 المعنى : ورب جزور اصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر الأيسار عليها
 دعوت ندمائي لهلاكها اي لنحرها بسهام متشابهة ، قال الأئمة : يتفخر
 بنحره اياها من صلب ماله لا من كسب قماره ، والابيات التي بعده
 تدل عليه ، وانما اراد السهام ليقرع بها بين ابله اياها ينحر للندماء .

٣ - العافر : التي لا تلد . المطفل : التي معها ولدها . اللهم : جمع لحم .
 يقول : ادعو بالقдах لنحر ناقة عافر اوناقة مطفل تبذل لحومها لجميع

فالضيف والجار الجنب كأنما هبطا تباله مخصبا أهضامها ١
تأوي الى الأطناب كل رذيلة مثل البليّة قالص أهدامها ٢
ويكلكلون اذا الرياح تناوحت خلجا تتمدّ شوارعا أيتامها ٣

الجيران : اي انما اطلب القداح لانحر مثل هاتين ، وذكر العاقر لانها اسمن وذكر المطفل لانها أنفس .

١ - الجنب : الغريب . تباله : واد مخصب من اودية اليمن . الهضم : المطمئن من الارض . والجمع الاهضام والهضوم .

يقول : فالاضياف والجيران الغريباء عندي كأنهم نازلون هذا الوادي في حال كثرة نبات اماكنه المطمئنة ، شبه ضيفه وجاره في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي ايام الربيع .

٢ - الأطناب : حبال الموت ، واحدها طناب . الرذيلة : الناقة التي ترذى في السفر ، اي تخلف لفرط هزالها وكلالها ، والجمع الرذايا ، استعارها للفقيرة البلية . البلية : الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت ، والجمع البلايا . الاهدام : الاخلاق من الثياب ، واحدها هدم . قلوصها : قصرها .

يقول : وتأوي الى اطناب بيتي كل مسكينة ضعيفة قصيرة الاخلاق التي عليها لما بها من الفقر والمسكنة ، ثم شبهها بالبلية في قلة تصرفها وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها .

٣ - تناوحت : تقابلت ، ومنه قولهم : الجبلان متناوحيان ، اي متقابلان ، ومنه التوائح لتقابلهن . الخلج : جمع خليج وهو نهر صغير يخلج من نهر كبير او من بحر ، والخلج الجذب . تمد : تزداد . شرع في الماء : خاضه .

إِنَّا إِذَا التَقْتِ الْمَجَامِعَ لَمْ يَسْزَلْ مَنَا لَزَازَ عَظِيمَةً جِشَامُهَا ١
وَمَقْسَمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمَغْذَرٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا ٢

يقول : ونكّل للفقراء والمساكين والجيران إذا تقابلت الرياح ، أي في كلب الشتاء واختلاف هبوب الرياح ، جفانا تحكي بكثرة مرقها انهارا يشرع أيتام المساكين فيها وقد كللت بكسور اللحم ، وتلخيص المعنى : ونبذل للمساكين والجيران جفانا عظاما مملوءة مرقا مكلفة بكسور اللحم في كلب الشتاء وضنك المعيشة .

١ - رجل لزاز الخصوم : يصلح لأن يلز بهم ، أي يقرن بهم ليقهرهم ، ومنه لزاز الباب ولزاز الجدار .

يقول : إذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يقمع الخصوم عند الجدال ويتجشم عظام الخصام ، أي لا تخلو المجامع من رجل منا يتحلى بما ذكر من قمع الخصوم وتكلف الخصام .

٢ - التغذمر والغذمرة : التغضب مع هممة . الهضم : الكسر والظلم .

يقول : يقسم الفنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغضب عند اضاءة شيء من حقوقها ويهضم حقوق نفسه ، يريد أن السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه ، قوله : ومغذمر لحقوقها ، أي لاجل حقوقها ، هضامها أي هضام الحقوق التي تكون له ، والكنانة فسي هضامها يجوز أن تكون عائدة على العشيرة أي هضام للأعداء فيهم منا ، أي هضامهم للأعداء منا ، ويجوز أن تكون عائدة على الحقوق ، أي المغذمر لحقوق العشيرة والهضام لها منا ، والسيد يملك أمور القوم جبرا وهضمنا في أوقاتها على اختلافها ، فان أسأؤوا هضم حقهم وان أحسنوا تغذمر له .

فضلا وذو كرم يعين عم الندى سمح كسوب رغائب غنائمها ١
من معشر سنت لهم آباؤهم ولكل قوم سنة وإمامها ٢
لا يطعمون ولا ييور فعالهم اذ لا يميل مع الهوى أحلامها ٣
فاقنع بما قسم الملك فانما قسم الخلائق بيننا علامها ٤

١ - الندى : الجود ، والفعل ندى يندى ندى ، ورجل ند . الرغائب : جمع الرغبة وهي ما رغب فيه من علق نفيس او خصلة شريفة او غيرها .
الغنام : مبالغة الغانم .

يقول : يفعل ما سبق ذكره تفضلا ولم يزل منا كريم يعين أصحابه على الكرم ، اي يعطيهم ما يعطون ، جواد يكسب رغائب المعالي ويغتنمها .

٢ - يقول : هو من قوم سنت لهم أسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها ، ثم قال : ولكل قوم سنة وإمام سنة يؤتم به فيها .

٣ - الطبع : تدنس العرض وتلطخه ، والفعل طبع يطبع . البوار : الفساد والهلاك . الفعال : فعل الواحد جميلا كان او قبيحا ، كذا قال ثعلب والمبرد وابن الأنباري وابن الأعرابي .

يقول : لا تتدنس أعراضهم بمار ولا تفسد أفعالهم اذ لا تميل عقولهم مع أهوائهم .

٤ - يقول : فاقنع ايها العدو بما قسم الله تعالى فان قسام المعاش والخلائق علامها ، يريد ان الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال ونقص ورفعة وضعفة . والقسم مصدر قسم يقسم ، والقسم قسمة اسمان ، وجمع القسم اقسام ، وجمع القسمة قسم . الملك والملك ، يسكون اللام وكسرها ، والمليك واحد ، وجمع الملك ، يسكون اللام ،

واذا الأمانة قسّمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسّامها ١
فبنى لنا بيتا رفيعا سمكه فسما اليه كهلهما وعلامها ٢
وهم السعاة اذا العشيرة أفضعت وهم فوارسها وهم حكامها ٣
وهم ربيع للمجاور فيهم والمريلات اذا تظاول عامها ٤

ملوك ، وجمع الملك ، بكسر اللام ، املاك .

١ - معشر : قوم . قسم وقسم ، بالتشديد والتخفيف ، واحد . اوفى
ووفى : كمل ووفى يفي وفيما كمل ، والوفور الكثرة . بأوفر حظنا اي
بأكثره .

يقول : واذا قسمت الامانات بين اقوام وفر وكمل قسمنا من الامانة اي
نصيبنا الاكثر منها ، يريد انهم اوفى الاقوام امانة ، والباء في قوله
بأوفر زائدة اي اوفى اوفر حظنا .

٢ - يقول : بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد عالي السقف فارتفع الى
ذلك الشرف كهل العشيرة وعلامها ، يريد ان كهولهم وشبانهم يسمون
الى المعالي والمكارم . واذا روي هذا البيت قبل فافنع ، كان المعنى :
فبنى لنا سيدنا البيت مجد وشرف ، الى آخر المعنى .

٣ - السعاة : جمع الساعي . افضعت : اصببت بأمر فظيع .
يقول : اذا اصاب العشيرة امر عظيم سعوا بدفعه وكشفه وهم فرسان
العشيرة عند قتالها وحكامها عند تخاصمها ، يريد رهطه الادنين .

٤ - ارمّل القوم : اذا نفدت ازوادهم .

يقول : هم لمن جاورهم ربيع لعموم نفعمهم واحيائهم اياه بجودهم كما
يحبي الربيع الارض ، وتحرير المعنى : هم لمن جاورهم وللنساء اللواتي

وهم العشرة أن يبطئ حاسد

او ان يميل مع العدو لئامها^١

نفدت ازوادهن بمنزلة الربيع اذا تطاول عامها لسوء حالها ، لان زمان
الشدة يستطال .

١ - قوله : ان يبطئ حاسد ، معناه على قول البصريين : كراهية ان يبطئ
حاسد وكراهية ان يميل ، وعند الكوفيين : ان يبطئ حاسد وان لا
يميل كقوله تعالى : «يبين الله لكم ان تضلوا» ، اي كراهية ان تضلوا
او يبين الله لكم ان لا تضلوا اي كي لا تضلوا .

يقول : وهم العشرة ، اي هم متوافقون متعاضدون فكنى عنه بلفظ
العشرة ، كراهية ان يبطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض وكراهية ان
يميل لئام العشرة وأخسائها مع العدو ، اي ان يظهر الاعداء على
الاقرباء وتحرير المعنى : انهم يتوافقون ويتعاضدون كراهية ان يبطئ
الحساد بعضهم عن نصر بعض ويميل لئامهم الى الاعداء او مظاهرتهم
ايهم على الاقارب .

عمرو بن كلثوم

هو أبو عبّاد عمرو بن كلثوم التغلبي ، وأمه ليلى بنت المهلهل ، كان أعز الناس وأكثر العرب ترفعا . ساد قومه وهو في الخامسة عشرة من سنه . ومعلّقه هي الخامسة في المعلقات ، اتشأ قسما منها في حضرة الملك عمرو بن هند ، وعنده الوفود من قبيلتي تغلب وبكر ، وكان يرأس التغلبيين عمرو بن كلثوم ، ويرأس البكرين النعمان بن هرم الشكري ، وسبب هذا الاجتماع بين عمرو بن هند ان الملك المنذر والد عمرو كان قد أصلح بين عشيرتي بكر وتغلب بعد حرب البسوس التي دامت اربعين سنة ، ولكنه خشي ان تعودا الى الحرب فأخذ منهما مائة غلام رهائن حتى اذ اعتدت احدهما على الاخرى أقاد من الرهائن .

وقد سار عمرو على خطة ابيه في هذا الارتهان . وذات يوم سيّر الملك ركبا من تغلب وبكر الى جبال طيء ، فأجلى البكريون التغلبيين عن الماء ودفعوهم الى مفازة فتاهوا فيها وماتوا عطشا . فغضب بنو تغلب وطلبوا ديات ابنائهم فأبت بكر دفعها فاحتكموا الى عمرو بن هند ، ولما

كان يوم التقاضي اتدبت تغلب شاعرها وسيدها عمرو بن كلثوم للدفاع عنها ، واتدبت بكر احد أشرافها النعمان بن هرم ، وكان عمرو بن هند يفضل التغلبيين على البكرين ، فوقع جدال بينه وبين النعمان غضب له الملك فطرد النعمان وأنشد عمرو بن كلثوم قصبا من معلقته ، أما القسم الآخر فقد زاده عليها بعد قتله عمرو بن هند على أثر محاولة أم الملك ان تستخدم ليلي أم عمر بن كلثوم . ولمعلقته قيمة تاريخية ، فهي تدلنا على حالة العرب من حيث الدين والاجتماع والعادات والصناعات والالعب فتخبرنا عن طواف النساء حول الصنم وعن الرقص الديني ، ومرافقة النساء للرجال في القتال ، وعن لعب الصبيان بسيوف الخشب وقذف الكرة ، وغير ذلك من الفوائد التاريخية .

معلقة عمرو بن كلثوم

ألا هبِّي بصحنك فاصبحينا ولا تثقي خمور الأندرينا^١
مشعشة كأن الحصَّ فيها إذا ما الماء خالطها سخينا^٢

١ - هب من نومه يهب هبا : اذا استيقظ . الصحن : القدح العظيم ،
والجمع الصحون . الصبح : سقي الصبوح ، والفعل صبح يصبح .
أبقيت الشيء وبقيته بمعنى : الأندرون : قرى بالشام .
يقول : الا استيقظي من نومك ايها الساقية واسقيني الصبوح بقدحك
العظيم ولا تدخري خمر هذه القرى .

٢ - شعشت الشراب : مزجته بالماء . الحص : الورس نبت له نوار احمر
يشبه الزعفران . ومنهم من جعل سخينا صفة ومعناه الحار ، من
سخن يسخن سخونة ، ومنهم من جعله فعلا من سخي يسخي سخاء ،
وفيه ثلاث لغات احدها ما ذكرنا ، والثانية سخو يسخو ، والثالثة
سخا يسخو سخاوة .

تجور بذى اللبانة عن هواه
 ترى اللعز الشحيح اذا أمرت
 صبنت الكأس عنا أم عمرو
 وكان الكأس مجراها اليمين
 بصاحبك الذي لا تصبحينا
 اذا ما ذاقها حتى يلينا^١
 عليه لاله فيها مهينا^٢
 وما شر الثلاثة أم عمرو

يقول : اسقنيها معزوجة بالماء كأنها من شدة حرمتها بعد امتزاجها بالماء بقي فيها نور هذا النبات الاحمر واذا خالطها الماء وشربتها وسكرنا جدنا بعقائل اموالنا وسمحننا بدخائر اعلاتنا ، هذا اذا جعلنا سخينا فعلا ، واذا جعلناه صفة كان المعنى . كأنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حارا نور هذا النبات . ويروى شحينا ، بالشين المعجمة ، اي اذا خالطها الماء مملوءة به . والشحن : الملء ، والفعل شحن يشحن ، والشحين بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول ، يريد انها حال امتزاجها بالماء وكون الماء كثيرا تشبه هذا النور .

١ - يمدح الخمر ويقول : تميل صاحب الحاجة عن حاجته وهواه اذا ذاقها حتى يلين ، اي هي تنسى الهموم والحوائج اصحابها فاذا شربوها لانوا ونسوا احزانهم وحوائجهم .

٢ - اللعز : الضيق الصدر . الشحيح : البخيل الحريص ، والجمع الأشحة والاشحاء ، والشحاح ايضا مثل الشحيح ، والفعل شح يشح ، والمصدر الشح وهو البخل معه حرص .
 يقول : ترى الانسان الضيق الصدر البخيل الحريص مهينا لماله فيها . اي في شربها ، اذا أمرت الخمر عليه . اي اذا اديرت عليه .

٣ - الصبن : الصرف ، والفعل صبن يصبن .
 يقول : صرفت الكأس عنا يا أم عمرو وكان مجرى الكأس على اليمين فاجريتها على اليسار .

٤ - يقول ليس بصاحبك الذي تسقينه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقنهم ، اي لست شر اصحابي فكيف آخرتسي وتركت سقيي الصبوح ؟

وكأس قد شربت^١ يعطبك وأخرى في دمشق وقاصرنا^١
 وإنا سوف تدركنا المنايا مقدرة لنا ومقدرنا^٢
 قفي قبل التفريق يا ظعينا نخبرك اليقين وتخبرنا^٣
 قفي نسألك هل أحدث صرما لوشك البين أم خنت الأمانة^٤

١ - يقول : ورب كأس شربتها بهذه البلدة ورب كأس شربتها بتينك
 البلدين .

٢ - يقول : سوف تدركنا مقادير موتنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقدرنا
 لها . المنايا : جمع المنية وهي تقدير الموت .

٣ - أراد يا ظعينة فرخم ، والظعينة : المرأة في الهودج ، سميت بذلك
 لظعنها مع زوجها ، فهي فعيلة بمعنى فاعلة ، ثم كثر استعمال هذا
 الاسم للمرأة حتى يقال لها ظعينة وهي في بيت زوجها .

يقول : قفي مطيتك أيتها الحبيبة الطائعة تخبرك بما قاسينا بعدك
 وتخبرينا بما لاقيت بعدنا .

٤ - الصرم : القطيعة . الوشك : السرعة ، والوشيك السريع . الامين :
 بمعنى المأمون .

يقول : قفي مطيتك نسألك هل أحدثت قطيعة لسرعة الفراق أم هل
 خنت حبيبك الذي تؤمن خيانه ؟ أي هل دعتك سرعة الفراق إلى
 القطيعة أو إلى الخيانة في مودته أياك ؟

يوم كريمة ضرباً وطعننا أقرء به مواليك العيوننا^١
وان غداً وان اليوم رهن وبعد غد بما لا تعلمينا^٢
تريك اذا دخلت على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحيننا^٣

١ - الكريمة : من اسماء الحرب ، والجمع الكرائه ، سميت بها لان النفوس تكرهها ، وانما لحقتها التاء لانها اخرجت مخرج الاسماء مثل : النطيحة والذبيحة ، ولم تخرج مخرج النعوت مثل : امرأة قتيل وكف خضيب ، ونصب ضربا وطعننا على المصدر اي يضرب فيه ضربا ويطعن فيه طعنا . قولهم : اقر الله عينك ، قال الاصمعي : معناه ابرد الله دمعك ، اي سرك غاية السرور ، وزعم ان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار ، وهو عندهم مأخوذ من القروور وهو الماء البارد ، ورد عليه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال : الدمع كله حار جلبه فرح او ترح . وقال ابو عمرو الشيباني : معناه انام الله عينك وازال سهرها لان استيلاء الحزن دأع الى السهر ، فالأقرار على قوله افعال من قر يقر قرارا ، لان العيون تقرر في النوم وتطرف في السهر . وحكى ثعلب عن جماعة من الأئمة ان معناه : اعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقرر عينك عن الطموح الى غيره ، وتحرير المعنى : ارضاك الله ، لان المترقب للشيء يطمح ببصره اليه فاذا ظفر به قرت عينه عن الطموح اليه .

يقول : نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والظعن فأقر بنو اعمامك عيونهم في ذلك اليوم ، اي فازوا ببيغيتهم وظفروا بمناهم من قهر الاعداء .

٢ - اي بما لا تعلمين من الحوادث .
يقول : فان الايام رهن بما لا يحيط علمك به اي ملازمة له .

٣ - الكاشح : المضمحل العداوة في كشحه ، رخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع الكبد ، والعداوة عندهم تكون في الكبد ، وقيل : بل سمي

ذراعي عيطل أدماء بكسر هجان اللون لم تقرأ جنيسا^١
 وثديا مثل حق العاج رخصا حصانا من أكف اللامسينا^٢
 ومتني لدنسة سمقت وطالت روادفها تنوء بما ولينسا^٣

العدو كاشحا لانه يكشع عن عدوه اي يعرض عنه فيوليه كشحه، يقال:
 كشع عنه يكشع كشحا .

يقول : تريك هذه المرأة اذا اتيتها خالية وامنت عيون اعدائها .

١ - العيطل : الطويلة العنق من النوق . الإدماء : البضاء منها ، والادمة
 البياض في الابل . البكر : الناقة التي حملت بطنا واحدا ، ويروى
 بكر ، بفتح الباء ، وهو الفتى من الابل ، وبكسر الباء أعلى الروايتين،
 ويروى : تربعت الاجارع والمتونا . تربعت : رعت ريبعا . الاجارع :
 جمع الاجرع وهو المكان الذي فيه جرع ، والجرع : جمع جرعة ، وهي
 دعص من الرمل غير منبت شيئا . المتون : جمع متن وهو الظهر من
 الارض . الهجان : الابيض الخالص البياض ، يستوي فيه الواحد
 والتشنية والجمع ، وينعت به الابل والرجال وغيرهما . لم تقرأ جنيسا
 اي لم تضم في رحمها ولدا .

يقول : تريك ذراعين ممتلئين لحما كذراعي ناقة طويلة العنق لم تلد
 بعد او رعت الايام الربيع في مثل هذا الموضع ، ذكر هذا مبالغة في
 سمنها ، اي ناقة سميئة لم تحمل ولدا قط بضاء اللون .

٢ - رخصا : لينا . حصانا : عفيفة .

يقول : وتريك ثديا مثل حق من عاج بياضا واستدارة محرزة من اكف
 من يلمسها .

٣ - اللدن : اللين ، والجمع لدن ، اي ومتني قامة لدنة . السموق :
 الطول ، والفعل سمق يسمق . الرادفتان والرافتان : فرعا الإليتين،

وماكمة يضيق الباب عنهما وكشحا قد جئنت به جنونا ١
وساريتي بلنط او رخام یرن خشاش جليهما ريننا ٢
فما وجدت كوجدي أمّ سقب أضلكه فرجعت الحيننا ٣

والجمع الروادف والروانف . النوء : النهوض في تشاقل . الولي :
القرب ، والفعل ولي يلي .

يقول : ونريك متني قامة طويلة لينة تثقل اردافها مع ما يقرب منها،
وسفها بطول القامة وثقل الاردا ف .

١ - الماكمة : راس الورك ، والجمع الماكم .

يقول : وتريك وركا يضيق الباب عنها لعظمها وضخمها وامتلأها
باللحم وكشحا قد جئنت بحسنه جنونا .

٢ - البلنط : العاج . السارية : الاسطوانة ، والجمع السواري . الرنين :
الصوت .

يقول : وتريك ساقين كأسطوانتين من عاج او رخام بياضا وضخما
يصوت حليهما ، اي خلاخيلهما ، تصويتا .

٣ - قال القاضي ابو سعيد السيرافي : البعير بمنزلة الانسان ، والجمل
بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة ، والسقب بمنزلة الصبي ،
والحائل بمنزلة الصبية ، والحوار بمنزلة الولد ، والبكر بمنزلة الفتي،
والقلوص بمنزلة الجارية . الوجد : الحزن ، والفعل وجد يجد .
الترجيع : ترديد الصوت . الحنين : صوت المتوجع . يقول : فما
حزنت حزنا مثل حزني ناقة أضلت ولدها فرددت صوتها مع توجعها
في طلبها ، يريد ان حزن هذه الناقة دون حزنه لفراق حبيبته .

ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الا جيننا ١
تذكرت الصبا واشتقت لك رأيت حولها أصلا حدينا ٢
فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتينا ٣
أبا هند فلا تعجل علينا وانظرنا نخبرك اليقيننا ٤

١ - الشمط : بياض الشعر . الجنين : المستور في القبر هنا .

يقول : ولا حزنت كحزني عجوز لم يترك شقاء جدها لها من تسعة بنين
الا مدفونا في قبره ، اي ماتوا كلهم ودفنوا ، يريد ان حزن العجوز
التي فقدت تسعة بنين دون حزنه عند فراق عشيقته .

٢ - الحمل : جمع حامل ، يريد ابلها .

يقول : تذكرت العشق والهوى واشتقت الى العشيقة لما رأيت حمل
ابلها سبقت عشيا .

٣ - أعرضت : ظهرت ، وعرضت الشيء اظهرته ، ومنه قوله عز وجل :
«وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا» وهذا من النوادر ، عرضت
الشيء فأعرض ، ومثله كببته فأكب ، ولا ثالث لهما فيما سمعنا .
اشمخرت : ارتفعت . أصلت السيف : سلته .

يقول : فظهرت لنا قوى اليمامة وارتضعت في اعيننا كأسياف بأيدي
رجال سالين سيوفهم ، شبه ظهور قراها بظهور أسياف مسلولة من
اغمارها .

٤ - يقول : يا أبا هند لا تعجل علينا وانظرنا نخبرك باليقين من امرنا وشرفنا
يريد عمرو بن هند فكناه .

بأثا نورد الرايات بيضا	ونصدرهن حمرا قد رويننا ١
وأيام لنا غز طوال	عصينا الملك فيها أن نديننا ٢
وسيد معشر قد توءجوه	بتاج الملك يحيي المججريننا ٣
تركنا الخيل عاكفة عليه	مقلدة أعنتها صفوننا ٤

١ - الراية : العلم ، والجمع الرايات والراي .

يقول : نخبرك باليقين من امرنا بأننا نورد اعلامنا العروب بيضا ونرجعها منها حمرا قد روين من دماء الابطال . هذا البيت تفسير اليقين من البيت الاول .

٢ - يقول : نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالفر من الخيل عصينا الملك فيها كراهية ان نطيعه ونتذل له . الايام : الوقائع هنا . الفر بمعنى المشاهير كالخيل الفر لاشتهارها فيما بين الخيل . قوله : ان ندين ، اي كراهية ان ندين ، فحذف المضاف ، هذا على قول البصريين ، وقال الكوفيون : تقديره ان لا ندين ، اي لثلاث ندين ، فحذف لا .

٣ - يقول : ورب سيد قوم متوج بتاج الملك حام للملجئين قهرناه . احجرته : الجأته .

٤ - العكوف : الاقامة ، والفعل عكف يعكف . الصفون : جمع صافن ، وقد صفن الفرس يصفن صفونا اذا قام على ثلاث قوائم وثنى سنبكه الرابع .

يقول : قتلناه وجبناه خيلنا عليه وقد قلدناها اعنتها في حال صفونها عنده .

وأنزَلنا البيوت بذِي طلوح إلى الشامات تنفي الموعدينَا ١
وقد هَرَّتْ كلاب الحي مِنَّا وشذَّبنا قتادة مِن يلينا ٢
مَتى نَنقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحينَا ٣
يكون ثفالها شرقيَّ نجدٍ ولهُوتها قضاة أجمعينَا ٤

١ - يقول : وانزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذِي طلوح إلى الشامات تنفي من هذه الاماكن اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا .

٢ - القتاد : شجر ذو شوك ، والواحدة منها قتادة . التشذيب : نفي الشوك والاغصان الزائدة والليف عن الشجر . يلينا اي يقرب منا . يقول : وقد لبسنا الاسلحة حتى انكرتنا الكلاب وهرت لانكارها ايانا وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من اعدائنا ، استعمار لفل الغرب وكسر الشوكة تشذيب القتادة .

٣ - اراد بالرحى رحى الحرب وهي معظمها . يقول : متى حاربنا قوما قتلناهم ، لما استعمار للحرب اسم الرحى استعمار لقتلاها اسم الطحين .

٤ - الثفال : خرقة او جلدة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق . اللهوة : القبضة من الحب تلقى في فم الرحى ، وقد ألهمت الرحى ألقت فيها لهوة .

يقول : تكون معركتنا الجانب الشرقي من نجد وتكون قبضتنا قضاة اجمعين ، فاستعمار للمعركة اسم الثفال وللقتل اسم اللهوة ليشاكل الرحى والطحين .

١	فأعجلنا القرى أن تشتموننا	نزلتهم منزل الأضياف منّا
٢	قبيل الصبح مرادة طحوننا	قريناكم فمجللنا قراكم
٣	ونحمل عنهم ما حملوننا	نعم أناسنا ونعف عنهم
٤	ونضرب بالسيوف اذا غشنا	نطاعن ما تراخى الناس عنا
٥	ذوابل او بيض يختلينا	بسمر من قنا الخطي لدن

١ - يقول : نزلتهم منزلة الاضياف فمجللنا قراكم كراهية ان تشتموننا ولكي لا تشتموننا ، والمعنى : تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم عجلا كما يحمد تعجيل قرى الضيف ، ثم قال تهكما بهم واستهزاء : ان تشتموننا ، اي قريناكم على عجلة كراهية شتمكم ايانا ان اخرتنا قراكم .

٢ - المرداة : الصخرة التي يكسر بها الصخور ، والمرداة ايضا الصخرة التي يرمى بها ، والردي الرمي والفعل ردى يردي ، فاستعار المرداة للحرب . الطحون : فعول من الطحن . مرداة طحونا اي حربا اهلكتم اشد اهلاك .

٣ - يقول : نعم عشائرتنا بنوالنا وسيبنا ونعف عن اموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من ائفال حقوقهم ومؤنتهم ، والله اعلم .

٤ - التراخي : البعد ، الفشيان : الاتيان .
يقول : نطاعن الابطال ما تباعدوا عنا ، اي وقت تباعدهم عنا ، ونضربهم بالسيوف اذا اتينا ، اي اتونا ، فقربوا منا ، يريد ان شأننا طعن من لا تناله سيوفنا .

٥ - اللدن : اللين ، والجمع لدن .
يقول : نطاعنهم برماح سمر لينة من رماح الرجل الخطي ، يريد سمهرا ،

١ - كان جماجم الأبطال فيها وسوق بالاماعز يرتمينا
 نشق بها رؤوس القوم شقاً ونختلب الرقاب فتختلينا
 ٢ - وان الضغن بعد الضغن يبدو عليك ويخرج ألداء الدفيننا
 ورثنا المجد قد علمت معداً نطاعن دونه حتى بيننا

أي نضاربهم بسيف بيض يقطع ما ضرب بها ، توصف الرماح
 بالسمة لان سمرتها دالة على نضجها في منابتها .

١ - الأبطال : جمع بطل وهو الشجاع الذي يبطل دماء اقرانه . الوسوق :
 جمع وسق وهو حمل بعير . الاماعز : جمع الاممز وهو المكان الذي
 تكثر حجارته .

يقول : كان جماجم الشجعان منهم ابل تسقط في الاماكن الكثيرة
 الحجارة ، شبه رؤوسهم في عظمتها بأحمال الإبل . والارتماء لازم
 ومتعد ، وهو في البيت لازم .

٢ - الاختلاب : قطع الشيء بالمخبط وهو المنجل الذي لا اسنان له .
 الاختلاء : قطع الخلا وهو رطب الحشيش .

يقول : نشق بها رؤوس الاعداء شقا ونقطع بها رقابهم فيقطعن .

٣ - يقول : وان الضغن بعد الضغن تفشو آثاره ويخرج الداء المدفون من
 الأفتدة أي يبعث على الانتقام .

٤ - يقول : ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معد نطاعن الاعداء دون شرفنا
 حتى يظهر الشرف لنا .

ونحن اذا عماد الحي خسرّت
نجد رؤوسهم فسي غير بر
كان سيوفنا منا ومنهم
كان ثيابنا منا ومنهم
اذا ما عي بالاسناف حني
من الهول المثبّه أن يكونا

١ - الحفض : متاع البيت ، والجمع احفاض ، والحفض البعير السدي
يحمل خرثي البيت ، والجمع الحفاض : من روى البيت . على
الاحفاض اراد بها الامتعة . ومن روى : عن الاحفاض ، اراد بها الابل .
يقول : ونحن اذا قوضت الخيام فخرت على امتعتها نمنع ونحمي من
يقرب منا من جيرانتا ، او ونحن اذا سقطت الخيام على الابل للاسراع
في الهرب نمنع ونحمي جيرانتا اذا هرب غيرنا حمينا غيرنا .

٢ - الجذ : القطع .

يقول : نقطع رؤوسهم في غير بر ، اي في عقوق ، ولا يدرون ماذا
يحذرون منا من القتل وسبي الحرم واستباحة الاموال .

٣ - المخراق : معروف ، والمخراق ايضا سيف من خشب .

يقول : كنا لا نحفل بالضرب بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالضرب
بالمخاريق او كنا نضرب بها في سرعة كما يضرب بالمخاريق في سرعة .

٤ - يقول : كان ثيابنا وثياب اقراننا خضبت بأرجوان او طليت .

٥ - الاسناف : الاقدام .

يقول : اذا عجز عن التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقف يشبه ان
يكون ويمكن .

١	محافظة وكنا السابقينا	نصبنا مثل رهوة ذات حد
٢	وشيب في الحروب مجرئينا	بشبان يرون القلب مجدا
٣	مقارعة بينهم عن بيننا	حديثا الناس كلهم جميعا
٤	فتصبح خيلنا عصبا ثيينا	فأما يوم نخشيتنا عليهم
٥	فمنع غارة متلبئينا	وأما يوم لا نخشى عليهم

١ - يقول : نصبنا خيلا مثل هذا الجبل او كتيبة ذات شوكة محافظة على احسابنا وسبقنا خصومنا ، اي غلبناهم ، وتحرير المعنى : اذا فزع غيرنا من التقدم اقدامنا من كتيبة ذات شوكة وغلبنا ، وانما نفعل هذا محافظة على احسابنا .

٢ - يقول : نسبق ونغلب بشبان يعدون القتال في الحروب مجدا وشيب قد مرنوا على الحروب .

٣ - حديثا : اسم جاء على صيغة التصغير مثل ثريا وحما وهي بمعنى التحدي .

يقول : نتحدى الناس كلهم بمثل مجدنا وشرفنا ونقارع ابناءهم ذابئين عن ابائنا ، اي نضاربهم بالسيوف حماية للحريم وذبا عن الحوزة .

٤ - العصب : جمع عصبة وهي ما بين العشرة والاربعين . الثبة : الجماعة ، والجمع الثبات ، والثبون في الرفع ، والثبين في النصب والجر .

يقول : فاما يوم نخشى على ابائنا وحرمانا من الاعداء تصبح خيلنا جماعات اي تتفرق في كل وجه لذب الاعداء عن الحرم .

٥ - الامعان : الاسراع والمبالغة في الشيء . التلبب : لبس السلاح .

يقول : واما يوم لا نخشى على حرمانا من اعدائنا فتمنع في الاغارة على الاعداء لابسين اسلحتنا .

ندق به السهولة والحزونا ^١	برأس من بني جثم بن بكر
تضعضنا وأثنا قد وينا ^٢	ألا لا يعلم الأقوام أثنا
فنجعل فوق جمل الجاهليينا ^٣	ألا لا يجهلن احد علينا
نكون لقيلكم فيها قطينا ^٤	بأي مشيئة عمرو بن هند

١ - الرأس : الرئيس والسيد .

يقول : نغير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم ندق به السهل والحزن ، اي نهزم الضعاف والاشداء .

٢ - التضعض : التكرس والتدلل ، ضعضته فتضعض اي كثرته فانكسر .
الوني : الفتور .

يقول : لا يعلم الاقوام اننا تدللنا وانكسرنا وفترنا في الحرب ، اي لسنا بهذه الصفة فتعلمنا الاقوام بها .

٣ - اي لا يسفهون احد علينا فنسفه عليهم فوق سفهم ، اي نجازيهم بسفهم جزاء يربي عليه ، فسمي جزاء الجهل جهلا لاذدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ ، كما قال الله تعالى : «الله يستهزى بهم» . وقال الله تعالى : «وجزاء سيئة سيئة مثلها» وقال جل ذكره : «ومكروا مكر الله» . وقال جل وعلا : «يخادعون الله وهو خادعهم» . سمي جزاء الاستهزاء والسيئة والمكر والخداع استهزاء وسيئة ومكرا وخداعا لما ذكرنا .

٤ - القطين : الخدم . القيل : الملك دون الملك الاعظم .

يقول : كيف تشاء يا عمرو بن هند ان نكون خدما لمن وليتموه امرنا من الملوك الذين وليتموهم ؟ اي شيء دعالك الى هذه المشيئة المحالة ؟ يريد

بأي مئثة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا^١
تهددنا وأوعدنا رويدا متى كنا لأملك مقتويننا^٢
فان قاتنا يا عمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تليسا^٣

انه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك في اذلالهم باستخدام قبيله اياهم .

١ - ازدرأه وازدرى به : قصر به واحتقره .

يقول : كيف تشاء ان تطيع الوشاة بنا اليك وتحتقرنا وتقصر بنا ؟ اي شيء دعاك الى هذه المئثة ؟ اي لم يظهر منا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصفي الى من يشي بنا اليه ويفريه بنا فيحتقرنا .

٢ - القتو : خدمة الملوك ، والفعل قتا يقتو ، والقتي مصدر كالقتو ، تنسب اليه فتقول مقتوي ، ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقتوون في الرفع ومقتوين في الجر والنصب كما يجمع الاعجمي بطرح ياء النسبة فيقال أعجمون في الرفع ، وأعجمين في النصب والجر .

يقول : ترفق في تهددنا وابعادنا ولا تمنع فيهما ، فمتى كنا خدما لأملك ؟ اي لم تكن خدما لها حتى نعبأ بتهديدك ووعدك ايانا . ومن روى : تهددنا وتوعدنا ، كان اخبارا ، ثم قال : رويدا اي دع الوعيد والتهديد وامهله .

٣ - العرب تستعير للعراسم القناة .

يقول : فان قاتنا ابت ان تلين لأعدائنا قبلك ، يريد ان عزهم ابى ان يزول بمحاربة اعدائهم ومخاصمتهم ومكايدتهم ، يريد ان عزهم منيع لا يرام .

إذا عضَّ الثَّغافُ بها اشمأزت
عشورَنة إذا انقلبت أرئت
تشجَّ قفا المثقَّف والجينا ٢
فهل حُدَّتْ في جِشَمِ بن بكر
بنقص في خطوب الأولينا ٢
ورثنا مجد علقمة بن سيف
أباح لنا حصون المجد ديننا ٤

١ - الثَّغاف : الحديدية التي يقوم بها الرمح ، وقد ثقفته قومته . العشورنة : الصلبة الشديدة . الزبون : الدفوع ، واصله من قولهم : زبنت الناقة حالبها ، إذا ضربته بشفتات رجلها أي بركبتها ، ومنه الزبانية لزبنهم أهل النار ، أي لدفعهم .

يقول : أخذها الثَّغاف لتقويمها نفرت من التقويم وولت الثَّغاف قناة صلبة شديدة دفوعا ، جعل القناة التي لا يتهاى تقويمها مثلا لعزتهم التي تضعضع ، وجعل قهرها من تعرض لهدمها كنفار القناة من التقويم والاعتدال .

٢ - رنت : صوتت ، والارنان هنا لازم وقد يكون متعديا ثم بالغ فسي وصف القناة بأنها تصوت إذا أريد تثقيفها ولم تطاوع الغامز بل تشج قفاه وجبينه كذلك عزتهم لا تضعضع لمن رامها بل تهلكه وتقهره .

٣ - يقول : هل أخبرت بنقص كان من هؤلاء في أمور القرون الماضية أو بنفض عهد سلف .

٤ - الدين : القهر ، ومنه قوله عز وجل : «فلولا أن كنتم غير مدينين» أو غير مقهورين .

يقول : ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهرا وعنوة : أي غلب أقرانه على المجد ثم أورثنا مجده ذلك .

ورثت مهلاً والخير منه	زهيراً نعم ذخر الذاخرين ^١
وعتاًبا وكلثوماً جميعاً	بهم قلنا تراث الأكرمين ^٢
وذا البرة الذي حدثت عنه	به نحمي ونحمي المحجرين ^٣
ومنا قبله الساعي كليب	فأي المجد إلا قد ولينا ^٤
متى نعقد قرينتنا بجبل	تجدّ الجبل أو تقص القرين ^٥

١ - يقول : ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير
فنعم ذخر الذاخرين هو ، اي مجده وشرفه للافتخار به .

٢ - يقول : وورثنا مجد عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الاكارم اي حزننا
مآثرهم ومفاخرهم فشرفنا بها وكرمنا .

٣ - ذو البرة : من بني تغلب ، سمي به لشعر على انفه يستدير كالحلقة .
يقول : وورثت مجدي ذي البرة الذي اشتهر وعرف وحدثت عنه ايها
المخاطب وبمجده يحميننا سيدنا وبه نحمي الفقراء الملجئين الى الاستجارة
بغيرهم .

٤ - يقول : ومنا قبل ذي البرة الساعي للمعالي كليب ، يعني كليب وائل .
ثم قال : واي مجد الا قد ولينا ، اي قربنا منه فحسيناه .

٥ - يقول : متى قرنا ناقتنا بأخرى قطعت الجبل او كسرت عنق القرين ،
والمعنى : متى قرنا بقوم في قتال او جدال غلبناهم وقهرناهم . الجذ:
القطع ، والفعل جذ يجذ . الوقص : دق العنق ، والفعل وقص يقص .

ونوجد نحن أمنهم ذمارا وأوفاهم اذا عقدوا يميننا^١
ونحن غداة أوقد في خزازي رقدنا فوق رقد الرافديننا^٢
ونحن الحابسون بذى أراطى تسفّ الجلّة الخور الدريننا^٣
ونحن الحاكمون اذا أطعنا ونحن العازمون اذا عطينا
ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا
وكنّا الأيمنين اذا التقينا وكان الايسرين بنو ايننا^٤

١ - يقول : تجدنا ايها المخاطب امنهم ذمة وجوارا وحلفا وأوفاهم باليمين عند عقدها . الذمار : العهد والحلف والذمة ، سمي به لانه يتدمر له أي يتفضب لمراعاته .

٢ - الرقد : الاعانة ، والرقد الاسم .

يقول : ونحن غداة اوقدت نار الحرب في خزازى اعنّا نزارا فوق اعانة المعينين ، يفتخر باعانة قومه بني نزار في محاربتهم اليمن .

٣ - تسف اي تاكل يابسا ، والمصدر السفوف . الجلّة : الكبار من الابل . الخور : الكثيرة الالبان ، وقيل : الخور الغزار من الابل ، والناقصة خوراء الدرين : ما اسود من النبت وقدم .

يقول : ونحن حبسنا اموالنا بهذا الموضع حتى سفت النوق الغزار قديم النبت واسوده لاعانة قومنا ومساعدتهم على قتال اعدائهم .

٤ - يقول : كنا حماة اليمنة اذا لقينا الاعداء وكان اخواننا حماة الميسرة ، يصف غنائهم في حرب نزار واليمن عند مقتل كليب وائل لبيد بن عنق

فصّالوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ	وَصَلُّوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا ١
فَأَبَوْا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا	وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مَصْفَدِينَا ٢
الِيَكُم يَا بَنِي بَكْرِ الْيَكُم	أَلْمَا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا ٣
أَلْمَا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمَنْكُم	كُنَّابُ يَطْعُنُ وَيَرْتَمِينَا ٤
عَلَيْنَا الْبَيْضَ وَالْيَلْبَ الْيَمَانِي	وَأَسْيَافُ يَقْمُنُ وَيَنْحْنِينَا ٥

الفساني عامل ملك غسان على تغلب حين لطم أخت كليب وكانت تحته .

١ - يقول : فحمل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلينا .

٢ - النهاب : الغنائم ، الواحد نهب . الأوب : الرجوع . التصفيد : التقييد ، يقال : صفدته أي قيدته وأوثقته .

يقول : فرجع بنو بكر بالغنائم والسبايا ورجعنا مع الملوك مقيدين ، أي اغتنموا الاموال واسرنا الملوك .

٣ - يقول : تنحوا وتباعدوا عن مساماتنا ومباراتنا يا بني بكر . ألم نعلموا من نجدتنا وبأسنا اليقين ؟ أي قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا . يقال : اليك ، أي تنح .

٤ - يقول : ألم تعلموا كُنَّابُ مِنَّا وَمَنْكُم يَطْعُنُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَرْمِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا ؟ وما في قوله أَلْمَا صِلَةُ زَائِدَةٌ . الاطيعان والارتقاء : مثل التطاعن والترامي .

٥ - اليباب : نسيجة من سيور تلبس تحت البيض .

يقول : وكان علينا البيض واليباب اليماني واسياف يقمن وينحنين لطول الضراب بها ،

غلينا كل سابغة دلاص ترى فوق النطاق لها غضونا ١
 اذا وضعت عن الأبطال يوما رأيت لها جلود القوم جونا ٢
 كأن غصونهن متون غدر تصفقها الرياح اذا جرينا ٣
 وتحملنا غداة الروع جرد عرفن لنا نقائد واقتلينا ٤

١ - السابغة : الدرع الواسعة التامة . الدلاص : البراقة . الغصون : جمع غصن وهو التشنج في الشيء .

يقول : وكانت علينا كل درع واسعة براقة ترى ايها المخاطب فوق المنطقة لها غصونا لسعتها وسبوغها .

٢ - الجون : الاسود ، والجون الابيض ، والجمع الجون .

يقول : اذا خلعها الأبطال يوما رأيت جلودهم سودا للبسهم ايها . قوله : لها ، اي للبسها .

٣ - الغدر : مخفف غدر وهو جمع غدير . تصفقه : تضربه ، شبه غصون الدرع بمتون الغدران اذا ضربتها الرياح في جريها ، والطرائق التي ترى في الدروع بالتي تراها في الماء اذا ضربته الريح .

٤ - الروع : الفزع ويريد به الحرب هنا . الجرد : التي رق شعر جسدها وقصر الواحد اجرد والواحدة جرداء . النقائد : المخلصات من ايدي الاعداء ، واحدها نقيدة ، وهي فعيلة بمعنى مفعلة ، يقال : انقذتها ، اي خلصتها ، فهي منقذة ونقيدة . الفلو والافتلاء : الفطام . يقول : وتحملنا في الحرب خيل رفاق الشعور قصارها عرثن لنا ونعلمت عندنا وخلصناها من ايدي اعدائنا بعد استيلائهم عليها .

وردن دوارعا وخرجنا شعنا	كأمثال الرصائع قد بلينا ^١
ورثناهن عن آباء صدق	ونورثها اذا متنا بينا ^٢
على آثارنا يبض حسان	نحاذر أن تقسم أو تهونا ^٣
أخذنَ على بعولتهن عهدا	اذا لاقوا كتائب معلمينا ^٤

١ - رجل دارع : عليه درع ، ودروع الخيل تجافيفها . الرصائع : جمع الرصيعة وهي عقدة العنان على قذال الفرس .

يقول : وردت خيلنا وعليها تجافيفها وخرجن منها شعنا قد بلين بلي عقد الأعنة لما نالها من الكلال والمشاق فيها .

٢ - يقول : ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق في الفعال والمقال ونورثها ابناؤنا اذا متنا ، يريد انها تناجت وتناسلت عندهم قديما .

٣ - يقول : على آثارنا في الحروب نساء يبض حسان تحاذر عليهما ان يسببها الأعداء فتقسها وتهينها ، وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذبا عن حرما فلا تغفل مخافة العار بسبي الحرم .

٤ - يقول : قد عاهدن أزواجهن اذا قاتلوا كتائب من الأعداء قد أعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها في الحروب ان يشبوا في حومة القتال ولا يفروا ، والبعل والبعولة جمع بعل ، يقال للرجل : هو بعل المرأة ، وللمرأة هي بعله وبعلته ، كما يقال : هو زوجها وهي زوجته وزوجته .

ليستلبن أفراسا ويضيبا	وأسرى في الحديد مقرئينا ١
ترانا بارزين وكل حي	قد اتخذوا مخافتنا قرينا ٢
إذا ما رحن يمشين الهوينا	كما اضطربت متون الشاريننا ٣
يقتن جياننا ويقلن لستم	بعولتنا إذا لم تمنعونا ٤
ظلعائن من بني جثم بن بكر	خلطن بميسم حسبنا ودينا ٥

١ - اي ليستلب خيلنا افراس الاعداء ويضيبهم واسرى منهم قد قرونا في الحديد .

٢ - يقول : ترانا خارجين الى الارض البراز ، وهي الصحراء التي لا جبل بها ، لثقتنا بنجدتنا وشوكتنا ، وكل قبيلة تستجير وتعتمصم بغيرها مخافة سطوتنا بها .

٣ - الهوينى : تصغير الهونى وهي تأنيث الاهون ، مثل الاكبر والكبرى .
يقول : اذا مشين مشيا رفيقا لثقل اردافهن وكثرة لحومهن ، ثم شبههن في تبخترهن بالسكارى في مشيهن .

٤ - القوت : الاطعام بقدر الحاجة ، والفعل قات يقوت ، والاسم القوت والقيت ، والجمع الاقوات .

يقول : يعلفن خيلنا الجياد ويقلن لسنم ازواجنا اذا لم تمنعونا من سبي الاعداء ايانا .

٥ - الميسم : الحسن وهو من الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال ، والفعل وسم يوسم ، والنعت وسيم . الحسب : ما يحسب من مكارم الانسان ومكارم اسلافه ، فهو فعل في معنى مفعول مثل النفض والخطب

وما منعَ الطعائن مثل ضرب ترى منه السواعد كالقلينا ١
 كأن والسيوف مسلّات ولدنا الناس طراً أجمعينا ٢
 يدهدون الرؤوس كما تدهدي حزاورة بأبطحها الكرينا ٣
 وقد علم القبائل من معدّ اذا قبب بأبطحها بئينا ٤

والقبض واللقط في معنى المنقوض والمخيوط والمقبوض والملقوط ،
 فالحسب اذن في معنى المحسوب من مكارم آياته .

يقول : هن نساء من هذه القبيلة جعلن الى الجمال الكرم والدين .

١ - يقول : ما منع النساء من سبي الاعداء اياهن شيء مثل ضرب تندر
 وتطير منه سواعد المضروبين كما تطير القلة اذا ضربت بالمقلى .

٢ - يقول : كانا حال استلال السيوف من اعمادها . اي حال الحرب ،
 ولدنا جميع الناس ، اي نحميمهم حماية الوالد ولده .

٣ - الحزور : الفلام الغليظ الشديد . والجمع الحزاورة .

يقول : يدحرجون رؤوس اقراهم كما يدحرج القلمان الفلاظ الشداد
 الكرات في مكان مطمئن من الارض .

يقول : وقد علمت قبائل معد اذا بنيت قباها بمكان ابطح . القبب
 والقباب جمعا قبة .

وأنا المطعمون اذا قدرنا	وأنا المهلكون اذا ابتلينا ١
وأنا المانعون لما اردنا	وأنا النازلون بحيث شئنا ٢
وأنا التاركون اذا سخطنا	وأنا الآخذون اذا رضينا ٣
وأنا العاصمون اذا أطعنا	وأنا العازمون اذا عطينا ٤
ونشرب ان وردنا الماء صفوا	ويشرب غيرنا كدرا وطينا ٥
ألا أبلغ بني الطمّاح عنا	ودعينا فكيف وجدتمونا ٦

١ - يقول : قد علمت هذه القبائل انا نطعم الضيفان اذا قدرنا عليه ونهلك اعداءنا اذا اختبروا قتالنا .

٢ - يقول : وانا نمنع الناس ما اردنا منعه اياهم وتنزل حيث شئنا من بلاد العرب .

٣ - يقول : وانا نترك ما نسخط عليه ونأخذ اذا رضينا ، اي لا نقبل عطايا من سخطنا عليه ونقبل هدايا من رضينا عليه .

٤ - يقول : وانا نعصم ونمنع جيراننا اذا اطاعونا ونعزم عليهم بالعدوان اذا عصونا .

٥ - يقول : ونأخذ من كل شيء افضله وندع لغيرنا ارضه ، يريد انهم السادة والقادة وغيرهم اتباع لهم .

٦ - يقول : سل هؤلاء كيف وجدونا شجعانا ام جبنا ؟

أبينا أن نقرر الذل فبينا ١	إذا ما الملك سام الناس خسفا
وماء البحر نملؤه سفينا ٢	ملأنا البر حتى ضاق عنا
تخر له الجبابر ساجديننا ٣	إذا بلغ الفطام لنا صبي

-
- ١ - الخسف والخسف ، بفتح الخاء وضمها : الذل . السوم . ان تجثم انسانا مشقة وشرا ، يقال : سامه خسفا ، اي حمله وكلفه ما فيه ذله . يقول : إذا أكره الملك الناس على ما فيه ذلهم أبينا الانقياد له .
- ٢ - يقول : عممنا الدنيا برا وبحرا فضاقت البر عن بياتنا والبحر عن سفننا .
- ٣ - يقول : إذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا .

عنتره

هو ابو المغلّس عنتره بن شداد العبسي ، وأمه زبيبة ، أمه حبشية .
كان ابوه قد استعبده على عادة العرب في استعباد أبناء الإماء ، فاتفق ان
اغار قوم من العرب على بني عبس فأصابوا منهم ، واستاقوا ابلا فتبعهم
العبسيون وعنتره معهم يومئذ ، فقال له ابوه : كر يا عنتره ! فأجابه :
العبد لا يحسن الكر وانما يحسن الحلب والصر ، فقال له كر وأنت حر !
فكرّ وقاتل قتالا حسنا فادعاه ابوه وألحقه بنسبه .

كان عنتره بطلا شجاعا كبير النفس ، رقيق القلب ، رجب الصدر .
عظيما . وقد أحب عبلة ابنة عمه مالك ، فهاجت شاعريته واتسع خياله .
وأشهر شعره معلقته وهي السادسة في المعلقات : قيل ان سبب نظمه لها
انه كان في احد الايام في مجلس ، بعد ان كان قد ابلى في حروبه بلاء
حسنا ، فشأته رجل من بني عبس وعيّرهُ سواده وسواد أمه واخوته ،
وانه لا يقول الشعر ، فسبّه عنتره وفخر عليه ، ثم انشأ معلقته ، فبدأ
بذكر عبلة وبعُد دارها ، ثم وصف ناقته ، ونفسه بأنه لا يظلم ولا يجرؤ

احد على ظلمه ، وبأنه يشرب الخمر فيكون كريما شريفا في شربه
وصحوه . ثم وصف بطشه ، وصوّر فرسه تصويرا جميلا رفعه فيه الى
درجة الانسانية . وفي معلقته من شرف المعاني وسهولة اللفظ ، وحسن
الانسجام ، ومثانة التعبير والموسيقى ما جعل العرب يسمونها : بالذهبية .

معلقة عنتره

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهّم^١

١ - المتردّم : الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي ، والتردّم ايضا مثل الترنم وهو ترجيع الصوت مع تحزين .
يقول : هل تركت الشعراء موضعا مسترقعا الا وقد رقعوه وأصلحوه؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار ، اي لم يترك الشعراء شيئا يباع فيه شعر الا وقد صاغوه فيه ، وتحريير المعنى : لم يترك الاول للآخر شيئا ، اي سبقني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعا ارقعه ومستصلحا أصلحه ، وان حملته على الوجه الثاني كان المعنى : انهم لم يتركوا شيئا الا رجعوا نفقاتهم بانشاء الشعر وانشاده في وصفه ورصفه ، ثم اضرب عن هذا الكلام وأخذ في فن آخر فقال مخاطبا نفسه : هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها ، وام ههنا معناه بل اعرفت ، وقد تكون ام بمعنى بل مع همزة الاستفهام ، كما قال الاخطل :

كذبتك عينك ام رايت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا
اي بل ارايت ، ويجوز ان تكون هل ههنا بمعنى قد كقوله عز وجل :
«هل اتى على الانسان» اي قد اتى .

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي ١
فوقفتُ فيها ناقتي وكأنها قدن لأقضي حاجة المتلوم ٢
وتحل عبلة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصنآن فالتشائم ٣
حييت من طلل تقادم عهده أقوى وأقرب بعد أم الهيم ٤

١ - الجوّ : الوادي ، والجمع الجواء ، والجواء في البيت موضع بعينه .
عبلة : اسم عشيقته ، وقد سبق القول في قوله عمي صباحا .
يقول : يا دار حبيبتى بهذا الموضع تكلمي واخبريني عن اهلك ما فعلوا .
ثم اضرب عن استخباره الى تحتها فقال : طاب عيشك في صباحك
وسلمت يا دار حبيبتى .

٢ - القدن : القصر ، والجمع الافدان . المتلوم : المتمكث .
يقول : حبست ناقتي في دار حبيبتى ، ثم شبه الناقة بقصر فسي
عظمتها وضخم جرمها ، ثم قال : وانما حبستها ووقفتها فيها لاقضي
حاجة المتمكث بجزعي من فراقها وبكائي على ايام وصالها .

٣ - يقول : وهي نازلة بهذا الموضع واهلنا نازلون بهذه المواضع .

٤ - الاقواء والاقفار : الخلاء ، جمع بينهما لضرب من التأكيد كما قال
طرفة : «متى اذن منه ينا عني ويبعد» جمع بين الناي والبعد لضرب
من التأكيد . أم الهيم : كنية عبلة .

يقول : حبيت من جملة الاطلال ، اي خصصت بالتحية من بينها ، ثم
اخبار انه قدم عهده باهله وقد خلا عن السكان بعد ارتحال حبيبته عنه .

حكّت بأرض الزائرین فأصبحت
 علّقَتْها عَرْضاً وأَقْلَ قَوْمَهَا
 ولقد نزلتِ فلا تظني غييره
 كيف المزار وقد تربّع أهلها
 عمرا عليّ طلابك ابنة مخرم^١
 زعما لعمر ابيك ليس بمزعّم^٢
 مني بمنزلة المحبّ المكرّم^٣
 بعنيزتين وأهلنا بالغيلم^٤

١ - الزائرُونَ : الاعداء ، جعلهم يزَارُونَ زئير الاسد ، شبه توعدهم وتهدهم بزئير الاسد .

يقول : نزلت الحبيبة برض اعدائي فصر علي طلبها ، واضرب عن الخبر في الظاهر الى الخطاب . وهو شائع في الكلام ، قال الله تعالى : «حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح» .

٢ - قوله : عرضاً ، اي فجأة من غير قصد له . التعليق هنا : التفعيل من العلق والعلاقة وهما المشق والهوى ، يقال : علق فلان بفلانة ، اذا كلف بها ، علقا وعلاقة . العمر والعمر ، بفتح العين وضمها : الحياة والبقاء ، ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين . الزعم : الطمع . والزمع : المطمع .

يقول : عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد مني ، اي نظرت اليها نظرة اكسبني شغفا بها وكلفا مع قتلي قومها ، اي مع ما بيننا من القتال ، ثم قال : اطمع في حبك طمعا لا موضع له لانه لا يمكنني الظفر بوصالك مع ما بين الحيين من القتال والمعاداة ، والتقدير : أزعّم زعما ليس بمزعّم اقسام بحياة ابيك انه كذلك .

٣ - يقول : وقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم فتقني هذا واعلميه قطعاً ولا تظني غيره .

٤ - يقول : كيف يمكنني أن ازورها وقد اقام أهلها زمن الربيع بهديسن

ان كنتِ أزمعتِ الفراق فإنما زُممتِ ركابكم بليل مظلم^١
 ما راغني الا حمولة اهلها وسط الديار تسفّ حب الخمخ^٢
 فيها اثتان وأربعون حلوبه سودا كخافية الغراب الأسحم^٣

الموضمين واهلنا بهذا الموضع وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة ؟
 اي كيف يتأتى لي زيارتهما وبين خلتي وختها مسافة ؟ المزار فسي
 البيت : مصدر كالزيارة . التربع : الإقامة زمن الربيع .

١ - الازماع : توطين النفس على الشيء . الركاب : الابل ، لا واحد لها من
 لفظها ، وقال الفراء : واحدها ركوب مثل قلوص وقلاص .

يقول : ان وطنت نفسك على الفراق وعزمت عليه فاني قد شعرت به
 يزكمم ابلكم ليلا ، وقيل : بل معناه قد عزمت على الفراق فان ابلكم قد
 زمت بليل مظلم ، فان على القول الاول حرف شرط ، وعلى القول
 الثاني حرف تأكيد .

٢ - راعه روعا : افزعه . الحمولة : الابل التي تطيق ان يحمل عليها .
 وسط ، بتسكين السين : لا يكون الا ظرفا ، والوسط ، بفتح السين ،
 اسم لما بين طرفي الشيء . الخمخم نبت تغلفه الابل . السف
 والاستفاف معروفان .

يقول : ما افزعني الا استفاف ابلها حب الخمخ وسط الديار ، اي ما
 انذرني بارتحالها الا انقضاء مدة الانتجاع والكلأ فاذا انقضت مدة
 الانتجاع علمت انها ترتحل الى دار حياها .

٣ - الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قتوبة وفتوب وركوبة
 وركوب ، وقال غيرهم : هي بمعنى محلوب ، وفعل اذا كان بمعنى
 المفعول جاز ان تلحقه تاء التأنيث عندهم . الاسحم : الاسود . الخوافي

اذ تستيك بذى غروب واضح عذب مقبله لذيذ المطعم^١
كأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من القسم^٢

من الجناح : اربع من ريشها ، والجناح عند اكثر الائمة : ست عشرة ريشة ، اربع قوادم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر ، وقال بعضهم : بل هي عشرون ريشة واربع منها كلي .

يقول : في حمولتها اثنتان واربعون ناقة تحلب سودا كخوافي الغراب الاسود ، ذكر سوادها دون سائر الالوان لانها انفس الابل وأعزها عندهم ، وصف رهط عشيقته بالفنى والتمول .

١ - الاستباء والسبي واحد . غرب كل شيء : حده ، والجمع غروب .
الوضوح : البياض . المقبل : موضع التقبيل . المطعم : الطعم .

يقول : انما كان فزعك من ارتحالها حين تستيك بشفر ذي حدة واضح عذب موضع التقبيل منه ولد مطعمه ، اراد بالغروب الأشر التي تكون في اسنان الشواب ، وتحرير المعنى : تستيك بذى أشر يستعذب تقبيله ويستلذ طعم ريقه .

٢ - اراد بالتاجر : العطار . سميت فارة المسك فارة لان الروائح الطيبة تفور منها ، والاصل فائرة فخفت فليل فارة ، كما يقال : رجل خائل مال وخال مال ، اذا كان حسن القيام عليه . القسامة : الحسن والصباحة ، والفعل قسم يقسم ، والنعت قسيم ، والتقسيم التحسين ، ومنه قول العجاج ورب هذا الاثر المقسم ، اي المحسن ، يعني مقام ابراهيم ، عليه السلام . العوارض من الاسنان معروفة .
يقول : وكان فارة مسك عطار بنكهة امرأة حسناء سبقت عوارضها

أو روضة أنفًا تضمئن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم^١
جادت عليه كل بكر حرة فتركن كل قرارة كالدرهم^٢

اليك من فيها ، شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك ، اي تسبق
نكهتها الطيبة عوارضها اذا رمت تقيها .

١ - روضة انف : لم ترع بعد ، وكأس انف استؤنف الشرب بها ، وأمر
انف مستأنف ، واصله كله من الاستئناف والائناف وهما بمعنى :
الدمن : جمع دمنة وهي السرجين .

يقول : وكان فارة تاجر او روضة لم ترع بعد وقد زكا نبتها وسقاه
مطر لم يكن معه سرجين وليست الروضة بمعلم تطؤه الدواب والناس .
يقول : طيب نكهتها كطيب ريح فارة المسك او كطيب ريح روضة ناضرة
لم ترع ولم يصبها سرجين ينقص طيب ريحها ولا وطنتها الدواب
فينقص نغرتها وطيب ريحها .

٢ - البكر من السحاب : السابق مطره ، والجمع الابكار . الحرة :
الخالصة من البرد والريح . والحر من كل شيء : خالصة وجيده ،
ومنه طين حر لم يخالطه رمل . ومنه احرار البقول وهي التي تؤكل
منها ، وحرر المملوك خلص من الرق . وارض حرة لا خراج عليها ،
وثوب حر لا عيب فيه . ويروى : جادت عليه كل عين ثرة . العين :
مطر ايام لا يقلع . والثرة والثرائر : الكثيرة الماء . القرارة : الحفرة .
يقول : مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر لا برد معها او
كل مطر يدوم اياما ويكثر ماؤه حتى تركت كل حفرة كالدرهم
لاستدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه .

سحاً وتسكاباً فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم^١
 و خلا الذباب بها فليس ييارح غرداً كفعل الشارب المترنم^٢
 هزرجا يحك ذراعاه بذراعيه قدح المكب على الزناد الأجذم^٣

١ - السح : الصب والانصباب جميعاً ، والفعل سح يسح . التسكاب :
 السكب . يقال : سكب الماء أسكبه سكباً فسكب هو يسكب سكوباً .
 التصرم : الانقطاع .

يقول : اصابها المطر الجود صبا وسكباً فكل عشية يجري عليها ماء
 السحاب ولم ينقطع عنها .

٢ - البراح : الزوال ، والفعل برح يبرح : التغريد : التصويت ، والفعل
 غرد ، والنعت غرد : الترنم : ترديد الصوت بضرب من التلحين .
 يقول : و خلعت الذباب بهذه الروضة فلا يزالنها ويصوتن تصويت
 شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء ، شبه اصواتها بالغناء .

٣ - هزرجاً : مصوتا . المكب : المقبل على الشيء . الأجذم : الناقص اليد .
 يقول : يصوت الذباب حال حكه إحدى ذراعيه بالآخرى مثل قدح رجل
 ناقص اليد قد أقبل على قدح النار ، شبه حكه إحدى يديه بالآخرى
 بقدح رجل ناقص اليد النار من الزندين . لما شبه طيب نكهة هذه
 المرأة بطيب نسيم الروضة وأمعن في نعتها ليكون ريحها أطيب ثم عاد
 الى النسيب فقال : تمسي ..

تمسي وتصبح فوق ظهر حشيتة وأيت فوق سراة أدهم ملجَم ١
وحشيتي سرج على عبل الشوى نهْد مراكله نبيل المحزَم ٢
هل تبلغني دارها شدنيّة لعت بمحروم الشراب مصرَم ٣

١ - السراة : اعلى الظهر .

يقول : تصبح وتمسي فوق فراش وطىء وابيت انا فوق ظهر فرس ادهم
ملجَم ، يقول : هي تنعم وانا اقاسى شدائد الاسفار والحروب .

٢ - الحشيتة من الثياب : ما حشي بقطن او صوف او غيرهما ، والجمع
الحشايا . العبل : الغليظ ، والفعل عبل عبالة . الشوى : الاطراف
والقوائم . النهْد : الضخم المصرف . المراكل : جمع المركل وهو موضع
الركل ، والركل : الضرب بالرجل ، والفعل ركل يركل . النبيل :
السمين ، ويستعار للخير والشر لانهما يزيدان على غيرهما زيادة
السمين على الأعجف . المحزَم : موضع الحزام من جسم الدابة .

يقول : وحشيتي سرج على فرس غليظ القوائم والاطراف ضخَم
الجنبين منتفخهما سمين موضع الحزام . يريد انه يستولىء سرج
الفرس كما يستولىء غيره الحشيتة ويلازم ركوب الخيل لزوم غيره
الجلوس على الحشيتة والاضطجاع عليها : ثم وصف الفرس بأوصاف
يحمدونها وهي : غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنهما .

٣ - شدن : ارض او قبيلة تنسب الابل اليها . اراد بالشراب اللبن .
التصریم : القطع .

يقول : هل تبلغني دار الحبيبة ناقة شدنية لعت ودعي عليها بأن تحرم
اللبن ويقطع لبنها ، اي لبعدها عهدها باللقاح ، كأنها قد دعي عليها بأن
تحرم اللبن فاستخيب ذلك الدعاء ، وانما شرط هذا لتكون اقسوى

خطارة غيب السرى زيفانة تطس الإكام بوخذ خف ميثم^١
 وكأننا تطس الإكام عشيئة بقریب بین المنسمين مصلم^٢
 تأوي له قلص النعام كما أوت حزق يمانية لأعجم طمطم^٣

واسمن واصبر على معاناة شدائد الاسفار لان كثرة الحمل والولادة
 تكسبها ضعفا وهزالا .

١ - خطر البعير بذنبه يخطر خطرا وخزانا اذا شال به . الزيف : التبختر ،
 والفعل زاف يزيف . الوطس والوثم : الكسر .

يقول : هي رافعة ذنبها في سيرها مرحا ونشاطا بعدما سارت الليل كله
 متبختره تكسر الاكام بخفها الكثير الكسر للاشياء . ويروى : بذات
 خف ، اي برجل ذات خف ، ويروى : بوخذ خف والوخدان :
 السير السريع . الميثم : للمبالغة كأنه آلة الوثم ، كما يقال : رجل
 مسعر حرب وفرس مسح ، كأن الرجل آلة لسعر الحروب والفرس
 آلة لسح الجري .

٢ - المصلم : من اوصاف الظليم لانه لا اذن له ، والمصلم الاستئصال ،
 كأنه اذنه استؤصلت .

يقول : كأننا تكسر الإكام لشدة وطئها عشية بعد سرى ليلة ووصل
 سير يوم به بسرعة سير الظليم ، ولما شبهها في سرعة السير بالظليم
 اخذ في وصفه فقال : تأوي ..

٣ - القلوص من الابل والنعام : بمنزلة الجارية من الناس ، والجمع قلص
 وقلانص . يقال : أوى ياوي أويا ، اي انضم ، ويوصل إلى يقال :
 أويت إليه ، وانما وصلها باللام لانه اراد تأوي اليه قلص له . الحزق :

يتبعن قلّة رأسه وكأنه . حِجَج على نعش لمن مخيّم^١
 صعل يعود بذى العشيرة يفضّه . كالعبد ذي القرو الطويل الأصلم^٢
 شربت بماء الدحرضين فأصبحت . زوراء تنفر عن حياض الدّيلم^٣

الجماعات ، والواحدة حزقة وكذلك الحزيقة : والجمع حزيق
 وحزائق . الطمطم : الذي لا يفصح ، اي العي الذي لا يفصح . وأراد
 بالأعجم الحبشي .

يقول : تأوي الى هذا الظليم صفائر النعام كما تأوي الابل اليمانية الى
 راع اعجم عبي لا يفصح . شبه الظليم في سواده بهذا الراعي الحبشي ،
 وقلص النعام بإبل يمانية لان السواد في ابل اليمانيين اكثر . وشبه
 اويها اليه بأوي الابل الى راعيها . ووصفه بالعي والعجمة لان الظليم
 لا نطق له .

١ - قلة الرأس : اعلاه . الحدج : مركب من مراكب النساء . النعش :
 الشيء المرفوع . والنعش بمعنى المنعوش . المخيم : المبعول خيمة .
 يقول : تتبع هؤلاء النعام اعلى رأس هذا الظليم . اي جعلته نصب
 أعينها لا تنحرف عنه . ثم شبه خلفه بمركب من مراكب النساء جعل
 كالخيمة فوق مكان مرتفع .

٢ - الصعل والاصعل : الصغير الرأس . يعود : يتعهد . الأصلم : الذي
 لا اذن له ، شبه الظليم بعبد لبس فروا طويلا ولا اذن له لانه لا اذن
 للنعام ، وشرط القرو الطويل ليتشبه جناحيه ، وشرط العبد لسواد
 الظليم ، وعبيد العرب السودان . ذو العشيرة : موضع ، ثم رجع
 الى وصف ناقته فقال : شربت ..

٣ - الزور : الميل ، والفعل زور يزور ، والنعت ازور ، والانثى زوراء ،

وكانما تنأى بجانب دفءها الـ
 وحشي من هزج العشي مؤوءم^١
 هرّ جنب كلما عطفت له
 غضبي اتقأها باليدين وبالقسم^٢

والجمع زور . سياه الديلم : مياه معروفة ، وقيل : العرب تسمي
 الاعداء ديلما لان الديلم صنف من اعدائها .

يقول : شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع فأصبحت مائلة نافرة عن
 مياه الاعداء . والباء في قوله بماء الدحرضين زائدة عند البصريين
 كزيادتها في قوله تعالى : «الم يعلم بأن الله يرى» . وقول الشاعر :

هن الحرائر لا ربات اخمرة سود المخاجر لا يقران بالسور
 اي لا يقران السور ، والكوفيون يجعلونها بمعنى من ، وكذلك الباء في
 قوله تعالى : «عينا يشرب بها عباد الله» قد اختلف فيه على هذا
 الوجه .

١ - الدف : الجنب . الجانب الوحشي : اليمين ، وتسمي وحشيا لانه لا
 يركب من ذلك الجانب ولا ينزل . . الهزج : الصوت ، والفعل هزج
 يهزج ، والنعت هزج . المؤوم : الفبيح الرأس العظيمة ، قوله :
 من هزج العشي ، اي من خوف هزج العشي ، فحذف المضاف ،
 والياء في قوله بجانب دفءا للتعدية .

يقول : كان هذه الناقة تبعد وتنحي الجانب الايمن منها من خوف هو
 عظيم الرأس قبيحه ، وجعله هزج العشي لانهم اذا تمصوا فانه يصيح
 على هذا الطعام ليطمع ، يصف هذه الناقة بالنشاط في السير وانها لا
 تستقيم في سيرها نشاطا ومرحا فكأنها تنحي جانبها الايمن خوفا
 خدش سنور اياها . وقيل : بل اراد انها تنحيه وتبعده مخافة الضرب
 بالسوط . فكأنها تخاف خدش سنور جانبها الايمن .

٢ - هر : بدل من هزج العشي . جنب اي مجنوب اليها اي مقود .

بركت على جنب الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهضم^١
وكان ربًا أو كحيلًا معقدًا حش الوقود به جوانب قسم^٢
ينباع من ذفرى غضوب جصرة زيفاة مثل الفنيق المكسدم^٣

اتقاها اي استقبلها .

يقول : تتنحى وتتباعد من خوف سنور كلما انصرفت الناقة غضبى
لتمقره استقبلها الهر بالخدش بيده والعض بفعه ، يقول : كلما امالت
راسها اليه زادها خدشا وعضا .

١ - رداع : موضع . اجش : له صوت . مهضم اي مكر .
يقول : كأنما بركت هذه الناقة وقت بروكها على جنب الرداع على
قصب مكسر له صوت ، شبه انينها من كلالها بصوت القصب المكسر
عند بروكها عليه ، وقيل : بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذي
نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب .

٢ - الرب : الطلا . الكحيل : القطران . عقدت الدواء : اغليته حتى خثر .
حش النار يحشها حشا : اوقدها . الوقود : الحطب . والوقود .
بضم الواو : الايقاد ، شبه العرق السائل من راسها وعنتها برب او
قطران جمل في قمقم اوقدت عليه النار فهو يترشح به عند الفليان .
وعرق الابل اسود لذلك شبه هما وشبه راسها بالقمقم في الصلابة :
وتقدير البيت : وكان ربا او كحيلًا حش الوقود باغلائه في جوانب
قمقم عرقها الذي يترشح منها .

٣ - اراد ينبع فاشبع الفتحة لاقامة الوزن فتولدت من اشباعها الف .
ومثله قول ابراهيم بن هرمة بن حرث : «ما سلكوا ادنوا فانظروا»
اراد فانظر فاشبعت الضمة فتولدت من اشباعها واو . ومثله قولنا

ان تغدفي دوني القناع فانسى سمح مخالقتي اذا لم أظلم^١
واذا ظلمت فان ظلمي باسل مرء مذاقته كطعم العلقم^٢
ولقد شربت من المدامة بعدما ركذ الهواجر بالمشوف الملقم^٣

أمين والاصل امين ، فاشبعت الفحطة فتولدت من اشباعها الف ،
يدل ذلك عليه انه ليس في كلام العرب اسم جاء على فاعيل ، وهذه
اللفظة عربية بالاجماع ، ومنهم من جعله يفعل من البوع وهو طسي
المسافة . الذفرى : ما خلف الاذن . الجسرة : الناقة الموثقة الخلق .
الزيف : التبخر ، والفعل زاف يزيف . الفنيق : الفحل من الابل .

يقول : ينبع هذا العرق من خلف اذن ناقة غضوب موثقة الخلق شديدة
التبخر في سيرها مثل فحل من الابل قد كدّمته الفحول ، شبهها
بالفحل في تبخرها ووثاقه خلقها وضخمها .

١ - الإغداق : الارحاء . طب : حاذق عالم . المخالقة : مفاعلة من الخلق .

يقول مخاطبا عشيقته : ان ترخي وترسلي دوني القناع ، اي تستتري
عني ، فاني حاذق بأخذ الفرسان الدارعين ، اي لا ينبغي لك ان ترهدي
في مع نجدتي وبأسي وشدة مراسي ، وقيل : بل معناه اذا لم أعجز
عن صيد الفرسان الدارعين فكيف أعجز عن صيد أمثالك .

٢ - يقول : اثني علي ايتها الحبيبة بما علمت من مخامدي ومناقبني فانسى
سهل المخالطة والمخالقة اذا لم يهضم حقي ولم يخس حظي .

يقول : واذا ظلمت وجدت ظلمي كريها مرا كطعم العلقم : اي من ظلمي
عاقبته عقابا بالغا يكرهه كما يكره طعم العلقم من ذاقه .

٣ - ركذ : سكن . الهواجر : جمع الهاجرة وهي أشد الاوقات حرا .

بزجاجة صفراء ذات أسرّة قرنت بأزهر في الشمال مفدّم ١
 فاذا شربت فاني مستهليك مالي وعرضي وافر لم يكلّم ٢
 واذا صحوت فما أقصّر عن ندى وكما علمت لسائلي وتكرّمي ٣

المشوف : المجلو . المدام والمدامة : الخمر ، سميت بها لانها اديمت في دنها .

يقول : ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المجلو المنقوش ، يريد انه اشترى الخمر فشربها ، والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار ، لانهما من دلائل الجود عندهما . قوله : بالمشوف ، اي بالدينار المشوف ، فحذف الموصوف ، ومنهم من جعله من صفة القدح وقال : اراد بالقدح المشوف .

١ - الاسرة : جمع السر والسرور ، وهما الخط من خطوط اليد والجهة وغيرهما وتجمع ايضا على الاسرار ثم تجمع الاسرار على اسابير .
 بأزهر اي بابرقي ازهر . مفدّم : مدود الرأس بالقدم .

يقول : شربتها بزجاجة صفراء عليها خطوط قرنتها بابرقي ابيض مدود الرأس بالقدم لأصب الخمر من الابريق في الزجاج .

٢ - يقول : فاذا شربت الخمر فاني اهلك مالي بجودي ولا اشين عرضي فاكون تام العرض مهلك المال لا يكلم عرضي عيب عائب ، يفتخر بأن سكره يحمله على محامد الاخلاق ويكفه عن المثالب .

٣ - يقول : واذا صحوت من سكري لم اقصر عن جودي ، اي يفارقني السكر ولا يفارقني الجود . ثم قال : وأخلاقي وتكرمي كما علمت ايتها الحبيبة ، افتخر بالجود ووفور العقل اذ لم ينقص السكر عقله .
 وهذان البيتان قد حكم الرواة بتقدمها في بابهما .

وحليل غانية تركت مجده^١ تمكو فريضة كشدق الأعلم^٢
سبقت يداي له بعاجل طعنة ورشاش نافذة كلـون العندم^٣

١ - الحليل . بالمهملة : الزوج ، والحليلة الزوجة ، وقيل في اشتقاقهما
انهما من الحلول فسميا بهما لانهما يحلان منزلا واحدا وفراشا واحدا ،
فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل . مثل شرب واكل ونديم
بمعنى مشارب ومؤاكل ومنادم ، وقيل : بل هما مشتقان من الحل لان
كلا منهما يحل لصاحبه . فهو على هذا القول فعيل بمعنى منفل مثل
الحكيم بمعنى المحكم . وقيل : بل هما مشتقان من الحل . وهو على
هذا القول فعيل بمعنى فاعل . وسميا بهما لان كلا منهما يحل ازار
صاحبه . الغانية : ذات الزوج من النساء لانها غنيت بزوجها عـن
الرجال ، قال الشاعر :

احب الأيامى اذ بشينة أيم وأحببت لما أن غنيت الفوانيا

وقيل : بل الغانية البارة الجمال المستغنية بكمال جمالها عن التزين .
وقيل : الغانية المقيمة في بيت أبيها لم تزوج بعد . من غني بالمكان
إذا اقام به ، وقال عمار بن عقيل : الغانية الشابة الحسنة التي
تعجب الرجال ويمعجبها الرجال . والاحسن القول الثاني والرابع .
جدلته : القيته على الجدالة . وهي الأرض . فتجدل أي سقط عليها .
المكاء : الصغير . العلم : الشق في الشفة العليا .
يقول : ورب زوج امرأة بارعة الجمال مستغنية بجمالها عن التزين
قتلته والقيته على الأرض وكانت فريضته تمكو بانصباب الدم منها
كشدق الأعلم ، قال أكثرهم : شبه سعة الطعن بسعة شدق الأعلم .
وقال بعضهم : بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من
شدق الأعلم .

٢ - العندم : دم الاخوين ، وقيل : بل هو البقم ، وقيل : شقائق النعمان .

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي^١
 اذ لا ازال على رحالة سابع نهد تعاوره الكماة مكلسم^٢
 طوراً يجرد للطعمان وتارة يأوي الى حصد القسي عرمرم^٣
 يخبرك من شهد الواقعة انسي أغشى الوغى وأعف عند المغنم^٤

يقول : طعنته طعنة في عجلة ترش دما من طعنة نافذة تحكي لسون
 المندم .

١ - يقول : هلا سألت الفرسان عن حالي في قتالي ان كنت جاهلة بها ؟

٢ - التعاور : التداول ، يقال : تعاوره ضربا اذا جعلوا يضربونه على جهة
 التناوب ، وكذلك الاعتوار . الكلم : الجرح ، والتكليم التجريح .
 يقول : هلا سألت الفرسان عن حالي اذا لم انزل على سرج فرس سابع
 تناوب الابطال في جرحه ، اي جرحه كل منهم ، ونهد من صفوة
 السابع وهو الضخم .

٣ - الطور : التارة والمرة ، والجمع الاطوار .

يقول : مرة اجرده من صف الاولياء لطن الاعداء وضربهم وانضم مرة
 الى قوم محكمي القسي كلير ، يقول : مرة أحمل عليه على الاعداء
 فأحسن بلائي وانكي فيهم ابلغ نكاية : ومرة انضم الى قوم احكمت
 قسيهم وكثر عددهم ، اراد انهم رماة مع كثرة عددهم . العرمرم :
 الكثير . حصد الشيء حصدا اذا استحکم ، والاحصاد : الاحكام .

٤ - يخبرك : مجزوم لانه جواب هلا سألت . الواقعة والواقعة : اسمان من

ومدجج كره الكثرة نزاله لا ممن هربا ولا مستسلم^١
جادت له كفتي بعاجل طعنة بمشقت صدق الكعوب مقو^٢
فشكت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمعرم^٣
فتركه جزر السباع ينشئه يقضن حسن بنائه والمعصم^٤

أسماء الحروب ، والجمع الوقعات والوقائع . الوفى : اصوات اهل
الحرب ثم استعير للحرب . المنم والغنم والغنمة واحد .

يقول : ان سالت الفرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضر الحرب
باني كريم عالي الهمة آتي الحروب وأعف عن اغتنام الاموال .

١ - المدجج : التام السلاح . الامعان : الاسراع في الشيء والفلو فيه .
الاستسلام : الانقياد والاستكانة .

يقول : ورب رجل تام السلاح كانت الابطال تكره نزاله وقاتله لفرط
بأسه وصدق مراسه لا يسرع في الهرب اذا اشتد بأس عدوه ولا
يستكين له اذا صدق مراسه .

٢ - يقول : جادت يدي له بطعنة عاجلة برمح مقوم صلب الكعوب ، والبيت
جواب رب المضر بعد الواو في ومدجج . قوله : بعاجل طعنة ، قدم
الصفة على الموصوف ثم اضافها اليه ، تقديره : بطعنة عاجلة .
الصدق : الصلب .

٣ - الشك : الانتظام ، والفعل شك يشك . الأصم : الصلب .
يقول : فانتظمت برمحي الصلب ثيابه ، اي طعنته طعنة انفذت الرمح
في جسمه وثيابه كلها ، ثم قال : ليس الكريم محرما على الرماح ،
يريد ان الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام ، وقيل : بل معناه
ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له .

٤ - الجزر : جمع جزرة وهي الشاة التي اعدت للذبح . النوش : تناول ،

ومشك سابعة هتكت فزوجها بالسيف عن حامي الحقيقة معلم^١
ربذ يدها بالقداح اذا شتيا هتاك غايات التجار ملووم^٢

والفعل ناش ينوش نوشا . القضم : الاكل بمقدم الاسنان ، والفعل
قدم يقضم .

يقول : فصيرته طعمة للسباع كما يكون الجزر طعمة للناس ، ثم قال :
تتناوله السباع وتاكل بمقدم اسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن ،
يريد انه قتله فجعله عرصة للسباع حتى تناولته واكلته .

١ - المشك : الدرع التي قد شك بمضها الى بعض ، وقيل مساميرها ، يشير
الى انه الزود ، وقيل : الرجل التام السلاح . الحقيقة : ما يحق عليك
حفظه اي يجب . المعلم ، بكسر اللام : الذي اعلم نفسه اي شهرها
بعلامة يعرف بها في الحرب حتى ينتدب الابطال لبرازه ، والمعلم ،
بفتح اللام : الذي يشار اليه ويدل عليه بانه فارس الكتيبة وواحسد
السرية .

يقول : ورب مشك درع ، اي رب موضع انتظام درع واسعة ، شققت
اوساطها بالسيف عن رجل حام لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه في
حومة الحرب او مشار اليه فيها ، يريد انه هتك مثل هذه الدرع عن
مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره .

٢ - الربذ : السريع . شتيا : دخل في الشتاء ، يشتو شتوا . الفاية :
راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه بها . اراد بالتجار الخمارين . الملووم :
الذي ليم مرة بعد اخرى . والبيت كله من صفة حامي الحقيقة .

يقول : هتكت الدرع عن رجل سريع اليد خفيفها في اجالة القداح في

لما رأيته قد نزلت أريده أبدى نواجذه لغير تبسّم^١
 عهدي به مدّة النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظلم^٢
 فطعته بالرمح ثم علوته بمهند صافي الحديد مخدّم^٣

المير في برد الشتاء ، وخص الشتاء لانهم يكثر المير فيه لتفرغهم له ، وعن رجل يهتك رايات الخمارين ، اي كان يشتري جميع ما عندهم من الخمر حتى يقلعوا راياتهم لنفاد خمرهم ، ملوم على امعانه في الجود واسرافه في البذل ، وهذا كله من صفة حامي الحقيقة .

١ - يقول : لما رأيته هذا الرجل نزلت عن فرسي أريد قتله كثر عن اسنانه غير متبسم ، اي لفرط كلوحه من كراهية الموت قلصت شفتاه عن اسنانه وليس ذلك لتكلم ولا لتبسم ولكن من الخوف . ويروي : لغير تكلم .

٢ - مد النهار : طوله . العظلم : نبت يختضب به . العهد : اللقاء ، يقال : عهدته اعهدته عهدا اذا لقيته .

يقول : رايته طول النهار وامتداده بعد قتلي اياه وجفاف الدم عليه كان بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت .

٣ - المخدّم : السريع القطع .

يقول : طعنته برمحي حين القيته من على ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صافي الحديد سريع القطع .

يَعْذِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ ١
 حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمَ ٢
 فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلِي ٣
 وَالشَّاةُ مَمْكَنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ ٤

١ - السرحة : الشجرة العظيمة . يعذى أي تجعل حذاء له ، والحذاء : النعل ، والجمع الاحدية .

يقول : وهو بطل مديد القد كان ثيابه البست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه تجعل جلود البقر المدبوجة بالقرظ نعالا له ، أي تستوعب رجلاه السبت ، ولم تحمل أمه معه غيره ، بالغ في وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته وعظم أعضائه وتمام غذائه عند أرضاعه إذ كان فلذا غير توام .

٢ - ما : صلة زائدة . الشاة : كناية عن المرأة .
 يقول : يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلت له فتمجبوا من حسنهما وجمالها فإنها قد حازت أتم الجمال ، والمعنى : هي حناء جميلة مقنعة لمن كلف بها وشغف بحبها ولكنها حرمت علي وليتها لم تحرم علي ، أي ليت أبي لم يتزوجها حتى كان يحل لي تزوجها ، وقيل : أراد بذلك أنها حرمت عليه باشتباك الحرب بين قبيلتيهما ثم تمنى بقاء الصلح .

٣ - يقول : فبعثت جاريتي لتعرف أحوالها لي .

٤ - الغرة : الغفلة ، رجل غر غافل لم يجرب الأمور .
 يقول : فقالت جاريتي ، لما انصرفت ، لي : صادفت الإهادي غافلين

وكأنما التفتت بجيد جدابة
 نبئت عمرا غير شاكر نعمتي
 ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى
 في حومة الحرب التي لا تشتكي
 رشا من الغزلان حرّ أرثسم^١
 والكفر مخبئة لنفس المنعم^٢
 اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم^٣
 غمراتها الأبطال غير تغمغم^٤

عنها ورمي الشاة ممكن ان اراد ان يرتميها ، يريد ان زيارتها ممكنة
 لطالبها لغفلة الرقباء والقرناء عنها .

١ - الجداية : ولد الظبية ، والجمع الجدايا . الرشا : الذي قوي من
 اولاد الظباء . والغزلان جمع الغزال . الحر من كل شيء : خالسه
 وجيده . الأرثم : الذي في شفته العليا وانفه بياض .
 يقول : كان الشفتان اللين في نظرها الشفتان ولد ظبية هذه شفته في
 نظره .

٢ - التنبئة والتنبئ : مثل الانباء ، وهذه من سبعة افعال تتمدى الى ثلاثة
 مفاعيل ، وهي : اعلمت وارىت وانبأت ونبأت واخبرت وحدثت ،
 وانما تعدت الخمسة التي هي غير اعلمت وارىت الى ثلاثة مفاعيل
 لتضمنها معنى اعلمت .
 يقول : اعلمت ان عمرا لا يشكر نعمتي وكفران النعمة ينفر نفس المنعم
 عن الانعام ، فالياء في نبئت هو المفعول قد اقيم مقام الفاعل واسند
 الفعل اليه ، وعمرا هو المفعول الثاني ، وغير هو المفعول الثالث .

٣ - الوصاة والوصية شيء واحد . وضح الفم : الاسنان . القلوص :
 التشنج والقتصر .
 يقول : ولقد حفظت وصية عمي اباي باقتحامي القتال ومناجزتي
 الابطال في اشد احوال الحرب وهي حال تقلص الشفاه عن الاسنان
 من شدة كلوح الابطال والكمأة فرقا من القتل .

٤ - حومة الحرب : معظمها وهي حيث تحوم الحرب اي تدور ، وغمرات

اذ يتَّقون بي الأسنة لم أخم
لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم
عنها ولكني تضايق مقدمي^١
يتذامرون كررت غير مذمم^٢
أشطان بئر في لبان الأدهم^٣
يدعون عنتر والرماح كأنها

الحرب : شدائدھا التي تنمر أصحابھا ، أي تغلب قلوبهم وعقولهم .
التفمّم : صياح ولجب لا يفهم منه شيء .

يقول : ولقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب التي لا تشكوها
الابطال الا بجلبة وصياح .

١ - الالتقاء : الحجز بين الشيتين ، تقول : اتقيت العدو بترسي ، أي
جعلت الترس حاجزا بيني وبين العدو . الخيم : الجبن . المقدم :
موضع الاقدام ، وقد يكون الاقدام في غير هذا الوضع .

يقول : حين جعلني اصحابي حاجزا بينهم وبين اسنة اعدائهم ، أي
قدموني وجعلوني في نحور اعدائهم ، لم اجبن عن أسنتهم ولم اتأخر
ولكن قد تضايق موضع اقدامي فتعذر التقدم فتأخر لذلك .

٢ - التذامر : تفاؤل من الضر وهو الحضر على القتال .

يقول : لما رأيت جمع الاعداء قد اقبلوا نحونا يحضر بعضهم بعضا على
قتالنا عطفت عليهم لقتالهم غير مذمم ، أي محمود القتال غير مذموه .

٣ - الشطن : الجبل الذي يستقي به ، والجمع الأشطان . اللبان : الصدر .

يقول : كانوا يدعونني في حال اصابة رماح الاعداء صدر فرسني
ودخلها فيه ، ثم شبهها في طولها بالخيال التي يستقي بها من الآبار .

١ زلت أرميهم بشفرة نحره
 فازور من وقع القنا بلبانه
 لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
 ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها
 والخيل تقتحم الخبار عابسا
 من بين شيطرة وآخر شيطم
 ٢ ولبانه حتى تسربل بالدم
 وشكا الي بعيرة وتحمم
 ٣ ولكان لو علم الكلام مكلّمي
 قيل الفوارس ويك عترة أقدم
 ٤ من بين شيطرة وآخر شيطم

١ - الشفرة : الوقة في اعلى النحر ، والجمع الشفر .

يقول : لم ازل ارمي الاعداء بنحر فرسي حتى جرح وتلطح بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال ، اي عم جسده عموم السربال جسد لابسه .

٢ - الازورار : الميل . التحمم : من سهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له .

يقول : فمال فرسي مما اصابته رماح الاعداء صدره ووقعها به وشكا الي بعيرته وحممته ، اي نظر الي وحمم لارق له .

٣ - يقول : لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الي مما يقاسيه ويعانيه ولكلّمني لو كان يعلم الكلام ، يريد انه لو قدر على الكلام لشكا الي مما اصابه من الجراح .

٤ - يقول : ولقد شفى نفسي واذهب سقمها قول الفوارس لي : ويلك يا عترة اقدم نحو العدو واحمل عليه ، يريد ان تعويل اصحابه عليه والتجاءهم اليه شفى نفسه ونفى غمه .

٥ - الخبار : الارض اللينة . الشيطم : الطويل من الخيل .

يقول : والخيل تسير وتجري في الارض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة وصعوبة وقد عيست وجوها لما نالها من الاعياء وهي لا تخلو من فرس طويل او طويلة ، اي كلها طويلة .

ذُلِّل رِكا بِي حَيْث شَتَّ مِشا يَعي ١
 وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَن أَمُوتَ وَلَمْ تَدْر ٢
 الشَّاتِمَ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِها ٣
 أَن يَفْعَلا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُما ٤
 لَبَّي وَأَحْفِزُه بِأَمْرِ مَبْرَمٍ ١
 لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَي ابْنِي ضَمُضٍ ٢
 وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي ٣
 جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُل نَسْر قَشْعَمٍ ٤

- ١ - ذلل : جمع ذلول من الدل وهو ضد الصعوبة . الركاب : الأبل ، لا واحد لها من لفظها عند جمهور الأئمة ، وقال الفراء : أنها جمع ركوب مثل قلوص وقلاص ولقوح وللقح . المشاية : المعارفة ، اخذت من الشباع وهو دقاق الحطب لمعاونته النار على الإيقاد في الحطب الجزل . الحفز : الدفع . الإبرام : الأحكام .
- يقول : بن أبي لي حيث وجهتها من البلاد ويعاونني على أفعالي عقلي وأمضي ما يقتضيه عقلي بأمر محكم .
- ٢ - الدائرة : اسم للحادثة ، سميت بها لأنها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ، ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة .
- يقول : ولقد اخاف أن أموت ولم تدرك الحرب على ابني ضمضم بما يكرهانه ، وهما حصين وهرم ابنا ضمضم .
- ٣ يقول : اللذان يشتمان عرضي ولم اشتمهما أنا والموجبان على أنفسهما سفك دمي إذا لم أرهما ، يريد أنهما يتوعدانه حان غيبته فأما في حان الحضور فلا يتجاسران عليه .
- ٤ - يقول : أن يشتماني لم استغرب منهما ذلك فاني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر منسن .

الحرث بن حلزة

هو الحرث بن ظليم بن حازة من بني بكر ، كان شديد الفخر بقومه حتى ضرب به المثل فقيل : أفخر من الحرث بن حلزة ، ومعلقته السابعة في المعلقات أنشدتها في حضرة الملك عمرو بن هند ، ردا على عمرو بن كلثوم وغضبا لقومه ، وكان عمرو بن كلثوم قد تجاوز الحد في فخره ولم يرع حرمة الملك فتصدى له الحرث بمعلقته ، وكان قد أعدها ورواها جماعة من قومه ، لينشدوها عنه ، لانه كان به برص وكره ان ينشدوها الملك من وراء سبعة ستور ثم يغسل أثره بالماء ، كما يفعل بسائر البرص . ولما طرد الملك النعمان بن هرم شاعر البكرين لإساعته اليه ، خاف الحرث على قومه ، وقام ينشد بين يدي الملك من وراء الستور ، فأصلح ما أفسده النعمان ، وكان لقصيدته وقع حسن في نفس الملك ، حتى رفع الستور التي كانت بينهما وأدناه منه وأطعمه في جفنته ، وأمر ان لا يتضح أثره بالماء ، ثم جز نواصي السبعين الذين كانوا رهنا عنده من بني بكر وسلمها اليه . وفي معلقة الحرث من الدهاء في التعريض بالتغليبين وسرد الحوادث التاريخية ومن الحكمة والزكاة ما يجعلها في مصاف الشعر الخطابي ، وأفضل مثال للشعر السياسي في العصر الجاهلي .

معلقة الحرث بن حنظلة

أذنتنا بينها أسماء	ربّ ثاورٍ يملّ منه الشواء ^١
بعد عهد لنا ببرقة شماء	فأدنى ديارها الخلاء ^٢
فالمحيّة فالصّباح فأعنا	ق فتاق فعاذب فالوفاء ^٣
فرياض القطا فأوديعة الشر	ب فالشعبتان فالأبلاء ^٤

١ - الأيدان : الأعلام . البين : الفراق . الشواء والثوى : الإقامة ، والفعل ثوى يثوي .

يقول : أعلمتنا أسماء بمفارقتها إيانا ، أي بغزوها على فراقنا ، ثم قال : ربّ مقيم تعل أقامته ولم تكن أسماء منهم ، يريد أنها وإن طالت أقامتها لم أملها ، والتقدير : ربّ ثار يمل من ثوائه .

٢ - العهد : اللقاء ، والفعل عهد يعهد .

يقول : عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها ببرقة شماء وخلصاء التي هي أقرت ديارها إلينا .

٣ و ٤ - هذه كلها مواضع عهدها بها .

لا أرى من عهدتُ فيها فأبكي ال
وبعينيكَ أوقدتُ هند النار
يوم دلها وما يحير البكاء ١
ر أخيراً توي بها العلياء ٢
بخزازي هيهات منك الصلاة ٣
فتورّتُ نارها من بعيد

يقول : قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد .

١ - الاحارة : الرد ، من قولهم : حار الشيء يحور حورا ، اي رجع ، واحترته انا اي رجعته فرددته .

يقول : لا ارى في هذه المواضع من عهدت فيها ، يريد اسماء ، فانا ابكي اليوم ذاهب العقل واي شيء رد البكاء على صاحبه ؟ وهذا استفهام يتضمن الجحود ، اي لا يرد البكاء على صاحبه فائثا ولا يجدي عليه شيئا ، وتحرير المعنى : لما خلت هذه المواضع منها بكيت حزنا لفراقها مع علمي بانه لا طائل في البكاء .. الدله : ذهاب العقل ، والتدليه ازالته .

٢ - الوي بالشيء : اشار به . العلياء : البقعة العالية .

يخاطب نفسه ويقول : وانما اوقدت هند النار بمرآك وبمنظر منك ، وكان البقعة العالية التي اوقدتها عليها كانت تشير اليك بها ، يريد انها ظهرت لك اتم ظهور فرايتها اتم رؤية .

٣ - النور : النظر الى النار . خزازي : بقعة بعينها . هيهات : بعد الامر جدا . الصلاة : مصدر صلى النار يصلى صلى وصلاه اذا احترق بها او ناله حرها .

يقول : ولقد نظرت الى نار هند بهذه البقعة على بعد بيني وبينها لاصلاها ، ثم قال : بعد منك الاصطلاء بها جدا ، اي اردت ان آتيها

أوقدتها بين العقيبق فشخصيه ن يعود كما يلوح الضياء^١
غير اني قد أستعين على الهيم اذا خف^٢ بالثوي النجاء^٢
بزفوف كأنها هقلة أم سم رئال دويكة سققاء^٣

فعاقتني العوائق من الحروب وغيرها .

١ - يقول : أوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين يعود فلاححت كما يلوح الضياء .

٢ - غير اني : يريد ولكني ، انتقل من النسيب الى ذكر حاله فسي طلب المجد . الثوي والثوي : المقيم . النجاء : الاسراع في السير ، والباء للتعدي .

يقول : ولكني أستعين على امضاء همي وقضاء امري اذا اسرع المقيم في السير لعظم الخطب وفضاعة الخوف .

٣ - الزفيف : اسراع النعامة في سيرها ثم يستعار لسر غيرها ، والفعل زف يزف ، والنعت زاف ، والزفوف مبالغة . الهقلة : النعامة ، والظليم هقل ، الرال : ولد النعامة ، والجمع رئال . الدوية : منسوبة الى الدو وهي المغازة . السقف : طول مع انحاء ، والنعت اسقف .

يقول : أستعين على امضاء همي وقضاء امري عند صعوبة الخطب وشدة بناقة مسرعة في سيرها كأنها في اسراعها في السير نعامة لها اولاد طويلة منحنية لا تغارق المغاوز .

٤ - النباة : الصوت الخفي يسمعه الانسان او يتخيله . القناص : جمع قانص وهو الصائد . الافزاع : الاخافة . العصر : العشي .

آنست نبأة وأفرعها الة
 فترى خلفها من الرجع والوة
 وطراقا من خلفهن طراق
 أتلهى بها الهواجر اذ كل ا
 نخاص عصرا وقد دنا الإساء ١
 ح مينا كأنه إهباء ٢
 ساقطات ألوت بها الصحراء ٣
 ن هم بليسة عيباء ٤

يقول : أحست هذه النعامة بصوت الصيادين فأخافها ذلك عثيا وقد
 دنا دخولها في المساء ، لما شبه ناقته بالنعامة وسيرها بسيرها بالغ
 في وصف النعامة بالاسراع في السير بأنها تؤوب الى اولادها مع
 احساسها بالصيادين وقرب المساء ، فان هذه الاسباب تزيدها اسرعا
 في سيرها .

١ - المنين : الغبار الرقيق . الاهباء : جمع هباء ، والاهباء اثره .

يقول : فترى انت ايها المخاطب خلف هذه الناقة من رجمها قوائمه
 وضربها الارض بها غبارا رقيقا كأنه هباء منبث ، وجعله رقيقا اشارة
 الى غاية اسراعها .

٢ - الطراق : يريد بها اطباق نعلها . ألوى بالشيء : افناه وأبطله ، وألوى
 بالشيء اشار به .

يقول : وترى خلفها اطباق نعلها في اماكن مختلفة قد قطعها وأبطلها
 قطع الصحراء ووطؤها .

٣ - يقول : أتلعب بها في اشد ما يكون من الحر اذا تحير صاحب كل هم
 تحير الناقة البلية العمياء .

يقول : اركبها واقتحم بها لفع الهواجر اذا تحير غيري في امره ، يريد

وأنا من الحوادث والأنبا
 ان اخواننا الاراقم يغلو
 خطب نعنسى به ونساء^١
 ن علينا في قيلهم احفاء^٢
 ب ولا ينفع الخلي الخلاء^٣
 ر موال لنا وأنا السولاء^٤
 زعموا ان كل من ضرب العي

انه لا يعوقه الحر عن مراده .

١ - يقول : ولقد اتانا من الحوادث والاخبار امر عظيم نحن معنيون محزونون لأجله . عني الرجل بالشيء يعنى به فهو معني به ، ومعني يعنى اذا كان ذا عناء به . وسؤت الرجل سوءا ومساءة وسوائسة احزنته .

٢ - الاراقم : بطون من تغلب ، سمو بها لان امرأة شبهت عيون آبائهم بعيون الاراقم . القلو : مجاوزة الحد . الاحقاء . ثم فسر ذلك الخطب فقال : هو تعدي اخواننا من الاراقم علينا وغلوهم في عدوانهم علينا في مقاتلتهم .

٣ - يريد بالخلي : البريء الخالي من الذنب . يقول : هم يخطون براءنا بملذبينا فلا تنفع البريء براءة ساحته من الذنب .

٤ - العير في هذا البيت يفسر : بالسيد ، والحمار ، والوتد ، والقذى ، وجبل بعينه . قوله : وانا الولاء اي اصحاب ولائهم ، فحذف المضاف ثم ان فسر العير بالسيد كان تحرير المعنى : زعم الاراقم ان كل مسن يرضى بقتل كليب واثل بنو اعمالنا وانا اصحاب ولائهم تلحقنا جرائمهم ، وان فسر بالحمار كان المعنى : انهم زعموا ان كل من صاد حمر الوحش موالينا ، اي الزموا العامة جناية الخاصة ، وان فسر بالوتد كسنان المعنى : زعموا ان كل من ضرب الخيام وظننها بأوتادها موالينا ، اي

أجمعوا أمرهم عشاء فلمّا
 من مناد ومن مجيب ومن تص
 أيها الناطق المرقش عشاء
 أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء ١
 مال خيل خلال ذاك رغاء ٢
 عند عمرو وهل لذاك بقاء ٣

الزموا العرب جناية بعضنا ، وان فسر بالقذى كان المعنى : زعموا ان كل من ضرب القذى ليتنحى فيصفو الماء . والينا ، وان فسر بالجبل المعين كان المعنى : زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل موال لنا . وتفسير آخر البيت في جميع الاقوال على نمط واحد .

١ - الضوضاء : الجلبة والحساح . اجماع الامر : عقد القلب وتوطين النفس عليه .

يقول : اطيعوا على امرهم من قاتلنا وجدالنا عشاء فلما أصبحوا جلبوا وصاحوا .

٢ - التصهان كالصهيل ، وتفعان لا يكون الا مصدرا ، وتفعال لا يكون الا اسما .

يقول : اختلطت اصوات الداعين والمجيبين والخييل والابل ، يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم .

٣ - يقول : ايها الناطق عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يريه ويشككه في محبتنا اياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لحبل سياسته هل لذلك التبليغ بقاء ؟ وهذا استفهام مغناه النفي ، اي لا بقاء لذلك لان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب المخترعة والباطيل المبتدعة ؛ وتحرير المعنى . انه يقول : ايها المضرب بيننا وبين الملك بتبليغك اياه عنا ما يكرهه لا بقاء لما انت عليه لان بحث الملك عنه يعرفه انه كذب بحث محض .

لا تخلصنا على غراتك إنا
 قبل ما قد وشى بنا الأعداء ١
 فبقينا على الشاة تميم
 نا حصون وعزة قعساء ٢
 قبل ما اليوم بيضت بغيون الذ
 اس فيها تغيظ وإباء ٣

١ - الفراء : اسم بمعنى الاغراء . يخاطب من يسمى بهم من بني تقيظ الى عمرو بن هند ملك العرب .

يقول : لا تخلصنا متدللين متخاشعين لاغرائك الملك بنا فقد وشى بنا اعداؤنا الى الملوك قبلك ؛ وتحرير المعنى : ان اغراءك الملك بنا لا يقدح في امرنا كما لم يقدح اغراء غيرك فيه ، قوله : على غراتك ، اي على امتداد غراتك . والمفعول الثاني لتخلصنا محذوف تقديره : لا تخلصنا متخاشعين ، وما اشبه ذلك .

٢ - الشاة : البغض . تميمنا : ترفعنا .

يقول : فبقينا على بعض الناس ايانا واغرائهم الملوك بنا ترفع شاننا وتعلي قدرنا حصون منيعة وعزة ثابتة لا تزول .

٣ - الباء في بغيون زائدة ، اي بيضت عيون الناس ، وتبيض العين ، كناية عن الاعماء . وما في قوله : قبل ما ، صلة زائدة .

يقول : قد اعمت عزتنا قبل يومنا الذي نحن فيه عيون اعدائنا من الناس يريد ان الناس يحسدونا على ايباء عزتنا على من كادها وتغيظها على من ارادها بسوء حتى كانوا عند نظرهم اليها لفرط كراهيتهن ذلك وشدة بغضهم ايانا ، وجعل التغيظ والاباء للعزة مجازا وهما عند التحقيق لهم .

وكان المنصور ترد بنا أر
عن جونا ينجاب عنه العماء ١
مكفهرًا على الحوادث لا تر
توه للدهر مؤيد صماء ٢
إرمي بثلسه جالت الخي
ل وتأبى لخصمها الإجملاء ٣

١ - الردي : الرمي ، والفعل منه ردي يردي . قوله : بنا ، اي ترد بنا .
الأرعن : الجبل الذي له رعن . الجون : الاسود والابيض جميعا ،
والجمع الجون ، والمراد به الاسود في البيت . الانجياب : الانكشاف
والانشقاق . العماء : السحاب .

يقول : وكان الدهر برمييه ايانا بمصائبه ونوائبه يرمي جبلا ارعن اسود
نشق منه السحاب ، اي يحيط به ولا يبلغ اعلاه ، يريد ان نوائب
الزمان وطوارق الحدثن لا تؤثر فيهم ولا تقدح في عزهم كما لا تؤثر
في مثل هذا الجبل الذي لا يبلغ السحاب اعلاه لسموه وعلوه .

٢ - الكفهرار : شدة العيوب والقطوب . الرتو : الشد والارخاء جميعا ،
وهو من الاضداد ، ولكنه في البيت بمعنى الارخاء . المؤيد : الداهية
المظيفة ، مشتقة من الايد والاد وهما القوة . الصماء : الشديدة ،
من الصمم الذي هو الشدة والصلابة ، والبيت من صفة الارمن .
يقول : يستند ثباته على انتيات الحوادث لا ترخيه ولا تضعفه داهية
قوية شديدة من دواهي الدهر ، يقول : ونحن مثل هذا الجبل في
المنعة والقوة .

٣ - إرم : جد عاد ، وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام .
يقول : هو ارمي من الحسب قديم الشرف بمثله ينبغي ان تجول
الخيال وان تأبى لخصمها ان يجلى صاحبها عن اوطانه ، يريد ان مثله
يحمي الحوزة ويلب عن الحريم .

مَلِكٌ مَقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مِنْ يَهُ
 أَيُّهَا خَطِيئَةُ أَرْدْتُمْ فَأَدُّو
 شَيْءٌ وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّأْنُ ١
 هَا إِلَيْنَا تَشْفَى بِهَا الْأَمْلاؤُ ٢
 قَبْ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ ٣

١ - الاقساط : العدل .

يقول : هو ملك عادل وهو افضل ماش على الارض ، اي افضل الناس
 والثناء قاصر عما عنده .

٢ - الخطة : الامر العظيم الذي يحتاج الى مخلص منه . ادوها اي
 فوضوها . الاملاء : الجماعات من الاشراف ، الواحد ملا ، لانهم
 يملأون القلوب والعيون جلاله وجمالا .

يقول : فوضوا الى آرائنا كل خصومة اردتم تشفى بها جماعات الاشراف
 والرؤساء بالتخلص منها اذ لا يجدون عنها مخلصا ، يريد انهم او لو
 راي وحزم يشفى به ويسهل عليهم ما يتعذر على غير من الاشراف في
 فصل الخصومات والقضاء في المشكلات .

(في رواية اخرى : تسمى ، وفي رواية التبريزي : تمشي ، والشروح
 مختلفة عما هي عليه هنا) .

٣ - يقول : ان بحثتم عن الحروب التي كانت بيننا وبين هذين الموضعين
 وجدتم قتلى لم يثار بها وقتلى قد ثر بها ، فسمى الدين لم يثار بهم
 امواتا ، والذين ثر بهم احياء لانهم لما قتل بهم من اعدائهم كانهم عادوا
 احياء اذ لم تذهب دماؤهم هدرًا ، يريد انهم ثاروا بقتلاهم وتغلب لم
 تثار بقتلهم .

أو نقشتم فالتقش يجشسه النا
أو سكشتم عنا فكنا كمن أغ
أو منعتم ما تسألون فمن حد
هل علمتم إيسام يثتهب النا
من وفيه الإسقام والابسراء ١
من عينا في جفنها الأقداء ٢
تسوء له علينا الملاء ٣
من غوارا لكل حسي عواء ٤

١ - الإسقام : مصدر ، والإسقام جمع سقم . الإبراء : مصدر ، والابراء : جمع براه . النقش : الاستقصاء ، ومنه قيل لاستخراج الثوب من البدن . نقش . والفعل منه تقش ينقش .

يقول : فان استقصيت في ذكر ما جرى بيننا من جدان وقتان فهو شيء قد يتكلفه الناس ويتبين فيه المذنب من البريء . كنى بالسقم عن الذنب وبالبراءة عن براءة الساحة ، يريد ان الاستقصاء فيما ذكر يبين براءتنا من الذنب والذنب ذنبكم .

٢ - الأقداء : جمع القلدي ، والقلدي جمع قداة .

يقول : وان اعرضتم عن ذلك اعرضنا عنكم مع اضرارنا الحقن عليكم كمن اغضى الجفون على القلدي .

٣ - يقول : وان منعتم ما سألناكم من المهادنة والموادعة فمن الذي حدثتم عنه انه عزنا وعلانا ، اي فاي قوم اخبرتم عنهم انهم فضلونا : اي لا قوم أشرف منا ، فلا نعجز عن مقابلتكم بمثل صنيعكم .

٤ - الفوار : المغاورة . العواء : صوت الذئب ونحوه ، وهو هنا مستعار للضجيج والصياح .

يقول : قد علمتم غناءنا في الحروب وحمائتنا أيام اغارة الناس بعضهم

اذ رفعنا الجبال من سعة البحر
 ثم ملنا على تميم فأحره
 لا يقيم العزيز بالبلد السوء
 ليس ينجي الذي يوائل منا
 رين سيرا حتى نهاها الحساء ١
 لنا. وفيها بنات قوم إمساء ٢
 ل ولا ينفع الذليل النجساء ٣
 رأس طود وحررة رجلاء ٤

على بعض وضجيجهم وصياحهم مما ألم بهم من الغارات . وهل في
 البيت بمعنى قد لانه يحتاج عليهم بما علموه . الانتهاب : الاغارة .

١ - السعف : اغصان النخلة ، والواحدة سعة . قوله : سيرا ، أي
 فسارت سيرا ، فحذف الفعل للدلالة المصدر عليه . الحسي : رملة
 تحتها ماء اذا كشفت ظهر الماء . والحسي ايضا البئر القريبة الماء ،
 والجمع الاحساء . الحساء : موضع بعينه .

يقول : حين رفعنا جبالنا على اشد السير حتى سارت من البحرين
 سيرا شديدا الى ان بلغت هذا الموضع السذي يعرف بالحساء ، أي
 طوينا ما بين هذين الموضعين سيرا واغارة على القبائل فلم يكفنا شيء
 عن مرأنا حتى انتهينا الى الحساء .

٢ - احرنا أي دخلنا في الشهر الحرام .

يقول : ثم ملنا من الحساء فأغرنا على بني تميم ثم دخل للشهر الحرام
 وعندنا سبائنا القبائل قد استخدمناهن ، فبنات الذين اغرنا عليهم كن
 إمساء لنا .

٣ - النجاء ، ممدودا ومقصورا : الاسراع في السير .

يقول : وحين كان الاحياء الامرة يتحصنون بالجبان ولا يقيمون بالبلاد
 السهلة والأذلاء كان لا ينفعهم اسراعهم في الفرار ، يريد ان الشر كان
 شاملا عاما لم يسلم منه العزيز ولا الذليل .

٤ - وال وواهل أي هرب وفرغ . الرجلاء : الفليضة الشديدة .

ملك أضرع البريسة لا يو
كتكاليف قومنا اذ غزا المنه
ما اصابوا مبن تغلبى فمطلو
اذ أحل العلياء قبة ميسو
جسد فيها لما لديه كساء ١
ذر هل نحن لابن هند رعاء ٢
ل عليه اذا أصيب العفاء ٣
ن فادنى ديارها العوصاء ٤

يقول : لم ينح الهارب منا تحصنه بالجبل ولا بالحررة القليظة الشديدة .

١ - أضرع : ذلل وقهر ، ومنه قولهم في المثل : الحمى أضرعتني لك .
الكفاءة والمكافاة : المساواة .

يقول : هو ملك ذلل وقهر الخلق فما يوجد فيهم من يساويه في معاليه .
والكفاء بمعنى المكافئ ، فالمصدر موضوع موضع اسم الفاعل .

٢ - التكاليف : المشاق والشدائد .

يقول : هل قاسيتم من المشاق والشدائد ما قاسى قومنا حين غزانا
منذر أعداءه فحاربهم ؟ وهل كنا رعاء لعمرو بن هند كما كنتم رعاءه ؟
ذكر أنهم نصرُوا الملك حين لم ينصره بنو تغلب وغيرهم بأنهم رعاء الملك
وقومه يأنفون من ذلك .

٣ - ظل دمه واطل : أهدر . العفاء : الدروس ، وهو أيضا التراب الذي
يفطي الأثر .

يقول : ما قتلوا من بني تغلب أهدرت دماؤهم حتى كأنها غطيت
بالتراب ودرست ، يريد أن دماء بني تغلب تهدر ودماؤهم لا تهدر بل
يدركون ثأرهم .

٤ - ميسون : امرأة .
يقول : وإنما كان هذا حين أنزل الملك قبة هذه المرأة علياء وعوصاء التي
هي أقرب ديارها إلى الملك .

فتأوت له قراضية من
 فهداهم بالأسودين وأمر الله
 اذ تمشونهم غرورا فساقت
 لم يغروكم غرورا ولكن
 أيها الناطق المبلّغ عنا
 كل حي كأنهم القيا^١
 ٤ يبلغ تشقى به الاشقياء^٢
 هم اليكم أميئة أشراء^٣
 رقع الآل شخصهم والضحاء^٤
 عند عمرو وهل لذلك انتهاء^٥

١ - القرضوب والقرضاب : اللص الخبيث ، والجمع القراضية . التأوي :
 التجمع . الالتقاء : جمع لقوة وهي العقاب .

يقول : تجمعت له لصوص خبثاء كأنها عقبان لقوتهم وشجاعتهم .

٢ - الاسودان : الماء . والتمر : هداهم اي تقدمهم .

يقول : وكان يتقدمهم ومعه زادهم من الماء والتمر ، وقد يكون هدى
 بمعنى قاد ، والمعنى : فقاد هذا المسكر وزادهم التمر والماء ، ثم قال :
 وأمر الله بالغ مبالغه يشقى به الاشقياء في حكمه وقضائه .

٣ - الأشر : البطر ، والأشراء : البطرة .

يقول : خين تمنيتم قتالهم اياكم ومصيرهم اليكم افتراوا بشوكتكم
 وعدتكم فساقتهم اليكم امنيتكم التي كانت مع البطر .

٤ - الآل : ما يرى كالسراب في طرفي النهار . الضحاء : بعيد الضحى .
 يقول : لم يقاچوكم مفاجأة ولكن اتوكم وانتم ترونهم خلال السراب
 حتى كان السراب يرفع اشخاصهم لكم .

٥ - يقول : ايها الناطق عنا عند عمرو بن هند الملك الا تنتهي عن تبليغ
 الاخبار الكاذبة عنا ؟

من لنا عنده من الخير آيا ت ثلاث في كلهن القضاء ١
آية شارق الشقيقة اذ جا ت معد لكل حي لواء ٢
حول قيس مستلثمين بكبش قرظي كأنسه عبلاء ٣
وصتيت من العواتك كما يخ رج من خربة المزاد الماء ٤

١ - يقول : هو الذي لنا عنده ثلاث آيات ، اي ثلاث دلالات غنائنا وحسن
بلائنا في الحروب والخطوب ، يقضي لنا على خصومنا في كلها ، اي
يقضي الناس لنا بالفضل على غيرنا فيها .

٢ - الشقيقة : ارض صلبة بين رملتين ، والجمع شقائق . الشروق :
الطلوع والاضاءة .

يقول : احداها شارق الشقيقة حين جاءت معد بالويتهما وراياتها .
واراد بشارق الشقيقة : الحرب التي قامت بها .

٣ - اراد قيس بن معد يكرب من ملوك حمير . الاستلثام : لبس الامة وهي
الدرع . القرظ : شجر يدبغ به الاديم . الكبش : السيد ، مستعار
له بمنزلة القرم . العبلاء : هضبة بيضاء .

يقول : جاءت مع راياتها حول قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ :
اليمن ؟ كانه في منته وشوكته هضبة من الهضاب ، يريد انهم كفوا
عادية قيس وجيشه عن عمرو بن هند .

٤ - الصتيت : الجماعة . العواتك : الشواب الحرائر الخيار من النساء .
الرعلاء : الطويلة الممتدة .

يقول : والثانية جماعة من اولاد الحرائر الكرائم الشواب لا يمنعا عن
مراحمها ولا يكفها عن مطالبتها الا كتيبة مبيضة ببياض دروعها ويبضها

وحملناهم على حزم ثللا
 وجبهناهم بطنن كما ته
 وفعلنا بهم كما علم الله
 ثم حجراً أعني ابن أم قطام
 ن شلالا ودمي الأنساء ١
 ز في جمّة الطويّ الدلاء ٢
 وما ان للحائنين دمباء ٣
 وله فارسيّة خضراء ٤

عظيمة ممتدة ، وقيل : بل معناه الاسيوف مبيضة طوال ، وقوله : من
 الفواك ، اي من اولاد العواك .

خربة المراد : ثقبها . والمزاد : جمع مزادة وهي زق الماء خاصة .
 يقول : ردنا هؤلاء القوم بطنن خرج الدم من جراحه خروج الماء من
 أفواه القرب وثقوبها .

١ - الحزم : أغلف من الحزن . ثللان : جبل بعينه . الشلال : الطراد .
 الانساء : جمع النساء وهو عرق معروف في الفخذ . التدمية والادماء :
 اللطخ بالدم .

يقول : الجاناهم الى التحصن بفلظ هذا الجبل والالتجاء اليه فسي
 مطاردتنا اياهم وادمينا أفعالهم بالطنن والضرب .

٢ - الجبه : أعنف الردع ، والفعل جبه يجبه . النهز : التحريك . الجمّة :
 الماء الكثير المتجمع . الطوي : البئر التي طويت بالحجارة او اللبن .
 يقول : منعناهم أشد منع وأعنف ردع فتحركت رماخنا في اجسامهم
 كما تحرك الدلاء في ماء البئر الطوية بالحجارة .

٣ - خان : تعرض للهلاك ، وحان : هلك ، يحين حيناً .

يقول : وفعلنا بهم فعلاً بليغاً لا يحيط به علماً الا الله ولا دماء للمتعرضين
 للهلاك او الهالكين ، اي لم يطلب بثأرهم ودمائهم .

٤ - يقول : ثم قاتلنا بعد ذلك حجر بن أم قطام وكانت له كتيبة فارسية

أسد فسي اللقاء ورد هموس
 وفكنا غل^١ امرئ القيس عذ
 ومع الجون جون آل بني الأو
 ما جزعنا تحت العجاجة اذ وك
 وأقدناه رب غسان بالذ
 وريع ان شمسرت غبراء^١
 بعدما طال حبسه والعناء^٢
 س عنود كأنها دفواء^٣
 وا شلالا واذ تلقى الصلاء^٤
 نذر كرها اذ لا تكال الدماء^٥

خضراء لما ركب دروعها ويضها من الصدا ، وقيل : بل اراد وله
 دروع فارسية خضراء لصدتها .

١ - الورد : الذي يضرب لونه الى الحمرة . الهمس : صوت الندم .
 وجعل الاسد هموسا لانه يسمع من رجليه في مشيه صوت . شمرت :
 استعدت . الغبراء : السنة الشديدة لأغبار الهواء فيها .
 يقول : كان حجر اسدا في الحرب بهذه الصفة ، وكان للناس بمنزلة
 الربيع اذا تهيات واستعدت السنة الشديدة للشر ، يريد انه كان ليث
 الحرب غيث الجدت .

٢ - يقول : وخلصنا امرا القيس من حبسه ومناثه بعدما طان عليه .

٣ - يقول : وكانت مع الجون كتية شديدة العناد كأنها في شوكتها وعدتها
 هضبة دثئة . والجون الثاني بدن من الاون ، والاون في التقدير
 محذوف كقوله تعالى : «لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات» .

٤ - العجاجة : الغبار . تلقى : تلهب . الصلاء والصلى : مصدر صليت
 بالنار أصلى اذا نالك حرها .
 يقول : ما جزعنا تحت غبار الحرب حين تولوا في حان الطراد ولا حين
 تلهب نار الحرب .

٥ - أقدته : اعطيته القود .

وأتيناهم بتسعة أملا لك كرام أسلابهم أغلاء ١
 وولدنا عمرو بن أم أناس من قريب لك اتانا الحباء ٢
 مثلها تخرج النصيحة للفقو م فلاة من دونها أفلاء ٣
 فاتركوا الطيخ والتعاشي وإما تتعاشوا ففي التعاشي الداء ٤
 واذكروا حلف ذي المجاز وما قد م فيه العهود والكفلاء ٥

يقول: وأعطيناه ملك غسان قودا بالندر حين عجز الناس عن الاقتصاص .
 وادراك الآثار ، وجعل كيل الدماء مستمارا للقصاص ، وهذه هي
 الآية الثالثة .

١ - يقول : وأتيناهم بتسعة من الملوك وقد أسرناهم وكانت أسلابهم غالية
 الائمان لمظم أخطارهم وجلالة أقدارهم . الأسلاب : جمع السلب وهو
 الثياب والسلاح والفرس .

٢ - يقول : وولدنا هذا الملك بعد زمان قريب لما اتانا الحباء . أي زوجنا أمه
 من أبيه لما اتانا مهرها ، يريد أنا أخوان هذا الملك .

٣ - يقول : مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قريب أرحام
 يتصل بعضها ببعض كفلوات يتصل بعضها ببعض . الفلاة تجمع على
 الفلا ثم تجمع الفلا على الأفلاء . وتحرير المعنى : أن مثل هذه القرابة
 التي بيننا وبين الملك توجب النصيحة له إذ هي أرحام مشتبكة .

٤ - لطيخ : التكبر . التعاشي : التعامي : وهما تكلف المشي والعمى ممن
 ليس به عشى وعمى وكذلك التفاعل إذا كان بمعنى التكلف .
 يقول : فاتركوا التكبر وأظهروا التجبر والجهل وأن لزمتم ذلك ففيه
 الداء ، يعني أفضى بكم ذلك إلى شر عظيم .

٥ - ذو المجاز : موضع جمع به عمرو بن هند بكرا وتقلب وأصلح بينهما

حذر الجور والتعدي وهل يذ
واعلموا أننا وإياكم في
عننا باطلا وظلما كما تـ
أعلينا جناح كندة أن يـ
أم علينا جرئى إيراد كما يـ

قفص ما في المارق الأهواء ١
ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء ٢
تر عن حجرة الريض الأطباء ٣
نم غازيهم ومننا الجزاء ٤
ط بجوز المحمل الأعباء ٥

واخذ منهما الوثائق والرهون .

يقول : واذكروا العهد الذي كان منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه .

١ - المارق : جمع المهرق ، وهو فارسي معرب ، يأخذون الخرقه ويطلونها بشيء ثم يصقلونها ثم يكتبون عليها شيئا ، والمهرق : معرب مهر كرد . يقول : وانما تعاقدنا هناك حذر الجور والتعدي من احدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب في المارق الاهواء الباطلة ، يريد ان ما كتب في العهود لا تبطله اهواؤكم الضالة . .

٢ - يقول : واعلموا اننا وإياكم في تلك الشرائط التي اوثقناها يوم تعاقدنا مستون .

٣ - العنن : الاعتراض ، والفعل عن يعن . العتر : ذبح الغنمة ، وهي ذبيحة كانت تذبح للاصنام في رجب . الحجرة : الناحية ، والجمع الحجرات . وقد كان الرجل ينذر ان بلغ الله غنمه مائة ذبح منها واحدة للاصنام ثم ربما ضنت نفسه بها فاخذ ظنيا وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه .

يقول : الزتمونا ذنب غيرنا عتبا باطلا كما يلذبح الظبي لحق وجب في الغنم .

٤ - الجناح : الإثم .

يقول : اعلينا ذنب كندة ان يغنم غازيهم متكم ومنا يكون جزاء ذلك ؟ يويخهم ويعيرهم ان كندة غزتهم فغتمت منهم وانا يلزمننا جزاء ذلك .

٥ - الجراء والجرى : بالمذ والقصر . الجناية : النوط . للتعليق : الجوز .

ليس منا المضرَّبسون ولا قدي
 أم جنايا بنسي عتيق فإثنا
 س ولا جندل ولا الحذاء !
 منكم ان غدرتسم بئراء^٢
 هم رماح صدورهن القضاء^٣
 بنهاب يصم منها الحذاء^٤
 جمعت من محارب غرباء^٥
 ام علينا جرئى حنيفة أم ما

الوسط والجمع الاجواز . العباء : الثقل .
 يقول : ام علينا جناية اياد ؟ ثم قال : الزمتمونا ذلك كما تعلق الانتقال
 على وسط البميز الحمل .

١ - يقول : هؤلاء المضربون ليسوا منا ، غيرهم بأنهم منهم .

٢ - يقول : ام علينا جناية بنسي عتيق ؟ ثم قال : ان تقضت العهد فانا براء
 منكم .

٣ - القضاء : القتل .

يقول : وغزائم ثمانون من تميم بأيديهم رماح استنتها القتل ، اي
 القاتلة . وصدر كل شيء : أوله .

٤ - التلحيب : التقطيع . الأوب : الرجوع .

يقول : تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف وقد رجفوا الى
 بلادهم مع غنائم يصم حذاء حداثها آذان السامعين : اشار بذلك الى
 كثرتها .

٥ - يقول : ام علينا جناية بنسي حنيفة أم جناية ما جمعت الارض او السنة
 الغرباء من محارب ؟

أم علينا جرى قضاة أم لي س علنا فيما جنوا أنساء ١
 ثم جاؤوا يترجمون فلم تر جمع لهم شامة ولا زهراء ٢
 لم يحلثوا بني رزاح يرقا نطاع لهم عليهم دعاء ٣
 ثم فاؤوا منهم بقاصمة الظه ر ولا يبرد العليل الماء ٤
 ثم خيل من بعد ذلك مع العلاء ق لا رأفة ولا إبقاء ٥

١ - يقول : أم علينا جناية قضاة ؟ بل ليس علينا في جنايتهم ندى ، أي لا تلحقنا ولا تلزما تلك الجناية .

٢ - يقول : ثم جاؤوا يترجمون الغنائم فلم ترد عليهم شاة زهراء ، أي بيضاء ، ولا ذات شامة ، هذه الأبيات كلها تعبير لهم وإبانة عن تعدبهم وطلبهم المحال لان مؤاخذه الإنسان بذنب غيره ظلم صراح .

٣ - أحلته : جعلته حلالا .

يقول : ما أحل قومنا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم دعاء على قومنا ، يعبرهم بأنهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الوضع لدعوا عليهم .

٤ - الفيء : الرجوع ، والفعل فاء يفيء .

يقول : ثم انصرفوا منهم بدهية قصبت ظهورهم وغليل اجواف لا يسكنه شرب الماء لانه حرارة الحقد لا حرارة العطش ، يريد انهم فاؤوا وقتلوا ولم يشاروا بقتلهم .

٥ - يقول : ثم جاءكم خيل من العلاق فأغارت عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم .

وهو الرب والشهيد على يو م الحيارين والبلاء بسلاء ١

١ - وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والعناء
عناء اي قد بلغ الغاية : يريد عمرو بن هند فانه شهد غنائهم هذا ،
والله سبحانه وتعالى أعلم .

هذا الكتاب

لقد اختلفت الرواة في عدد المعلقات وأصحابها ،
ولكن الزوزني جعل اصحاب المعلقات سبعة ، وهم : امرؤ
القيس بن حجر الكندي صاحب عنيزة ، وزهير بن ابي سلمى ،
وطرفة بن العبد البكري صاحب خولة ، ولبيد بن ربيعة
العامري ، وعنترة ، وعمر بن كلثوم ، والحارث بن حلزة .

اما اسلوب الزوزني في شرح هذه المعلقات فقد كانت
« على حد الايجاز والاقتصار » فكان يلجأ في كل معلقة الى
سرد الحادثة التاريخية التي دعت الشاعر الى نظم معلقته ، ثم
يستتبعها مباشرة بعرض المعلقة بعد ان يتناولها بيتاً بيتاً عن
طريق الشرح اللغوي والأدبي مع تبيان بعض الفروقات في
رواية المعلقة .

ويعتبر شرح الزوزني من أشهر شروحات المعلقات التي
عرفها تاريخ الأدب العربي .

الثنى : ٦٠٠ ق.ل. او ما يعادلها

